



Tokyo Arts and Space

オープン・スタジオ 2024-2025 OPEN STUDIO 2024-2025

2025/3/14 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2025/3/15 (土 | Sat) - 3/16 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンス Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

ホアキン・アラス	Joaquín ARAS
クリストファー=ジョシュア・ベントン	Christopher Joshua BENTON
陳 哲 (チェン・ズ)	CHEN Zhe
ジェニファー=マーリン・シェーラー	Jennifer Merlyn SCHERLER
林 彦翔 (リン・イェンシャン)	LIN Yan-Xiang
ソニア・フェルナンデス・パン	Sonia FERNÁNDEZ PAN
葉 旭耀 (イップ・ユックユー)	IP Yuk-Yiu
久木田茜	KUKITA Akane
ミルテ・ボガート	Mirte BOGAERT
リンジー・ワルシュ	Lyndsey WALSH

主催 | Organizer

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

Tokyo Arts and Space (Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

*日英逐次通訳あり With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。

The order of presentation is as follows:

3/15 (土 | Sat) 14:00 - 16:00

ミルテ・ボガート

Mirte BOGAERT

林 彦翔 (リン・イェンシャン)

LIN Yan-Xiang

ジェニファー＝マーリン・シェーラー

Jennifer Merlyn SCHERLER

ソニア・フェルナンデス・パン

Sonia FERNÁNDEZ PAN

クリストファー＝ジョシュア・ベントン

Christopher Joshua BENTON

3/16 (日 | Sun) 14:00 - 16:00

陳 哲 (チェン・ズ)

CHEN Zhe

ホアキン・アラス

Joaquín ARAS

久木田 茜

KUKITA Akane

葉 旭耀 (イップ・ユックユー)

IP Yuk-Yiu

リンジー・ワルシュ

Lyndsey WALSH

■滞在クリエイターによるパフォーマンス

Performance by Residing Creator

ミルテ・ボガートによるパフォーマンス・プレゼンテーション

Performative presentation by Mirte BOGAERT

3/14 (金 | Fri) 18:15-18:30

3/15 (土 | Sat) 16:45-17:00

3/16 (日 | Sun) 16:45-17:00

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始5分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15分程度)

*日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English

3/14 (金 Fri)	リクエストに応じて Upon request
3/15 (土 Sat)	16:15-
3/16 (日 Sun)	16:15-

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、それぞれの展示作品やリサーチ活動について TOKAS スタッフが紹介します。

*日本語のみの実施

*開始5分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese.

*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

3/14 (金 Fri)	17:00-18:00
3/15 (土 Sat)	12:00-13:00
3/16 (日 Sun)	12:00-13:00

ホアキン・アラス

Joaquín ARAS



ブエノスアイレス Buenos Aires

2025.1-3

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

映像、インスタレーション
Film, installation

アルゼンチン出身のヴィジュアル・アーティスト、映像作家。レジデンス期間中、映画、感情、記憶に関するリサーチのため、無声映画時代に日本で人気を博したパフォーマンスの一種である活動写真弁士の美学に焦点を当てた。アラスは弁士や無声映画の専門家と会いその歴史や技術を学び、リサーチの成果として、名弁士・片岡一郎氏とのコラボレーションによる映像インスタレーション《The voice of the centaur》(ケンタウロスの声)を制作した。本作では、アルゼンチンの無声映画を新たな視点で語る弁士のパフォーマンスを取り上げている。

Joaquín Aras is a visual artist and filmmaker from Argentina. During the residency he continued his research about film, affect and memory focusing on the art of *benshi* (movie orators), a type of performance that was popular in Japan during the silent film era. During his stay, Aras met *katsuben* performers and silent film specialists to learn more about *benshi* history and techniques. The result of his research is a film installation titled *The voice of the centaur* made in collaboration with renowned *benshi* Kataoka Ichiro. The piece presents a *benshi* performance for an alternative version of an Argentine silent film.

<https://joaquinaras.com/>

クリストファー＝ジョシュア・ベントン Christopher Joshua BENTON



ポーツマス（アメリカ）／アブダビ Portsmouth (United States) / Abu Dhabi
2025.1-3

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

アーティスティック・リサーチ、インスタレーション、社会的実践
Artistic research, installation, social practice

クリストファー＝ジョシュア・ベントンは、故郷や移民についてリサーチを行うソーシャリー・エンゲージド・アーティスト。近年のプロジェクトには、アブダビ政府のための公園設計や、マサチューセッツ工科大学 (MIT) でのブラックダンスのアーカイブ作成などがある。日本滞在中は、アラブ首長国連邦のアフリカ系真珠ダイバーと、三重県出身の日本人海女である彼の妻との架空の恋愛の歴史をとおして、ハイブリッドな文化をリサーチしている。

Christopher Joshua Benton is a socially engaged artist researching homeland and migration. Recent projects include designing a park for the government of Abu Dhabi and creating an archive of Black dance at MIT. While in Japan, Christopher is researching hybrid cultures through the history of an improbable love affair between an African pearl diver from the UAE and his wife—a Japanese *Ama* diver from the Mie prefecture.

<https://www.christopherbenton.com/>

陳哲 (チェン・ズ)

CHEN Zhe



北京 Beijing

2025.1-3

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

インスタレーション、彫刻、写真
Installation, sculpture, photography

北京を拠点に活動するアーティスト。長期にわたってプロジェクトを展開することが多く、制作では、個々の作品が互いに補いながら、集合的な発見の旅として提示している。チェンは作品をとおして個々の人生に共通する普遍的な経験を描き出し、記憶や経験を呼び起こして、互いに結びつけることを目指している。近年の活動では、写真や言葉、音、彫刻的インスタレーション等多様な媒体を用いて、以前から探究してきた身体的な体験と宇宙の秩序を統合し、個人の運命を超越した予言を思い出す鍵として人の身体を用いている。TOKAS 滞在中は、仏教と神道における香を焚く歴史についてリサーチを行っている。

Chen Zhe is an artist based in Beijing. Often unfolds as long-term projects, with individual works annotating one another and collectively presenting an ongoing journey of discovery, Chen's work strives to represent, evoke and interconnect the universal experiences shared by individual lives. Spanning diverse mediums such as photography, words, sounds and sculptural installations, Chen's current practice integrates her earlier exploration of extreme physical experiences with the order of the universe, using the human body as a key to *re-member* the prophecies that transcend individual destiny. During her residency at TOKAS, she conducts research on the history of incense burning within Buddhism and Shinto.

<https://www.zheis.com/>

ジェニファー＝マーリン・シェラー

Jennifer Merlyn SCHERLER



バーゼル Basel

2025.1-3

二都市間交流事業プログラム<バーゼル>
Basel-Tokyo Exchange Residency Program

メディア・アート、インスタレーション、アーティスティック・リサーチ
Media art, installation, artistic research

バーゼルを拠点に活動し、メディアに関心をもつアーティストであるジェニファー＝マーリン・シェラーは、デジタル女性ポップカルチャーを参照したパフォーマンス的な活動をビデオ・インスタレーションを通じて実践している。滞在中は2.5次元の架空の存在であるメイドと客が交流するメイドカフェという場で、ジェンダーや女性性、そして少女性が、どのように現実性を帯びるのかについてリサーチした。特にメイドが自分のキャラクターを演じる最後の日であり、彼女「自身」の死を表現する卒業イベントに強い関心を抱いており、架空のキャラクターの死や、ファンによる悲しみの儀式への関心とも深くつながっている。また、シェラーは銀細工のクラスを受講し、1枚の金属板から三次元の形を作り出す「打出し技法」を学んだ。

いずみけんさんとパトリック・W・ガルブレイスさんに、忍耐強く寛大に知識を共有して下さったことに心から感謝します。

Jennifer Merlyn Scherler is a media intrigued artist based in Basel. They work performatively in video installations referencing digital femme pop culture. During the residency at TOKAS they have been researching the coming to life of gender/femininity/girlhood in maid cafes, where customers interact with a fictional, 2.5-dimensional maid character. Scherler has been particularly drawn to graduation events, where a maid performs her character officially for the last time, and thus performs her 'own' death. This ties into Scherler's ongoing interest in the deaths of fictional characters and the grieving rituals of fans. Scherler has also been taking silversmithing classes during the residency, learning the *Uchidashi* technique, where three-dimensional shapes are formed from a single metal sheet.

They warmly thank Izumi Ken and Patrick W. Galbraith for their generous and patient knowledge sharing.

<https://www.jenniferscherler.com/>

林彦翔（リン・イェンシャン）

LIN Yan-Xiang



台北 Taipei

2025.1-3

二都市間交流事業プログラム<台北>
Taipei-Tokyo Exchange Residency Program

映像、アーティビズム、執筆
Video, activism, writing

台湾を拠点に活動する林彦翔は、ビデオ、アーティビズム、執筆活動を行っている。彼のプロジェクトでは、都市計画が近代化プロセスによってどのように形成されるかを探究し、空間というレンズをとおして、現代社会の進歩という概念を理解しようとしている。テーマに関わる重要な場所に通り、住民からオーラルヒストリーを収集することで、多様な視点を織り交ぜ、アーティスティックかつリサーチにもとづいた作品を創作している。

TOKAS のレジデンス期間中は成田空港とその周辺地域に焦点を当て、空港の歴史と現在進行中の拡張計画について掘り下げた。

Lin Yan-Xiang is a Taiwan-based artist working with video, art activism, and writing. His projects further explores how urban planning is shaped by the modernization process. Through the lens of space, he seeks to understand contemporary society's notion of progress. By revisiting key sites and collecting oral histories from residents, he weaves together diverse perspectives to create both artistic and research-based works. During the TOKAS residency, his research focuses on Narita Airport and its surroundings area, delving into the history of the airport and the ongoing expansion.

<https://www.linyanxiang.com/>

ソニア・フェルナンデス・パン

Sonia FERNÁNDEZ PAN



ベルリン Berlin

2025.1-3

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

執筆、キュレーション、ダンスフロア・リサーチ
Writing, curation, dance floor research

ソニア・フェルナンデス・パンは、ベルリンと音楽領域を拠点とする執筆家、(イン)ディペンデント・キュレーター、ポッドキャスト・ホスト、そして他者の踊りを反射的に模倣するミラーリング・ダンサー。彼女の他者との関わり方には、多層に重なるリズム感と混乱の感覚が伴っている。自身がホストである北西スイス応用科学芸術大学バーゼル、アートジェンダーネイチャーインスティテュートで行われているポッドキャストシリーズ「The Tale and The Tongue」では、思考の生きた領域を探究している。非定型的な手法で結び付けられた自身のプロジェクトはさまざまな方向や形に展開しており、彼女の言説がリミックスされた著書『Edit』では、風営法が社会的な憶測を引き起こす噂として現れる。滞在中は風営法を単なる法規制ではなく、音楽シーン、市民的不服従、身体に対する取り締まりや、一時的な共同体形成など、異なるテーマの起点となる環状交差点として捉えリサーチを行った。オープン・スタジオでは、日本における音楽の抽象的衝動とダンスフロアでの交流から影響を受けた個人的な体験の素材を展示している。

Sonia Fernández Pan is a writer, (in)dependent curator, podcast host and mirroring dancer based in Berlin and music. Polyrythms and a sense of disorientation are part of her way of doing things with others. For the podcasts series *The Tale and The Tongue* at the Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW, she works with the living dimension of thinking. Connected by uneven gestures, her projects can take very different directions and forms. In her book of written remixes *Edit*, the *Fueiho* law (Act on Control and Improvement of Amusement Business) appears as a rumour that leads to different social speculations. Within her research in TOKAS, *Fueiho* is a roundabout that leads to several places: musical scenes, civil disobedience, policing of bodies or temporary togetherness. For the OPEN STUDIO, Pan is presenting personal materials from her experiences, following the abstract impulse of music forms in Japan and dancefloor interactions.

<https://linktr.ee/soniafernandezpan>

葉 旭耀 (イップ・ユックユー)

IP Yuk-Yiu



香港 Hong Kong

2025.1-3

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

映画、メディア・アート、キュレーション
Film, media art, curation

映画、ビデオ・ゲーム、デジタル・アートの分野を横断して活動するアーティスト、教育者、インディペンデント・キュレーター。映画、ライブ・パフォーマンス、メディア・インスタレーション、ビデオ・ゲームなど、彼の作品は国際的な会場で広く展示されている。TOKAS滞在中、ポスト・コロナ時代における人間同士の接触とコミュニケーションを探究するプロジェクトのためのキュラトリアルリサーチを行っている。またバーチャル化の時代における物理的な接触と交流を再検証するプロジェクトに着手する。さらに、キュレーターとしてのプロジェクトと並行し、言語と権力の相互作用を探究するアーティストとしての制作プロジェクトにも取り組んでいる。

Ip Yuk-Yiu is an artist, art educator and independent curator working at the intersection of cinema, video games and digital art. His body of work— spanning films, live performances, media installations, and video games— has been widely exhibited at major international venues. During the residency, Ip conducts curatorial research for a project exploring human contact and communication in the post-COVID era. He embarks on a project that intends to re-evaluate physical contact and exchange in the age of virtualization. Alongside of the curatorial project, he also works on his own creative project that explores the interplay between language and power.

<https://www.ipyukyiu.com>

久木田 茜 KUKITA Akane



千葉 Chiba

2025.1-3

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

彫刻、インスタレーション
Sculpture, installation

久木田茜は千葉県を拠点に活動する現代アーティストであり、これまで古い物に宿る「装飾」を創造の原点とした制作を続けてきた。本プロジェクトでは「装飾と力」をテーマに、装飾が日本的要素とナショナリズムにどう関わるかを探った。具体的には、昭和初期の帝冠様式建築である九段会館、東京国立博物館、高島屋を中心に、装飾が国家統制の手段となった歴史をリサーチした。装飾は「事物に付随するもの」とされ、中心的な表現とはみなされてこなかった。しかし、それゆえに時代の無意識や権力を映し出す存在なのではないか。この視点をもとに、装飾の形を再構築するドローイングや、折衷的な文様から着想を得た立体作品の制作を試みている。

Kukita Akane is a contemporary artist, who has been creating works based on the idea of "ornament" as a source of inspiration from old objects. In this project, she explored the theme of "Ornament and Power," examining how ornament relates to Japanese identity and nationalism. Specifically, she researched the history of ornament as a tool for state control, focusing on Imperial Crown-style architecture developed in the 1930s, including Kudan Kaikan, the Tokyo National Museum, and Takashimaya department store. Ornament has traditionally been regarded as something "ancillary to objects" rather than a central means of expression. However, precisely because of this, it may reflect the unconscious values and power structures of its time. Based on this perspective, she has been developing drawings that reconstruct ornamental forms and creating sculptural works inspired by hybrid patterns.

<https://akane-kukita.com/>

ミルテ・ボガート

Mirte BOGAERT



ノルウェー／ベルギー Norway / Belgium

2025.1-3

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

振付、ダンス、パフォーマンス
Choreography, dance, performance

ミルテ・ボガートは身体と動きに根ざした芸術実践と、他のアーティストとのコラボレーションにより、学際的な舞台芸術プロジェクトを創作している。TOKAS レジデンスでは、日本における裸とセクシュアリティについて探究した。ストリップとパフォーマンスに焦点を当て、特に明治維新と 1940 年代から 50 年代の米軍占領下において、どのように西洋文化の影響を受け社会の価値観が変化し、観客の視線がいかに身体表現者のパフォーマンスを形成するかについて探究した。研究テーマの複雑さを認識し、ストリップだけでなく、関連するテーマにも研究を広げた。また日本における身体運動実践の歴史的・身体的理解を深めるため、能についても研究を行い、自身の視点を批判的に考察し、深化させた。

Mirte Bogaert's artistic practice is rooted in body and movement, creating multidisciplinary performing arts projects in collaboration with other artists. During her TOKAS residency, she explored themes of nakedness and sexuality in Japan. Focusing on striptease and other performances, she examined how Western influences— particularly during the Meiji Restoration (1868) and the U.S. military occupation of Japan in the 1940s–50s—shaped societal values, which in turn influenced the spectator's gaze and ultimately the performer's performance. Recognizing the complexity of her subject, she broadened her research to include interconnected topics. Seeking a deeper historical and embodied understanding of movement practices in Japan, she also studied Noh, further enriching and challenging her embodied perspectives.

<https://mirtebogaert.com/>

リンジー・ワルシュ Lyndsey WALSH



ベルリン Berlin

2025.1-3

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

バイオ・アート、メディア・アート、インスタレーション
Bio art, media art, installation

ベルリンを拠点に活動するアーティスト、執筆家、研究者。テクノロジーやテクノロジーにまつわる文化的想像力に関する運命論に対して、抵抗の道筋や方法を見出すことで、「物語を解きほぐす」ことを試みている。TOKAS レジデンスでは、変遷する物質性と人間と非人間の関係における主体性を研究するため、日本の文化やメディアにおける神、妖怪、化物、怪獣の進化にまつわる自然文化の歴史や、異種移植やヒトとヒト以外のキメラ生物の創造に関連するバイオテクノロジーの新たな形態の将来的な意味合いを探求してきた。滞在中は、京都大学 iPS 細胞研究所 上廣倫理研究部門に在籍している、生命倫理学者であり研究代表者でもある藤田みさお氏や、兵庫県立歴史博物館の学芸課長で、日本初の妖怪学者である香川雅信氏から助言を得た。

Lyndsey Walsh is an artist, writer, and researcher based in Berlin. Walsh's practice sets out to "undo the narrative" by finding paths and modes of resistance against fatalism concerning technology and cultural imaginaries around technology. For their residency at TOKAS, Walsh has been researching the shifting materiality and relationships between human and non-human subjectivities as explored through the history of nature culture related to the evolution of *Kami*, *Yōkai*, *Bakemon*, and *Kaiju* (Gods, spirits, ghosts and monster) in Japanese culture and media and the future implications of emerging forms of biotechnology related to xenotransplantation and the creation of human and non-human chimeric organisms. During their residency, they have worked in consultation with bioethicist and Principal Investigator Prof. Dr. Fujita Misao of Uehiro Research Div. for iPS Cell Ethics at Kyoto University and Dr. Kagawa Masanobu, the head curator of Hyōgo Prefectural History Museum, section chief, Hyōgo Prefectural Museum of Art, and the first accredited *Yōkai* scholar of Japan.

<https://lyndseywalsh.com/>

■ 次回のオープン・スタジオ予定 | Next Scheduled Open Studio

2025/7/18 (金 | Fri) 13:00 - 19:00
2025/7/19 (土 | Sat)、7/20 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

- * 当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますようお願い申し上げます。
- * 会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。
- * TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.
- * TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, SNS, YouTube and other media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンスー
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2024@tokyoartsandspace.jp
Web: <https://www.tokyoartsandspace.jp>