

オープン・スタジオ 2025-2026

OPEN STUDIO 2025-2026

2025/7/18 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2025/7/19 (土 | Sat) - 7/20 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー

Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

アレクシア・アヒレオス	Alexia ACHILLEOS
エドゥアルド・カスティージョ・ビヌエサ	Eduardo CASTILLO-VINUESA
アナイス・カレニン	Anais-karenin
ノガミカツキ	NOGAMI Katsuki
シモン・ラロッシュ	Simon LAROCHE
パク・ミンハ	PARK Minha
キム・ジョンヒョン	KIM Junghyun
エミリー・ウェイクリング	Emily WAKELING

主催 | Organizer

トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)
Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

* 日英逐次通訳あり | With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。

The order of presentation is as follows:

7/19 (土 | Sat) 14:30 - 16:00

シモン・ラロッシュ

Simon LAROCHE

キム・ジョンヒョン

KIM Junghyun

エミリー・ウェイクリング

Emily WAKELING

パク・ミンハ

PARK Minha

7/20 (日 | Sun) 14:30 - 16:00

アレクシア・アヒレオス

Alexia ACHILLEOS

ノガミカツキ

NOGAMI Katsuki

アナイス・カレニン

Anais-karenin

エドゥアルド・カスティージョ・ビヌエサ

Eduardo CASTILLO-VINUESA

■滞在クリエイターによるイベント | Events by Residing Creators

ノガミカツキによるパフォーマンス

Performance by NOGAMI Katsuki

7/19 (土 | Sat) 16:40-17:00

7/20 (日 | Sun) 16:40-17:00

アレクシア・アヒレオスによるカードゲームイベント

Card Game Session by Alexia ACHILLEOS

* 事前予約制 | Prior booking required

7/19 (土 | Sat) 11:00-12:00

7/20 (日 | Sun) 11:00-12:00

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、それぞれの展示作品やリサーチ活動についてTOKASスタッフが紹介します。

* 日本語のみの実施

* 開始5分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese.

*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

7/18 (金 | Fri) 17:00-18:00

7/19 (土 | Sat) 12:00-13:00

7/20 (日 | Sun) 12:00-13:00

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始5分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15分程度)

* 日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English

7/18 (金 | Fri) リクエストに応じて Upon request

7/19 (土 | Sat) 17:00-

7/20 (日 | Sun) 17:00-

■プロフィール | Profile

アレクシア・アヒレオス Alexia ACHILLEOS



レメソス（キプロス） Limassol (Cyprus)

2025.5-7

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

メディア・アート、インスタレーション、ゲーム

Media art, installation, game

歴史や植民地主義、地政学が、グローバルな AI エコシステムにおける権力のダイナミクスとどのように関わっているかについて研究するアーティスト、研究者。滞在中は、シリコンバレーや日本に見られる AI と未来に関する「神話」を、権力の集中や投資の促進を目的とした言説と捉えリサーチを行った。このリサーチをもとに、周縁化された声に耳を傾け、AI 神話に異議を唱える新たな「民話」を協力して創作するカード型ストーリーテリング・ゲームと、参加型アート作品を制作した。ゲームを通じて創作された物語は、代替的なテクノロジーの未来像を描く参加型作品集として、オープンなオンライン・プラットフォーム上で公開される予定である。

Alexia Achilleos is an artist and researcher, examining how history, colonialism and geopolitics interact with power dynamics in the global AI ecosystem. During the residency, Alexia researched myths about AI and the future – found across Silicon Valley and Japan – that actually centralise power and aim to drive investment. Based on her research, she is developing a card based storytelling game and participatory artwork, where players collaboratively create new folk tales that challenge AI myths, and allow space for voices that are often left out. The resulting stories will be published on an open online platform, a participatory anthology of alternative technological futures.

<https://alexiaachilleos.com/>

エドゥアルド・カスティーリョ・ビヌエサ Eduardo CASTILLO-VINUESA



マドリード Madrid

2025.5-7

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

建築、キュレーション、リサーチ
Architecture, curation, research

気候、インフラ、地政学の交点で活動する建築家、研究者、映像作家。作品において、空間技術と視覚文化が、知覚やガバナンス、変容する生態系の現代の形態をどのように形成するかを、フィールド・リサーチやアーカイブ調査、批評的メディア・プラクティスの手法を用いながら研究している。TOKAS 滞在中は、日本が意欲的に主導する「ムーンショット目標 8」をとおして、シミュレーション理論と気象工学の複雑な関係性を探究するドキュメンタリー映画『レインメーカーズ』の最初の映像制作に取り組んでいる。

Eduardo Castillo-Vinuesa is an architect, researcher, and filmmaker working at the intersection of climate, infrastructure, and geopolitics. His work investigates how spatial technologies and visual cultures shape contemporary forms of perception, governance, and ecological transformation, drawing on methods from field research, archival inquiry, and critical media practices. During his residency at TOKAS, he has been working on the first visual fragments of *Rainmakers*, a documentary film exploring the entanglements between simulation theory and weather engineering, through Japan's ambitious initiative "Moonshot Goal 8."

<https://castillovinuesa.com/>

アナイス・カレニン

Anais-karenin



静岡 Shizuoka

2025.5-7

国内クリエイター制作交流プログラム
Local Creator Residency Program

インスタレーション、サウンド、リサーチ
Installation, sound, research

アナイス・カレニンは植民地時代以前から伝わる知識体系を研究し、植物との親密な関わりをとおして植物と人間との関係性を問い直す。神話や植民地主義の歴史、言語、抽出主義、科学などさまざまな分野を横断してリサーチやフィールドワークを行い、香りやサウンドといった五感に訴える包括的な表現方法で、植物 - 石 - 物を新たな姿で捉える作品を制作している。TOKAS レジデンス滞在中、彼女は人工知能と祖先の知識の交差点について、存在論的および認識論的な観点から考察した。江戸時代から近代化に至るまでの日本における技術の歴史を調査することで、薬用植物や鉱物に向けられた体系化および抽出主義的な視線における知の生成の影響を明らかにしている。そして、植物 - 鉱物的叡智に宿る祖先的宇宙観のしなやかな循環的時間性と、そのレジリエンスを掘り起こすことを目指している。

Anais-karenin's practice engages with liminal states of plants-stones-entities, evoking them as ancestry. Investigating the historical heritage behind contemporary relations with matter, she incorporates peripheral knowledge systems, intuitive communication, and transduction. Translating herbal substances into vibrational sound and installation, she reflects on history, language, territory, and science. During her residency at TOKAS, she explored the intersection of Artificial Intelligence and ancestral knowledge from an ontological perspective. Researching Japan's technological history from the Tokugawa period to modernization, she examined how knowledge-making shaped the systematization and extractivist gaze on medicinal plants and minerals, aiming to excavate the resilience of the curved-circular temporality of herbal-geo cosmologies.

<https://www.anaiskarenin.com/>

ノガミカツキ

NOGAMI Katsuki



新潟 Niigata

2025.5-7

国内クリエイター制作交流プログラム
Local Creator Residency Program

メディア・アート
Media art

留学中に差別を経験し、それがきっかけで自分の作品において「身体」というテーマを探求するようになりました。しかし、祖母が認知症を発症したとき、身体はそのままなのに、まるで別人になったように感じました。この経験から、記憶と身体の間が人のアイデンティティを形づくるのだと気づきました。このレジデンスでは毎日日記を書き、翌日の日記をAIに予測させることで、自分の記憶を学習する事でそれは“自分”となり得るのか？という問いを探りました。また、自分の人生の終わりやレジデンス最終日のAIによる日記も生成させ、自分が未来を作っているのか、それともあらかじめ決まった未来に従っているだけなのかを検証しました。加えて、ヴァーチャルなアバターと現実の身体とのズレをテーマにしたMixed Realityの実験も行いました。記憶も身体もデジタルに記録し、そこから作られる自分と向き合う時間を過ごしました。

ノガミカツキ

During my studies abroad, I experienced racism, which led me to explore the theme of the body in my work. However, when my grandmother developed dementia, I felt that although her body remained the same, the person had changed. This made me realize that both memory and the body shape who we are. During this residency, I wrote a daily diary and used AI to predict the next day's entry, questioning whether learning memory could become "myself". I also asked AI to write diaries for the end of my life and the residency, to examine whether I was shaping the future or merely following a predetermined path. Additionally, I created a mixed reality piece exploring the gap between virtual avatars and the physical body.

NOGAMI Katsuki

<https://katsukinogami.co/>

シモン・ラロッシュ Simon LAROCHE



モントリオール Montreal

2025.5-7

二都市間交流事業プログラム<ケベック>
Quebec-Tokyo Exchange Residency Program

メディア・アート、パフォーマンス、ロボット工学
Media art, performance, robotics

シモン・ラロッシュは、人工的、生物学的、社会的システムのハイブリッド化に関心を寄せ、テクノロジーがもたらす社会心理的現実の構築を批判的かつ実験的なアプローチで問題提起し、学際的なインスタレーションやパフォーマンスを制作する。近年は、「トランスコピー (transcopy)」「解離 (dissociation)」「商品化 (commodification)」に注目し、リサーチを進めている。滞在中は、妖怪の文化・歴史に触れ、舞踏、文楽、ロボット工学などについてリサーチを行い、ロボットを使用したインスタレーションを展開するための基礎を固めた。有機物・無機物など素材の状態や、制御システムとの関係性を探究しながら、動物性や資本主義、テクノロジーをテーマにした作品に展開する予定である。

Simon Laroche produces transdisciplinary installations and performances. Interested in the hybridization of artificial, biological, and social systems, his work critically and experimentally questions the impact of technology on the construction of social and psychological realities. His current research focuses on transcopy, dissociation, and commodification. During the residency, he explored *yōkai* culture, the history and practice of *butoh* dance, as well as puppetry and robotics, to lay the foundation for a new robotic installation. The work will center on themes of animality, capitalism, and technology, investigating the status of materials—whether organic or synthetic—and their entanglement with systems of control.

謝辞：

久山友紀 (ケベック州政府在日事務所)、東京内田科学社、高橋沙絵、Conseil des Arts et Lettres du Québec、QUMU
Acknowledgements :

KUYAMA Yuki (Délégation générale du Québec à Tokyo), UCHIDA Akira (TOKYO UCHIDA KAGAKU Co.,LTD),
TAKAHASHI Sae, Conseil des Arts et Lettres du Québec, QUMU

<https://simonlaroche.art/>

パク・ミンハ PARK Minha



ソウル Seoul

2025.5-7

二都市間交流事業プログラム<ソウル>
Seoul-Tokyo Exchange Residency Program

映像、サウンド、インスタレーション
Film, sound, installation

メディア技術がいかに知覚を形成し、隠された物語を明らかにするかを探求するアーティスト、映像作家。SFとドキュメンタリーを融合させた彼女のリサーチは、科学、植民地史、メディア研究に及び、人間の感覚を超えた現実がどのように表現され、どのような霊的な物語が潜んでいるのかを分析している。レジデンス期間中は、サウンドピース《On Trembling: Facing Chaos》のリサーチを行うため、地震波や知覚できない振動の科学的シミュレーションから出発し、非人間的な存在である地球の無意識を探究する。日本のアーティストとのコラボレーションを通じて、混沌としたエネルギー、歴史的対立、集団的不確実性、そして怪物の概念について考察する。最終的にこれらの対話は、作品の中で非言語的な音の振動として再解釈される。

Park Minha is a Seoul-based artist and filmmaker who explores how media technologies shape perception and reveal hidden narratives. Blending sci-fi and documentary, her research spans science, colonial history, and media studies, analyzing how realities beyond human perception are represented and what ghostly stories linger within. During her residency at TOKAS, Park conducts research about her sound piece *On Trembling: Facing Chaos*. Starting from scientific simulations of seismic waves and imperceptible vibrations, she explores the unconscious of the non-human entity, Earth. In collaboration with Japanese artists, she reflects on chaotic energy, historical conflict, collective uncertainty, and the idea of the monster. These dialogues will be reinterpreted as nonverbal sonic vibrations in the final work.

<https://minhapark.com/>

キム・ジョンヒョン

KIM Junghyun



ソウル Seoul

2025.5-7

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション
Curation

ソウルを拠点に活動するキュレーター、リサーチャー。現代アート、空間的特性、社会的関係性の交差点で、リサーチにもとづいた実践を展開している。展覧会を媒介の場としてとらえ、傾聴、感覚的知覚にかかわる場所や文脈への反応を重視する。アート、教育、建築にまたがる彼女の領域横断的なプロジェクトは、参加型、状況型の手法によって形作られることが多い。TOKAS では、アーティストがサイトスペシフィックな戦略と歴史的に埋め込まれた文脈を通じて記憶と権力の関係性にどのように介入しているのかに焦点を当て、ソーシャリー・エンゲイジド・アートの実践をリサーチした。このリサーチは、アジア全域の地域性と集団的経験に根ざした将来のプロジェクトに向けた土台を築くものであり、現代と社会との間の媒介の実践としてのキュレーションの枠組みを形作るものである。

Kim Junghyun is a curator and researcher based in Seoul. Her research-based practice develops at the intersection of contemporary art, spatial specificity, and social relations. She approaches exhibitions as sites of mediation, emphasizing listening and sensory engagement with place and context. Her cross-disciplinary projects span art, education, and architecture, often shaped by participatory and situated methods. At TOKAS, she is researching socially engaged art practices, focusing on how artists intervene in the relationship between memory and power through site-specific strategies and historically embedded contexts. This inquiry forms the basis for a future project rooted in locality and collective experiences across Asia—framing curating as a practice of mediation between the contemporary and the social.

エミリー・ウェイクリング Emily WAKELING



バララット(オーストラリア) Ballarat (Australia)

2025.6-7

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、執筆
Curation, writing

日本の現代美術を専門とするキュレーター、アートライター。特に女性、ファースト・ネーションズ、LGBTQIA+ のアーティストの表現と批評的視点に関心をもつ。第9回アジア・パシフィック・トリエンナーレのキュレーター・チームの一員であり、アートスペース・マッカイやロックハンプトン美術館での勤務経験をもつ。現在はバララット美術館のキュレーターを務める。エミリー・ウェイクリングのリサーチは、共同作業や集団的な関係をとおして自分たちの実践を強化するアーティストやクリエイターに注目し、特にこれらの実践の様式が社会から周辺化されたアーティストをどのようにサポートできるかに焦点を当てる。

Emily Wakeling is an Australian curator and art writer who specializes in contemporary Japanese art. Her research interests particularly concern the representations of and critical perspectives of women, First Nations and LGBTQIA+ artists. She was part of the curatorial team for the 9th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, with experience at Artspace Mackay and Rockhampton Museum of Art. She is now Curator for the Art Gallery of Ballarat. Emily Wakeling's research will look to artists and creative people who strengthen their practices through collaborative and collective relationships, with particular focus on how these modes of practice can support marginalized artists.

<https://emilywakeling.com/>

■ 次回のオープン・スタジオ予定 | Next Scheduled OPEN STUDIO

2025/11/14 (金 | Fri) 13:00 - 19:00
2025/11/15 (土 | Sat)、11/16 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

- * 当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますようお願い申し上げます。
- * 会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。
- * TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.
- * TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, YouTube and other social media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンス
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2025@tokyoartsandspace.jp
Web: <https://www.tokyoartsandspace.jp/>