

オープン・スタジオ 2025-2026 OPEN STUDIO 2025-2026

2025/11/14 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2025/11/15 (土 | Sat) - 11/16 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンス Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

ディエゴ・ペレス

Diego PÉREZ

カロリナ・グルジウノヴィッツ

Karolina GRZYWNOWICZ

ユハ・アルヴィド・ヘルミネン

Juha Arvid HELMINEN

ミネア・ミルカン

Mihnea MIRCAN

田中 永峰 良佑

TANAKA NAGAMINE Ryosuke

ショブun・ベイリ

Shobun BAILE

キム・スジョン

KIM Sujeong

ソ・ケイミン*

SOH Kay Min*

アネリス・ヴァン・パレイス*

Annelies VAN PARYS*

* 展示のみ

*Exhibit only

主催 | Organizer

トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)

Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

* 日英逐次通訳あり | With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。

The order of presentation is as follows:

11/15 (土 | Sat) 14:30 - 16:00

ディエゴ・ペレス

ユハ・アルヴィド・ヘルミネン

キム・スジョン

カロリナ・グルジウノヴィッツ

Diego PÉREZ

Juha Arvid HELMINEN

KIM Sujeong

Karolina GRZYWNOWICZ

11/16 (日 | Sun) 14:30 - 16:00

ショブun・ベイリ

田中 永峰 良佑

ミネア・ミルカン

Shobun BAILE

TANAKA NAGAMINE Ryosuke

Mihnea MIRCAN

■滞在クリエイターによるイベント | Events by Residing Creators

田中永峰良佑によるささやかなパフォーマンス

Micro Performance by TANAKA NAGAMINE Ryosuke

11/16 (日 | Sun) 16:30-16:40

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、それぞれの展示作品やリサーチ活動についてTOKASスタッフが紹介します。

* 日本語のみの実施

* 開始5分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese.

*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

11/14 (金 | Fri) 17:00-18:00

11/15 (土 | Sat) 12:00-13:00

11/16 (日 | Sun) 12:00-13:00

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始5分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15分程度)

* 日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English.

11/14 (金 | Fri) リクエストに応じて Upon request

11/15 (土 | Sat) 17:00-

11/16 (日 | Sun) 16:45-

■プロフィール | Profile

*本紙上のプロフィールの文章はクリエイターからの提供となります。

* The texts of Profile in this brochure are provided by the creators themselves.

ディエゴ・ペレス Diego PÉREZ



メキシコシティ Mexico City

2025.9-11

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

写真、彫刻、インスタレーション
Photography, sculpture, installation

ペレスの制作活動には、主に2つの方向性が見られる。ひとつは社会的な交流を取り入れたサイトスペシフィックな作品、もうひとつは親密で瞑想的な、素材の使い方やその動き、地域の歴史、そしてそれらの要素が日常生活と織りなす重層的な関係に注意をはらった、工房などでのフォーマルな作品である。

今回が日本およびアジアで初めての滞在となり、TOKASでは、ブラジルの「食人宣言」が示唆するように、歩いたり自転車を使用したりする中で目にするもの、本や美術館、そして日本での体験に関わるあらゆるものをできる限り吸収し、目に留まったものはすべて写真に収めつつ、陶芸作品の制作や地元の職人と銅を用いた制作に着手した。また、民藝運動とその思想に深く感銘を受けている。

In Pérez's practice, two main lines can be discerned: site-specific works that incorporate social interaction, and formal studio and workshop pieces that remain more intimate and meditative, attentive to the use of materials, their movements, local history, and the layered relations these elements sustain with everyday life.

During his stay in TOKAS, his first time in Japan and Asia, he is swallowing, as Brazilian anthropophagic manifesto would suggest, as much as he can, what he sees in the street during his walks or bike rides as well as in books, museums, and everything related to his Japanese experience; photographing everything that catches his attention and starting a series of ceramic sculptures and another on copper with a local craftsman. The Mingei movement and thought has caught his admiration.

<https://diegoperez.org>

カロリナ・グルジウノヴィッツ

Karolina GRZYWNOWICZ



ベルリン Berlin

2025.9-11

二都市間交流事業プログラム<ベルリン>
Berlin-Tokyo Exchange Residency Program

インスタレーション、彫刻、映像
Installation, sculpture, video

香りを抵抗と癒しのための道具、そしてコミュニケーションと物語の媒体と捉え、嗅覚の政治的・社会的側面に取り組むアーティスト。レジデンス期間中、彼女は香りが単なる贅沢品とみなされる以前の時代に立ち返り、香りが儀式的・治癒的な機能をもち、神聖な存在との垂直的な交流や、共同体内での水平的な交換を可能にしていたその起源を探究した。同時に、嗅覚的差別の歴史をテーマに、香りの差異が排除や階級、人種的偏見を正当化するためにどのように利用されてきたのかを検証し、嗅覚によって誰が属し、誰が属さないかが定義され、身体を管理・統制する手段へと変えられていった過程をリサーチした。

Karolina Grzywnowicz is a Berlin-based artist whose practice engages with the political and social dimensions of smell. She explores scent as a tool of resistance and healing, and as a medium for communication and storytelling. During her residency, she returns to the origins of fragrance, when it was not reduced to luxury objects but held ritual and healing functions, enabling vertical communication with the divine and horizontal exchange within communities. At the same time, she examines the history of olfactory discrimination — how scent distinctions have been used to justify exclusion, class difference, and racial prejudice— turning smell into a means of policing bodies and defining who belongs and who does not.

<https://karolinagrzywnowicz.com>

ユハ・アルヴィド・ヘルミネン Juha Arvid HELMINEN



ヘルシンキ Helsinki

2025.9-11

二都市間交流事業プログラム<ヘルシンキ>
Helsinki-Tokyo Exchange Residency Program

写真、彫刻、アニメーション
Photography, sculpture, animation

ユハ・アルヴィド・ヘルミネンはヘルシンキを拠点とするアーティストであり、その作品は権力の濫用と、それを支える美学的構造を考察する。主に衣装、仮面、写真を用いて、演出された視覚的物語を構築し、人間の条件の循環的な性質—進歩という幻想が私たちのより原始的な本能へと繰り返し崩壊していく様—を探究する。彼の作品は文明と野性の間の脆い境界を問い直す。写真シリーズ「インビジブル・エンパイア（見えない帝国）」のため、広島と東京の両方でリサーチを行った。表現の幅を広げるべく、ヘルミネンは1980～90年代のアニメの視覚美学に着想を得たアニメーション制作にも着手。滞在期間中は、社会的・個人的トラウマを主題とした一連の作品群を生み出し、視覚的モチーフを収集して情緒豊かな物語を構築した。

Juha Arvid Helminen is a Helsinki-based artist whose art examines misuse of power and the aesthetic structures that often sustain it. Working primarily with costume, mask, and photography, he constructs staged visual narratives that explore the cyclical nature of the human condition — the illusion of progress that repeatedly collapses into our more primal instincts. His work interrogates the fragile boundary between civility and savagery. For his photographic series *The Invisible Empire*, he conducted research in both Hiroshima and Tokyo. Expanding his practice, Helminen has also turned to animated imagery inspired by the visual aesthetics of 1980-90s anime. During his TOKAS residency, he developed a body of work centered on social and individual trauma, collecting visual motifs to create atmospheric narratives.

<https://www.juhaarvidhelminen.com>

ミネア・ミルカン Mihnea MIRCAN



ブカレスト Bucharest

2025.10-11

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション
Curation

現代美術のキュレーター、編集者であり教育者としても活動。現在、ルーマニアのクルジュに新たに設立される「Plan B Foundation」の開館準備に関わる。神話や芸術において、なぜ身体は別の身体へと変わるのか、といった「変身(メタモルフォーゼ)」についての問いに焦点を当て、どのような危機や危険がその変化を強いるのか、それらの例から、現在の政治的・環境的な状況をいかに生き抜くかを問いかける。東京では、歴史のおよび現代的なエコロジーの実践、世界に対する不安を寓話的に表現する神話についてリサーチ。日本をはじめ各国で採掘の準備が進められている多金属団塊(マンガンノジュール)は、時間・価値・身体のさまざまな変身を封じ込めた存在でもある。遠い過去から近現代に至る事例は、多金属団塊という鉱物構造との対話へとつながる。

Mihnea Mircan is a curator of contemporary art, an editor and educator. He is currently working on the inaugural program of Plan B Foundation, Cluj, Romania. He focuses on the question of metamorphosis: why do bodies transform into other bodies in mythology and art, which crises or perils force them to change and what can we learn from their example about how to navigate our political and environmental present? In Tokyo, he has been researching historical and contemporary ecological practices, as well as myths that give allegorical form to anxieties about the world. These examples from distant or recent history enter a conversation with polymetallic nodules, enigmatic mineral formations that Japan and other countries prepare to mine, encapsulations of many metamorphoses of time, value and the body.

田中 永峰 良佑

TANAKA NAGAMINE Ryosuke



東京 Tokyo

2025.9-11

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

写真、映像、インスタレーション
Photography, video, installation

私は社会や歴史によって客体化されてしまう人々をそれぞれの「私」として捉え、その想いや可能性をかたちにすることをテーマにしています。今回の滞在では主に山谷地域で活動を行いました。かつて日雇い労働者の街として発展し戦後の復興等を支えた山谷は、現在では高齢化や社会の変化により福祉の町へと変化しています。私自身は2014年に初めて同地域を訪れ、のちに2022年からは地域の生活支援施設で介護職員としても働いています。日々変わりゆく街の中で、地域の方々への聞き取りや可能な範囲の記録を通じて、「山谷」をめぐるそれぞれの感情や記憶に触れたいと試みました。そしてこの先も継続していきます。

I focus on portraying people who have been objectified by society or history as individuals, “I,” capturing their emotions, memories, and possibilities.

During this residency, I worked in Sanya, once a day-laborer district that supported Japan’s postwar reconstruction. Over time, Sanya transformed into a welfare-oriented town. Since 2022, I have worked there as a caregiver. I first visited Sanya in 2014. Since then, I’ve seen the town and its people change, with many memories slowly fading away. I talked with residents and, when they agreed, recorded their stories. I plan to continue listening and preserving their voices in the future.

ショブン・ベイリ

Shobun BAILE



ニューヨーク New York

2025.10-11

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

映像、サウンド、執筆
Moving image, sound, writing

物質的・非物質的な移動の経路を構築し、それを越境していくテクノロジーを探求するアーティスト兼映画作家。彼の作品は、断絶や境界が引かれたときに現れる非公式な構造をテーマに、公的な経路の下層や脇に潜むオルタナティブな経路システムに焦点を当てている。レジデンス期間中、彼は「切れ続き」という概念を手がかりに、空間的・生態学的・政治的な断絶がどのように権限の転換として機能するかを検証し、国家管理下の可視性が終わり、別の秩序が立ち現れる瞬間について探究した。こうした連なりの領域を、彼は領土という概念が不安定化する、物流的かつ知覚的な現象として研究している。

Shobun Baile is an artist and filmmaker exploring technologies that construct and transgress routes of material and immaterial movement. His work focuses on the informal structures that emerge when ruptures or borders are imposed—alternate systems of routing that operate beneath or alongside official channels. During his residency in Tokyo, he has been drawing on kire-tsuzuki (cut-continuity) to examine how spatial, ecological, and political ruptures function as transfers of jurisdiction: moments where state-managed visibility ends and another order begins. He is researching these zones of continuation as both logistical and perceptual phenomena, where the notion of territory becomes unstable.

キム・スジョン KIM Sujeong



釜山 Busan

2025.9-11

芸術文化・国際機関推薦プログラム
Institutional Recommendation Program

インスタレーション、ドローイング、映像
Installation, drawing, video

釜山を拠点とするビジュアル・アーティスト。女性や周縁化された人々が経験した暴力や強いられた犠牲を可視化することに重点を置き、「愛」の物語とその個人への影響を探究している。TOKAS 滞在中は、日本における構造的暴力、特に「愛」の名のもとに行われる暴力について、インタビューの参加者5名と対話を通じて調査を行った。このプロジェクトでは、そういった話を記録し、既存の構造の中で新たな章を開くこと、対話続けること、自己治癒のために芸術を用いること、困難に直面する人々との連帯を築くことなどといったテーマに焦点を当てている。

Kim Sujeong is a visual artist based in Busan, exploring the narrative of 'love' and its impact on individuals, with a focus on exposing the violence and forced sacrifice experienced by women and marginalized people. During the TOKAS residency, she investigated structural violence in Japan, specifically the violence enacted in the name of love, through conversations with five interview participants. The project records these stories, focusing on themes such as making alternative choices, opening new chapters within existing structures, persisting in dialogue, using art for self-healing, and building solidarity with those facing difficulties.

協働キュレーター：紺野優希 | Collaborating Curator: KONNO Yuki

インタビュー参加者：飯山由貴、武智あさぎ、西嶋夏海、みょうじなまえ、山本れいら

Interview Participants: Iiyama Yuki, MYOJI Namae, NISHIJIMA Natsumi, TAKECHI Asagi, YAMAMOTO Layla

<https://www.kimsujeong.com>

※展示のみ参加 Exhibit only

アネリス・ヴァン・パレイス Annelies VAN PARYS

アントワープ Ghent 2025.9-11

芸術文化・国際機関推薦プログラム Institutional Recommendation Program

作曲 Composition

オーケストラとオペラの分野で活動する作曲家。TOKAS でのレジデンス期間中、彼女はブリュッセルの王立モネ劇場（ベルギー王立劇場）での室内オペラ・プロジェクトのためにリサーチを行った。このプロジェクトでは、三味線とその現代的な技法を調査し、その音色がオペラの音楽と能楽家の青木涼子氏が演じる日本人キャラクターを結びつけるため研究を行った。この作品の研究と並行して、EU ユース管弦楽団のための弦楽オーケストラ作品を書き上げ、フランス・ストラズプールの欧州議会で初演される予定。

Annelies Van Parys is a composer working in the field of orchestra and opera composition. During her residency at TOKAS, she was researching for a future chamber opera project with La Monnaie that includes a Japanese character to be performed by Aoki Ryoko. For this she amongst others investigated the Shamisen and its contemporary techniques since its sound will be connected to the music of the opera and the character of Aoki Ryoko. Parallel to researching for this piece, she wrote a string orchestra piece for the European Union Youth Orchestra which is to be premiered at the European Parliament in Strasbourg.

ソ・ケイミン SOH Kay Min

ロンドン London 2025.9-11

リサーチ・レジデンス・プログラム Research Residency Program

リサーチ、執筆、キュレーション Research, writing, curation

ソ・ケイミンのキュレーションにおける関心は、東南アジアとその周辺における気象、元素美学、政治生態学に焦点を当てている。最近では、気象を証言媒体として捉え、戦後の地域横断的な政治生態学に関して、代替的な歴史記述を解明する可能性を探っている。レジデンス期間中、ソは「元素（根源的なもの）」をメディアとして、また「元素（根源的なもの）のメディア化」を考察した。その手法として、霧の彫刻家・映像作家として著名な中谷芙二子氏（1933年生まれ）の生涯と業績、そして彼女の父である実験物理学者・随筆家・映画愛好家であり、世界初の人工雪の生成に成功した中谷宇吉郎氏（1900年～1962年）の軌跡を辿り、両者の繋がりを追跡した。

Soh Kay Min's curatorial interests revolve around the weather, elemental aesthetics, and political ecologies of and around Southeast Asia. In their current research, they probe the potential of weather as a witness to elucidate alternative postwar historiographies of cross-regional political ecologies. During the residency, they explored the elemental as media and the mediatisation of the elemental, through tracing the connections between the lifeworlds and legacies of the luminary fog sculptor and video artist Nakaya Fujiko (b. 1933) and her father, the experimental physicist, essayist, film enthusiast and creator of the first artificial snowflake, Nakaya Ukichirō (1900–1962).

■ 次回のオープン・スタジオ予定 | Next Scheduled OPEN STUDIO

2026/3/13 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2026/3/14 (土 | Sat)、3/15 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

* 当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますようお願い申し上げます。

* 会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。

* TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.

* TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, YouTube and other social media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンス
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2025@tokyoartsandspace.jp
Web: www.tokyoartsandspace.jp/