

オープン・スタジオ 2026-2027 OPEN STUDIO 2026-2027

2026/7/17 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2026/7/18 (土 | Sat) - 7/19 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンス Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

ベンヤミン・フランシス	Benjamin Francis
ハビエル・ゴンザレス・ペッシェ	Javier GONZÁLEZ PESCE
エミール・ファン・ヘレピュッテ	Emile VAN HELLEPUTTE
チンツィア・カンポレーゼ	Cinzia CAMPOLESE
キム・イエスル	KIM Yesul
マデュスリー・カマック	Madhushree KAMAK
アナ・サラザール・エレーラ	Ana SALAZAR HERRERA
崔 聡子	SAI Satoko
高田マル	TAKADA Mal
李 蕙媛 (イ・ヘウォン)	LEE Hyewon

主催 | Organizer

トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)
Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

* 日英逐次通訳あり | With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。

The order of presentation is as follows:

7/18 (土 | Sat) 14:30 - 16:30

ハビエル・ゴンザレス・ペッシェ
チンツィア・カンポレーゼ
ベンヤミン・フランシス
アナ・サラザール・エレーラ
崔 聡子

Javier GONZÁLEZ PESCE
Cinzia CAMPOLESE
Benjamin Francis
Ana SALAZAR HERRERA
SAI Satoko

7/19 (日 | Sun) 14:30 - 16:30

高田マル
エミール・ファン・ヘレピュッテ
キム・イエスル
李 蕙媛 (イ・ヘウォン)
マデュスリー・カマック

TAKADA Mal
Emile VAN HELLEPUTTE
KIM Yesul
LEE Hyewon
Madhushree KAMAK

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、
それぞれの展示作品やリサーチ活動について TOKAS スタッフが紹介します。

* 日本語のみの実施

* 開始 5 分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese.

*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

7/17 (金 | Fri) 17:00-18:00

7/18 (土 | Sat) 12:00-13:00

7/19 (日 | Sun) 12:00-13:00

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始 5 分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15 分程度)

* 日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English.

7/17 (金 | Fri) リクエストに応じて Upon request

7/18 (土 | Sat) 16:45-

7/19 (日 | Sun) 16:45-

● TOKAS レジデンスについて | About TOKAS Residency

トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)では、国内外のさまざまな分野のクリエイターを対象に、TOKAS レジデンスあるいは派遣先の提携機関に一定期間滞在しながら、制作やリサーチ活動の機会を提供する多彩なレジデンス・プログラムを展開しています。2026 年度は、海外クリエイター招聘プログラム、二都市間交流事業プログラム、キュレーター招聘プログラム、国内若手クリエイター滞在プログラム、リサーチ・レジデンス・プログラム、芸術文化・国際機関推薦プログラムの 6 プログラムを実施しています。TOKAS レジデンスでは、オープン・スタジオやトークなどのイベントを開催し、創造的な交流や成果発表の機会を設けています。

Tokyo Arts and Space (TOKAS) offers artist-in-residence programs for international and local creators working in various creative fields to stay, engage in creation, and conduct research activities in Tokyo or at affiliated overseas residencies. It offers six programs including International Creator Residency Program, Exchange Residency Program, Curator Residency Program, Local Emerging Creator Residency Program, Research Residency Program, and Institutional Recommendation Program. TOKAS Residency also provides creators with the opportunities to exchange creative ideas and to present outcomes of their residency at TOKAS-organized events, such as the OPEN STUDIO.

● 海外クリエイター招聘プログラム | International Creator Residency Program

海外を拠点に活動し、実績のあるクリエイターを対象に、新たな創作活動の機会を提供するプログラム。年間 6 組を受け入れています。

This program offers accomplished creators from abroad the opportunity to engage in new creative activities. Support is provided for creation of works or conducting research during a residency period of about three months. We invite six creators per year.

● 二都市間交流事業プログラム | Exchange Residency Program

提携を結んだ海外のアートスペースやレジデンス機関と、国内外のクリエイターの派遣・招聘を相互に行うプログラム。

This program is conducted in affiliation with overseas arts spaces or residency organizations to enable the mutual exchange of Japan-based and overseas creators.

提携都市 (2026 年度) :

バーゼル (スイス)、ベルリン (ドイツ)、ブリュッセル (ベルギー)、ダブリン (アイルランド)、ヘルシンキ (フィンランド)、ケベック州 [モントリオール] (カナダ)、ソウル (韓国)、台北 (台湾)

Partner Institutions (2026):

Basel (Switzerland), Berlin (Germany), Brussels (Belgium), Dublin (Ireland), Helsinki (Finland), Quebec [Montreal] (Canada), Seoul (Korea), Taipei (Taiwan)

●キュレーター招聘プログラム | Curator Residency Program

キュレーション、芸術批評、文化研究等の分野において、実績と高い意欲をもつ海外拠点のキュレーターを対象に東京でリサーチを行う機会を提供する公募プログラム。年間6名を受け入れています。

This program is an open-call program which aims to invite distinguished and highly motivated curators in the field of curation, art criticism, and cultural research from all over the world and offers them with opportunities to conduct research in Tokyo. We invite six curators per year.

●国内若手クリエイター滞在プログラム | Local Emerging Creator Residency Program

将来海外での活動を希望する国内在住の若手クリエイターを対象に、制作活動を支援するとともに、海外のキュレーターと交流し、アドバイスを受ける機会を提供するプログラム。年間4名を受け入れています。

This program is for Japan-based emerging creators who wish to develop their careers by means of overseas activities in the future. It supports their creative activities and also provides opportunities for exchange with international curators and to receive advice from them. We invite four creators per year.

●リサーチ・レジデンス・プログラム | Research Residency Program

文化芸術の研究や、新たな創作のためのリサーチを行う国内外のアーティスト、キュレーター、アドミニストレーター、建築家、デザイナー、作曲家、ライターなどさまざまなジャンルのクリエイターを対象としたプログラム。年間5組を受け入れています。

This is a program for creators in a variety of genres from Japan and abroad to conduct research in the arts and culture or research for their own new creative activities. It is open to artists, curators, arts administrators, architects, designers, composers and writers, etc. We invite five creators per year.

■プロフィール | Profile

*本紙上のプロフィールの文章はクリエイターからの提供となります。

* The texts of Profile in this brochure are provided by the creators themselves.

ベンヤミン・フランシス

Benjamin Francis



アムステルダム Amsterdam

2026.5-7

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

映像、インスタレーション、パフォーマンス

Video, installation, performance

正しさという厳格な規範を強制することで、制度がいかにして身体や空間を統制しているかを探究するヴィジュアル・アーティスト。実践をとおして権威主義的な知識体系を覆しつつ、インスタレーション、彫刻、パフォーマンスによって規律と排除に潜む権力構造を明らかにする、サイトスペシフィックな環境を創出している。

TOKAS では日本社会における公衆衛生について、明治期の地政学的防衛から、140BPM のテンポの清掃ソング、オリンピックの清掃キャンペーンへと至る変遷についてリサーチを実施。この調査を「謙虚さ」をテーマとしたパフォーマンス用の脚本に昇華させるとともに、過度に衛生化された身体を意図的に曖昧にして攪乱させる、朽ちゆく触覚的な彫刻作品を制作した。

Benjamin Francis is a visual artist who examines how institutions regulate bodies and spaces by enforcing rigid norms of correctness. Subverting authoritarian systems of knowledge, their practice spans installation, sculpture, and performance to create site-specific environments that expose the hidden power dynamics of discipline and exclusion.

At TOKAS, they investigate Japanese social hygiene, researching its evolution from Meiji-era geopolitical defense to 140 BPM cleaning songs and Olympic cleanup campaigns. They digest this fieldwork into performance scripts on humility alongside decaying, tactile sculptures that intentionally blur and disrupt the hyper-sanitized body.

<https://benjaminfrancis.nl/>

ハビエル・ゴンザレス・ペッシェ

Javier GONZÁLEZ PESCE



サンティアゴ Santiago

2026.5-7

海外クリエイター招聘プログラム
International Creator Residency Program

映像、インスタレーション、キュレーション
Video, installation, curation

ヴィジュアル・アーティスト、キュレーター、独立系アーツスペース「Local Arte Contemporáneo」ディレクター、教育者。作品では、引力に関わる現象学的な問題を理解しようとする意図のもと彫刻と運動を結びつけながら、象徴的な属性をもつイメージを構築している。また、芸術と科学的思考の関係にも関心を寄せている。

TOKAS では、異なる信念体系がどのように物質世界の概念やそのバリエーションを生み出すのかを研究している。これまで科学、宗教、大衆文化などから生まれる創造的な思弁は、「見えないもの」に関する理論を生み出してきた。ゴンザレス・ペッシェは、滞在中のサイトスペシフィックなリサーチをとおして、こうした捉えがたい領域に関するさまざまな理論を収集し、それらを芸術的実践に展開することを試みた。

Visual artist, curator, director of the Independent art space “Local Arte Contemporáneo” (since 2011) and teacher. His work connects sculpture and movement in a desire to understand phenomenological issues related to the forces of attraction while articulating images with symbolic attributes. He is interested in the relation of art and scientific thinking.

At TOKAS he has been investigating how different belief systems create ideas and versions of the material world. Creative speculation from science, religiosity, popular culture, amongst others, have been producing theories about the unseen. In this site situated research, he has been gathering theories around these, hard to grasp, territories with the objective to deploy them into a series of artistic exercises.

<https://www.instagram.com/javiergonzalezpesce/>

エミール・ファン・ヘレピュッテ Emile VAN HELLEPUTTE



ブリュッセル Brussels

2026.5-7

二都市間交流事業プログラム<ブリュッセル>
Brussels-Tokyo Exchange Residency Program

プリントメイキング、インスタレーション、サウンド
Printmaking, installation, sound

ブリュッセルを拠点に活動するヴィジュアル・アーティスト、作曲家。言語や記譜システムを手がかりに、社会的・現象学的・歴史的・制度的な問いが、私たちの音の知覚や想像のあり方をいかに形づくるのかを探究している。滞在中は、日本語のオノマトペ、特に音を伴わない現象を描写する「擬態語」をテーマにリサーチを行い、こうした語が呼び起こす、日本文化に共有される想像力に焦点を当てた。地元の人々へのインタビューに加え、擬態語を想像し、音として表現する参加型のアプローチを採用し、アーティストやミュージシャンとともにフィールド・レコーディングや即興演奏、共同でのリスニングセッションを実施した。

Emile Van Helleputte is a visual artist and composer based in Brussels, Belgium. Through language and notation systems, he explores how social, phenomenological, historical and institutional questions shape the way we perceive and imagine sound. During his residency, he researched Japanese onomatopoeia—more specifically *gitaigo*, a class of words describing non-auditory phenomena. His research focused on the shared sonic imagination that these words embody in Japanese culture. Alongside conducting interviews with locals, he adopted a participatory approach, inviting artists and musicians to imagine and imitate these words through field-recording, improvisation and collective listening.

<https://emilevanhelleputte.com/>

チンツィア・カンポレーゼ

Cinzia CAMPOLESE



モントリオール Montreal

2026.5-7

二都市間交流事業プログラム<ケベック州 [モントリオール] >
Quebec [Montreal]-Tokyo Exchange Residency Program

インスタレーション、彫刻、映像
Installation, sculpture, video

デジタル環境と物理環境を行き来する経験を探究し、それらが重なり合う場所で生じる摩擦や知覚現象を明らかにする作品を制作するカンポレーゼは、インスタレーション、映像、ウェブ、印刷といった多様な媒体を横断しながら、新たなテクノロジーがいかにして信念、主体性、集会的創造性を静かに変容させているかを考察している。滞在中は、神道の伝統、超接続的なインフラ、消費文化の神話が重なり合う日本のあり方に着想を得ながら、都市の断片やサイネージのフォトグラメトリを収集した。こうしたリサーチから、鑑賞者の動きに合わせて抽象と具象の間を揺れ動くプロッターで刻んだ金属表面と、ムービングイメージとを組み合わせた新たなミクストメディア作品を制作した。

Cinzia Campolese's work explores the experience of navigating digital and physical environments, uncovering the frictions and perceptual phenomena that arise where they overlap. Working across installation, video, web, and print, she examines how emerging technologies quietly reshape belief, agency, and collective imagination. During her residency she has been assembling a collection of photogrammetry studies of urban fragments and signage, informed by Japan's layered coexistence of Shinto traditions, hyper-connected infrastructure, and consumer mythology. From this research, she is developing a new mixed-media work bringing together moving image and plotter-etched metal surfaces that shift between abstraction and image as the viewer moves.

<https://cinziac.net/>

キム・イエスル

KIM Yesul



ソウル／ブリュッセル Seoul/Brussels

2026.5-7

二都市間交流事業プログラム＜ソウル＞
Seoul-Tokyo Exchange Residency Program

映像、サウンド、インスタレーション
Video, sound, installation

ソウルとブリュッセルを拠点に活動するアーティスト、グラフィックデザイナー。現代の社会構造や状況が、いかにしてシステムとして設計され、維持され、蓄積されていくのかについて問いかけている。

レジデンス期間中、キムは民謡や労働歌についてリサーチを行った。このリサーチは、彼女の母親が日本と韓国の時計工場で働いた経験から始まる個人的な歴史をもとに、女性労働者たちの記録に残されていない時間や記憶、韓国と日本間の産業移動、そして歌やボディ・ランゲージを通じて労働のリズムがいかに再構成され得るかを考察した。

Kim Yesul is an artist and graphic designer based in Seoul and Brussels. She questions how contemporary social structures and conditions are designed, sustained, and accumulated as systems.

During her TOKAS residency, she researched folk songs and work songs. This research began with her mother's experience of working at a watch factory in Japan and Korea. Based on this personal history, she explored the unrecorded time and memories of female workers, the industrial movements between Korea and Japan, and how the rhythms of labor can be reconfigured through song and body language.

<https://www.kimyesul.com/>

マデュスリー・カマック

Madhushree KAMAK



ベンガルール（インド） Bengaluru (India)

2026.5-7

キュレーター招聘プログラム

Curator Residency Program

アートサイエンス・キュレーション

Art-Science Curation

ベンガルール（インド）を拠点とするアート・サイエンス・キュレーター。科学・文化・新興テクノロジーが交差する領域で展覧会を企画し、生命システムがいかに政治的・歴史的な意味を孕んでいるかに焦点を当てている。滞在中は、植民地時代の農業科学、緑の革命、そして現代のバイオテクノロジーが、いかにして生物多様性とそこに宿る知の双方を蝕んできたのかをたどりながら、インドと日本における在来品種の米の消失を研究した。オープン・スタジオでは、研究資料を提示するとともに、インドと日本の米に感覚をとおして触れ、米にまつわる記憶や物語を共有する参加型の場を設ける。

Madhushree Kamak is an art-science curator based in Bengaluru, India. Her practice builds exhibitions at the intersection of science, culture and emerging technologies, with a focus on how living systems carry political and historical meaning. During the residency, her research has examined the loss of heirloom rice varieties in India and Japan — tracing how colonial agricultural science, the Green Revolution, and contemporary biotechnology have eroded both biodiversity and the knowledge embedded in it. For the Open Studio, she presents research materials alongside a participatory encounter in which visitors engage with rice varieties from India and Japan through the senses, sharing the memories and stories that rice holds for them.

<https://www.maver.ink/>

アナ・サラザール・エレーラ

Ana SALAZAR HERRERA



リヤド Riyadh

2026.6-7

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

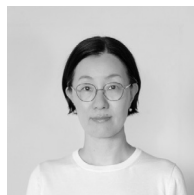
キュレーション、執筆
Curation, writing

ノマド的、多言語的、文化横断的な主体性を探求するエクアドルおよびポルトガル出身のキュレーター。現在、「サンパウロ・ビエンナーレ 2027」のキュレーターを務めている。「Museum for the Displaced」(2019 年～継続中)を共同設立し、リサーチプロジェクト「transequatorial」(2026 年～継続中)を主導している。滞在中は、自身のリサーチ「In My Memory are Lagoons」をとおして、技術の革新的な活用によって集合的記憶とエコロジカルな思考を活性化する芸術的実践に焦点を当てた。さらに、人間を超えた世界を知覚し、記憶し、共生するためのオルタナティブな様式を作品によって提示する日本拠点のアーティストたちを、対話やスタジオ訪問、展覧会やパフォーマンスへの参加を通じてリサーチした。

Ana Salazar Herrera is an Ecuadorian and Portuguese curator exploring nomadic, polylinguistic, and transcultural subjectivities, currently working as Curator at the “São Paulo Biennial 2027.” She co-founded the “Museum for the Displaced” (2019–ongoing), and leads the research project “transequatorial” (2026–ongoing). During the TOKAS residency period, her research *In My Memory are Lagoons* has focused on artistic practices that activate collective memory and ecological thinking through innovative uses of technology. Through conversations, studio visits, and by attending exhibitions and performances, she has investigated Japan-based artists whose works propose alternative modes of sensing, remembering, and coexisting with more-than-human worlds.

<https://www.instagram.com/anasalazarherrera/>

崔 聡子 SAI Satoko



東京 Tokyo

2026.5-7

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

陶芸
Ceramics

東京を拠点とする陶芸作家。陶という素材を人々の記憶やイメージを記録し、保存するためのメディアになりうるものと捉え作品制作をしている。

2024 年から取り組むプロジェクト「ZAINICHI Piece」は、自身のルーツである在日コリアンの個人史をインタビューし、集めた古い写真や関連する土地の風景写真を、陶のタイルに焼き付けアーカイブする作品である。

本レジデンスではこのプロジェクトのモデルを探するため、江東区枝川という歴史的な在日コリアン居住区をリサーチ。取材の過程から集まった日本、韓国、北朝鮮の3つの国の狭間に生きる人々の声と土地の記憶を、「ZAINICHI Piece」とは別作品として、ドキュメンタリーからフィクションを作り出す形で制作することを構想している。

Sai Satoko is a Tokyo-based ceramic artist who views ceramics as a medium to record and preserve human memories. Her ongoing project “ZAINICHI Piece,” explores her own roots through interviews regarding Zainichi Korean personal histories, overlaying archival and landscape photographs to create ceramic tiles. During this residency, Sai researched Edagawa, Koto Ward—a historic Zainichi neighborhood. Inspired by the memories of the land and inhabitants’ voices living among Japan, South Korea, and North Korea, she envisions a new body of work separate from “ZAINICHI Piece,” which weaves fiction out of documentary elements.

<https://satokosai.mystrikingly.com/>

高田マル TAKADA Mai



大阪 Osaka

2026.5-7

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

絵画
Painting

絵をめぐる人間の原初的な衝動や欲求を探るうえで「絵画」を物質的なひとつの形式ではなく人と人のあいだで起こる出来事として捉え、ごく個人的な描写と記述、公の場におけるそれらの伝達と誤読のなかで何が起きているのか実践をとおして考えている。今回のレジデンスでは、「読めない線」のシリーズに取り組んだ。このシリーズでは、これまで私自身の私的な本質としての観念、つまりそのとき考えていることや日記、思い出などを文字でも図像でもない線で描き表してきたが、今回、初めて文章表現とは切り離された「私的な声」として他者の声を採集し、その声をとおしてその人の観念（公的な言語体系に落としこまれる前の私的な部分）を線で描き出すことを試みた。

In exploring the primal impulses and desires that drive humans toward painting, I approach 'painting' and 'drawing' not as a physical or material form, but as an event that unfolds between people. Through my practice, I consider what happens within deeply personal acts of depiction and description, and within their transmission and misreading in public settings.

During this residency, I worked on the Unreadable Lines series. In this ongoing body of work, I draw lines that are neither writing nor images to give form to the most private part of myself—passing thoughts, diary entries, and memories. For the first time here, I collected others' "private voices," detached from writing, to trace the private realm of thought preceding language.

<https://takadamaru.myportfolio.com/>

李 蕙媛 (イ・ヘウォン)

LEE Hyewon



ソウル Seoul

2026.5-7

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

キュレーション、リサーチ
Curation, research

ソウルを拠点とするキュレーター、研究者、出版者。2026 年度フルブライト奨学生。特定の場所や歴史の中に存在する亀裂や不均衡に焦点を当て活動している。レジデンスをとおして、1930 年代～1940 年代の満州国のテクノ・ユートピア的な視覚体制を検証し、大日本帝国による技術楽観主義の演出が、いかにして現代のアジアの都市像に今なお影響を与え続けているか、その系譜をたどる。アーカイブ調査、翻訳、キュレーション実践からなる彼女の反復的な方法論は、植民地主義、テクノ・ユートピア主義、テクノ・オリエンタリズム、そしてアジア・フューチャリズムの連関を浮き彫りにする。オープンスタジオでは、『テクノ・オリエンタリズム 2.0』（2026 年）の韓国語訳版が初公開されるほか、東京、長野、京都、鳥取県米子市にあるアーカイブから収集された満州国時代の資料も展示される。

Lee Hyewon is a Seoul-based curator, researcher, publisher, and 2026 Fulbright scholar whose work attends to fissures and unevenness within specific places and histories. At TOKAS, Lee's research examines the techno-utopian visual regimes of Manchukuo (1930s–1940s), tracing the genealogy through which imperial Japan's staging of technological optimism continues to inflect contemporary imaginaries of the Asian city. Her recursive methodology of archival inquiry, translation, and curatorial practice maps the constellation linking colonialism, techno-utopianism, techno-orientalism, and Asian futurism. This Open Studio marks the first presentation of the Korean translation of *Techno-Orientalism 2.0* (2026), alongside Manchukuo-era materials gathered from archives in Tokyo, Nagano, Kyoto, and Yonago (Tottori).

<https://hyewonlee.site/>

■ 次回のオープン・スタジオ予定 | Next Scheduled OPEN STUDIO

2026/11/13 (金 | Fri) 13:00 - 19:00
2026/11/14 (土 | Sat)、11/15 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

- * 当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますようお願い申し上げます。
- * 会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。
- * TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.
- * TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, YouTube and other social media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンス
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2026@tokyoartsandspace.jp
Web: www.tokyoartsandspace.jp/