Tokyo Arts and Space

オープン・スタジオ 2026-2027
OPEN STUDIO 2026-2027

2026/11/13（金 | Fri） 13:00 - 19:00
2026/11/14（土 | Sat）- 11/15（日 | Sun） 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー
Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエーター | Participating Creators

ヴァジコ・チャッキアーニ ※展示のみ	Vajiko CHACHKHIANI *Exhibit only
キム・キド	KIM Kidows
キャサリン・ボール	Katherine BALL
パトリック・ホック	Patrick HOUGH
バラン・チャギンリ	Baran CAGINLI
タイ・ハ	Thái HÀ
ポール・ハン	Paul HAN
田 凱	DEN Gai
Chico Dub	Chico Dub
陳 亮融（チェン・リャンロン）	CHEN Liang-Jung

主催 | Organizer
トーキョーアーツアンドスペース（公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館）
Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエーターによるトーク｜Talks by Residing Creators

＊日英逐次通訳あり｜ With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。
The order of presentation is as follows:

11/14（土｜Sat）14:30 - 16:30

キャサリン・ボール	Katherine BALL
パトリック・ホック	Patrick HOUGH
ポール・ハン	Paul HAN
陳 亮融（チェン・リャンロン）	CHEN Liang-Jung
ヴァジコ・チャッキアーニ ※ビデオ出演	Vajiko CHACHKHIANI*

*Appearance on Video

11/15（日｜Sun）14:30 - 16:30

キム・キド	KIM Kidows
タイ・ハ	Thái HÀ
Chico Dub	Chico Dub
田 凱	DEN Gai
バラン・チャギンリ	Baran CAGINLI

■ギャラリーツアー｜Gallery Tour

参加クリエーターの展示スペースを回りながら、
それぞれの展示作品やリサーチ活動について TOKAS スタッフが紹介します。
＊日本語のみの実施
＊開始 5 分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.
*Conducted only in Japanese.
*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

11/13（金｜Fri）　17:00-18:00
11/14（土｜Sat）　12:00-13:00
11/15（日｜Sun）　12:00-13:00

■施設見学｜Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始 5 分前に受付にお集まりください。
（所要時間：15 分程度）
＊日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)
*Conducted in Japanese and English.

11/13（金｜Fri）　リクエストに応じて Upon request
11/14（土｜Sat）　16:45-
11/15（日｜Sun）　16:45-

● TOKAS レジデンシーについて｜ About TOKAS Residency

トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS) では、国内外のさまざまな分野のクリエーターを対象に、TOKAS レジデンシーあるいは派遣先の提携機関に一定期間滞在しながら、制作やリサーチ活動の機会を提供する多彩なレジデンス・プログラムを展開しています。2026 年度は、海外クリエーター招聘プログラム、二都市間交流事業プログラム、キュレーター招聘プログラム、国内若手クリエーター滞在プログラム、リサーチ・レジデンス・プログラム、芸術文化・国際機関推薦プログラムの 6 プログラムを実施しています。TOKAS レジデンシーでは、オープン・スタジオやトークなどのイベントを開催し、創造的な交流や成果発表の機会を設けています。

Tokyo Arts and Space (TOKAS) offers artist-in-residence programs for international and local creators working in various creative fields to stay, engage in creation, and conduct research activities in Tokyo or at affiliated overseas residencies. It offers six programs including International Creator Residency Program, Exchange Residency Program, Curator Residency Program, Local Emerging Creator Residency Program, Research Residency Program, and Institutional Recommendation Program. TOKAS Residency also provides creators with the opportunities to exchange creative ideas and to present outcomes of their residency at TOKAS-organized events, such as the OPEN STUDIO.

●海外クリエーター招聘プログラム｜ International Creator Residency Program

海外を拠点に活動し、実績のあるクリエーターを対象に、新たな創作活動の機会を提供するプログラム。年間 6 組を受け入れています。

This program offers accomplished creators from abroad the opportunity to engage in new creative activities. Support is provided for creation of works or conducting research during a residency period of about three months. We invite six creators per year.

●二都市間交流事業プログラム｜ Exchange Residency Program

提携を結んだ海外のアートスペースやレジデンス機関と、国内外のクリエーターの派遣・招聘を相互に行うプログラム。

This program is conducted in affiliation with overseas arts spaces or residency organizations to enable the mutual exchange of Japan-based and overseas creators.

提携都市 (2026 年度)：
バーゼル (スイス)、ベルリン (ドイツ)、ブリュッセル (ベルギー)、ダブリン (アイルランド)、ヘルシンキ (フィンランド)、ケベック州 [モントリオール] (カナダ)、ソウル (韓国)、台北 (台湾)

Partner Institutions (2026):
Basel (Switzerland), Berlin (Germany), Brussels (Belgium), Dublin (Ireland), Helsinki (Finland), Quebec [Montreal] (Canada), Seoul (Korea), Taipei (Taiwan)

●キュレーター招聘プログラム｜ Curator Residency Program

キュレーション、芸術批評、文化研究等の分野において、実績と高い意欲をもつ海外拠点のキュレーターを対象に東京でリサーチを行う機会を提供する公募プログラム。年間 6 名を受け入れています。

This program is an open-call program which aims to invite distinguished and highly motivated curators in the field of curation, art criticism, and cultural research from all over the world and offers them with opportunities to conduct research in Tokyo. We invite six curators per year.

●国内若手クリエーター滞在プログラム｜ Local Emerging Creator Residency Program

将来海外での活動を希望する国内在住の若手クリエーターを対象に、制作活動を支援するとともに、海外のキュレーターと交流し、アドバイスを受ける機会を提供するプログラム。年間 4 名を受け入れています。

This program is for Japan-based emerging creators who wish to develop their careers by means of overseas activities in the future. It supports their creative activities and also provides opportunities for exchange with international curators and to receive advice from them. We invite four creators per year.

●リサーチ・レジデンス・プログラム｜ Research Residency Program

文化芸術の研究や、新たな創作のためのリサーチを行う国内外のアーティスト、キュレーター、アドミニストレーター、建築家、デザイナー、作曲家、ライターなどさまざまなジャンルのクリエーターを対象としたプログラム。年間 5 組を受け入れています。

This is a program for creators in a variety of genres from Japan and abroad to conduct research in the arts and culture or research for their own new creative activities. It is open to artists, curators, arts administrators, architects, designers, composers and writers, etc. We invite five creators per year.

■プロフィール｜Profile

＊本紙上のプロフィールの文章はクリエーターからの提供となります。
* The texts of Profile in this brochure are provided by the creators themselves.

ヴァジコ・チャッキアーニ
Vajiko CHACHKHIANI



トビリシ（ジョージア） Tbilisi (Georgia)

2026.9-11

海外クリエーター招聘プログラム
International Creator Residency Program

映像、彫刻、インスタレーション
Film, sculpture, installation

活動において、外界と人間の精神を結びつけ、視覚的な詩によって人間性の影の部分を照らし出す。さまざまなメディアを通じて、痛み、愛、恐怖といった心理状態を取り上げ、それらを政治、歴史、詩と絡み合わせている。作品の中心的なテーマとして、対立、文化と自然のダイナミクス、そして個人の内面世界と外的現実との間の絶え間ない揺れ動きがある。
TOKAS では、川端康成の小説『千羽鶴』を現代の政治経済的文脈の中で考察し、その特徴である間接的で、暗示的、比喩的な手法を自身の作品に取り入れた。《Sunrise》と題されたインスタレーションでは、人間によって生み出される美を探究しており、そこでは痛みと愛が切り離すことのできないものとして絡み合う。この感情的・心理的な重みは、家族のつながりや歴史の政治的・社会的側面を通じて、世代を越えて受け継がれていく。

Chachkhiani’s artistic practice bridges the external world and the human psyche, employing visual poetry to illuminate shadowy aspects of the human condition. Through various media, he addresses psychological states like pain, love and fear, intertwining them with politics, history, and poetry. Core themes in his work include conflict, the culture-nature dynamic, and the constant oscillation between individual inner life and outer reality.
At TOKAS, he examines Kawabata Yasunari’s novella *Thousand Cranes* within a contemporary political and economic context, applying his signature indirect, allusive, and metaphorical method. His installation, titled *Sunrise*, explores the beauty created by human beings, where pain and love remain inextricably intertwined. This emotional and psychological weight is passed down through generations via familial ties and the broader political and social dimensions of history.

https://www.scaithebathhouse.com/en/artists/vajiko_chachkhiani/

キム・キド
KIM Kidows


Photo: Hubert Crbières

パリ　Paris

2026.9-11

海外クリエーター招聘プログラム
International Creator Residency Program

パフォーマンス、インスタレーション、映像
Performance, installation, video

韓国生まれ、パリを拠点に活動するライブアーティスト。領域横断的なパフォーマンス実践をとおして「モンスターケオロジー」（怪物考古学）の手法を展開している。これは、集合的記憶や個人的な経験、神話的想像を参照しながら、具象と抽象の狭間で揺れ動くあいまいで有機的な形態を掘り起こす手法である。これによって、怪物性を浮かび上がらせ、主体、物質、アブジェクト（おぞましいもの）の関係を探究している。
レジデンス期間中は、「CPCS24s（コンテンポラリー・パフォーマンス・コンビニ24s）」という映像パフォーマンス・プラットフォームの発展を目標としており、これは、パフォーマンスをイメージ生成・流通のシステムで循環するメディアユニットとして捉えている。
彼は特に、制約の多い制作環境が芸術的決断や作品の形態、その流通にどのように影響を与えるかに関心を持っている。

Live artist born in South Korea and based in Paris. Through his interdisciplinary performance practice, he develops “Monstarchaeology,” a method of excavating ambiguous organic forms that oscillate between the figurative and the abstract, drawing on collective memories, intimate experiences, and mythological imaginaries. Through this method, he explores the emergence of monstrosity and the relationships between the subject, the object, and the abject.
During the residency, he aims to develop *CPCS24h (Contemporary Performance Convenience Store 24h)*, a video performance platform that approaches performance as a media unit circulating within systems of image production and distribution. He is particularly interested in how constrained production conditions influence artistic decisions, the forms produced, and their circulation.

https://kidowskim.com/

キャサリン・ボール
Katherine BALL



ベルリン　Berlin

2026.9-11

二都市間交流事業プログラム＜ベルリン＞
Berlin-Tokyo Exchange Residency Program

彫刻、イラストレーション、執筆
Sculpture, illustration, writing

ベルリンを拠点に活動するアーティスト。人と環境の関係性を探求する実践を展開し、水ろ過システムの制作を通じて、人々が水とともに共有する体験を深く掘り下げている。滞在中、さまざまな温泉を訪れるうちに、入念につくり込まれたその雰囲気に好奇心を掻き立てられた彼女は、「湯船や滝、庭園を備え、しばしば自然の楽園のような姿をしている温泉は、自然界のどのような景観や水景に着想を得ているのだろうか」という問いをもとに、温泉の原型となる自然の風景を探し求める旅に出た。式根島では海の中に湧く温泉に浸かり、北日本では、堆積した土砂の層に囲まれた人里離れた温泉に身を浮かべた。

Katherine Ball is an artist based in Berlin whose practice explores the relationships between people and their environments. She creates water filtration systems and dives into experiences people share with water.
During her residency, visits to onsens sparked her curiosity about their carefully cultivated atmospheres. Often resembling miniature natural paradises, with pools, waterfalls, and gardens, what landscapes and water features in nature inspire onsens? Ball travelled in search of their natural counterparts. On the islands Shikinejima, she bathed in hot springs in the ocean. In northern Japan, she floated in remote hot springs surrounded by layers of accumulated sediment.

https://www.katherineball.com/

パトリック・ホック
Patrick HOUGH



ロンドン、ダブリン　London, Dublin

2026.9-11

二都市間交流事業プログラム＜ダブリン＞
Dublin-Tokyo Exchange Residency Program

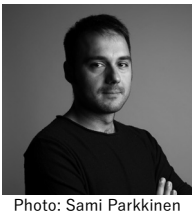
映像、写真、インスタレーション
Film, photography, installation

植民地的暴力、環境破壊、そして権力の歴史が、人間と自然界との関係をどのように形作ってきたかを探究するアイルランド人のアーティスト、映画監督。民間伝承、アーカイブ、個人的記憶を手がかりに、人間と人間以外の存在、歴史とフィクションの間にある境界に疑問を投げかける。TOKAS では、生命、死、アイデンティティについての従来の考え方を問いただす、奇妙で曖昧な生き物としてクラゲをリサーチ。再生と変容の能力や、日本の民間伝承におけるクラゲの存在をとおして、クィアネス、怪物性、他者性という概念を考察し、これらの生き物がどのように恐れられ、利用され、想像されているのかを検証する。

Patrick Hough is an Irish artist and filmmaker whose practice explores how colonial violence, environmental destruction and histories of power shape relationships between humans and the natural world. Drawing on folklore, archives and personal memory, his films and photographs question boundaries between human and non-human, history and fiction. At TOKAS, he researches jellyfish as strange, ambiguous creatures that challenge conventional ideas of life, death and identity. Through their capacities for regeneration and transformation, and their presence in Japanese folklore, he explores ideas of queerness, monstrosity and otherness, examining how these creatures are feared, exploited and imagined.

https://www.patrickhough.com/

バラン・チャギンリ
Baran CAGINLI


Photo: Sami Parkkinen

ヘルシンキ　Helsinki

2026.9-11

二都市間交流事業プログラム＜ヘルシンキ＞
Helsinki-Tokyo Exchange Residency Program

彫刻、インスタレーション
Sculpture, installation

ヘルシンキを拠点に活動するビジュアル･アーティスト。写真、彫刻、インスタレーション、アーカイブ資料など多様なメディアを横断しながら、手仕事の技術や技法を取り入れ、作品にカモフラージュや隠蔽の要素を織り込んでいる。それらを再構成することで新たな文脈の中で語らせるとともに、ひそやかなメッセージやジェスチャーを加えている。
滞在中は「肉弾三勇士」の記念碑を出発点に、当時の軍国主義的な大衆文化と現代の「ゆるキャラ」現象を対比した。資本主義と軍国主義が交差する地点を浮かびあがらせながら、これらの現象の陰で不可視のまま語られることのない人々の存在を探求している。

Baran Caginli is a visual artist based in Helsinki. Through diverse media, including photography, sculpture, installation, and archival material, he includes elements of hand-made skill and techniques. Caginli integrates layers of camouflage or concealment, re-constituting them and giving them a voice in a new context, and adding to them subtle messaging and gestures.
In TOKAS, Caginli, taking the *Nikudan San'yūshi* Monument as his starting point, compares the militarist popular culture of that era with today's "*Yuru-chara*" phenomenon; whilst highlighting the points of intersection between capitalism and militarism, he explores the social groups that remain invisible and unrepresented amidst these phenomena.

https://barancaginli.com/

タイ・ハ
Thái HÀ



ホーチミン　Ho Chi Minh

2026.9-11

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、執筆、リサーチ
Curation, writing, research

思弁的な世界構築やポスト・アポカリプス的な美学を探究する彼女の実践は、植民地主義と資本主義の廃墟から立ち現れるものをめぐる想像を展開している。共同キュレーターを務める第 61 回ヴェネチア・ビエンナーレのウズベキスタン館の展覧会では、神話創造と気候変動へのレジリエンスの未来の土壌として、アラル海に焦点を当てている。
オープン・スタジオでは、アジア・フューチャリズムの言説の変遷を記録した、未完かつ現在進行中の「アジア・フューチャリズム・インデックス」とともに、滞在中に行ったスタジオ訪問、図書館での資料調査、インターネット検索の記録を織り交ぜたドキュメントを展示する。超ハイテクな「アジアの未来」に対する不安に駆られた描写に対抗する彼女のリサーチは、巨大な構造やネットワークが必然的に崩壊した際にもなお存続するローテクなシステムやその場しのぎの解決策に焦点を当てている。

Exploring speculative world-building and post-apocalypse aesthetics, Thái Hà's work imagines what emerges from colonial and capitalist ruins. She is co-curator of the Uzbekistan National Pavilion at the 61st Venice Biennale, an exhibition entering the Aral Sea as future grounds for myth-making and climate resilience.
For the Open Studios, she presents an incomplete and ongoing Asia-futurism Index that documents the progression of the Asia-futurist discourse, as well as a collage of the studio visits, library digs, and internet searches that she conducted during her residency. Countering the anxiety-driven depictions of a super-tech "Asian future," her research instead focuses on low-tech systems and ad hoc solutions that persist when super-structures and networks inevitably break down.

https://thai-ha.cargo.site/

ポール・ハン
Paul HAN



上海　Shanghai

2026.9-11

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、執筆、リサーチ
Curation, writing, research

上海を拠点にキュレーター、ライター、翻訳家として活動。『LEAP』、『ArtReview』、『frieze』などに寄稿しており、2015 年から 2021 年まで、非営利芸術団体「Arthub」にて展覧会マネージャー兼プロデューサーとして勤務した。2021 年からは労働者階級の消失、植物、クィアネスに焦点を当てた独自の研究と執筆活動を開始し、2025 年にマーク・フィッシャーの『Ghosts of My Life』を翻訳した。彼の活動は、特定の媒体よりも、価値体系はどのように確立されるのか、何が包含され、何が排除され、何が生き残るかを決定する権威を誰が得るのかという繰り返される問いによって駆動されている。東京では、複数の旧工業地域を探索し、アーティスト、キュレーター、アート実践者へのインタビューや古書探しを行い、将来のキュレーションや研究に活用できる生のデータベースを構築した。

Paul Han is a curator, writer, and translator based in Shanghai. Han writes for *LEAP*, *ArtReview*, *frieze*, etc. From 2015-2021, He worked at not-for-profit art organisation Arthub as exhibition manager and producer. Since 2021, he started personal research and writing focusing on the disappearing of working class, plants, and queerness. Han translated Mark Fisher's *Ghosts of My Life* in 2025. His practice is driven less by a specific medium than by a recurring question: how are systems of value established, and who gains the authority to decide what belongs, be excluded, and survives. During his residency in Tokyo, he explored multiple pre-industrial areas, interviewing artists, curators, and art practitioners, plus book-hunting, to form a raw database that could be applied for his future curation and research.

https://www.paulhan.co/

田 凱
DEN Gai



東京　Tokyo

2026.9-11

国内若手クリエーター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

写真、映像
Photography, video

東京を拠点とする写真家・教育者。写真を、現実との接触を保ちながら言葉に先立つ感覚を喚起する媒体と捉え、記録と表象の関係を問い直している。TOKAS での滞在制作では、震災や戦争による破壊と復興を繰り返してきた東京東部の都市空間に着目する。日常の再建が過去の喪失の忘却を伴いうるという問題意識のもと、古写真や地図などの歴史資料を現在の都市インフラと照合し、平穏な風景のうちに堆積する歴史の時間層を探る。さらに、戦時下の防空資料を参照して古い消火道具を再制作し、ファウンド・フォトと統合した作品として提示する。都市と生活を守るための道具に、失われた時間の像を重ねることで、都市の存続を支えてきた制度的な力と、それが生活者の身体や記憶に及ぼしてきた作用を問い直す。

Tokyo-based photographic artist and educator, Den Gai explores photography's capacity to evoke sensations beyond language while questioning documentation and representation. At TOKAS, he examines eastern Tokyo's cycles of destruction and reconstruction, tracing layers of historical time concealed within everyday landscapes. By juxtaposing archival photographs and maps with contemporary urban infrastructure, he considers how rebuilding may entail forgetting past losses. Drawing on wartime civil defense archives, he reconstructs historical firefighting tools and combines them with found photographs. These works explore the institutional forces sustaining urban life and their enduring effects on collective memory, individual bodies, and the experience of everyday existence.

https://dengai.jp/

Chico Dub



Photo: Ivi Maiga Bugrimenko

サンパウロ、リオデジャネイロ　São Paulo, Rio de Janeiro

2026.9-11

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

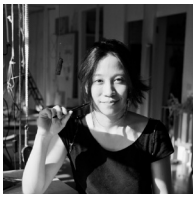
アーティスティック・ディレクション、キュレーション
Artistic direction, curation

リオデジャネイロとサンパウロを拠点に、キュレーター兼芸術監督として活動。実験音楽とサウンド・アートのフェスティバル「Novas Frequências」や、レコードレーベル、イベント・プロデューサー、ブッキング・エージェンシーを兼ねる「Outra Música」を率いている。また、「Petrobras Futuros」での音楽キュレーションや、「Casa Museu Eva Klabin」でのコンサートの企画を担当し、サンパウロ国際音楽週間のアドバイザーも務めている。
TOKAS では、ノイズ、即興、エレクトロニクスに焦点を当て、東京の実験音楽シーンを探究した。パフォーマンス、インタビュー、会場調査を通じて、ブラジルと日本の共同キュレーション・プロジェクト、サウンド・アート展、日本のノイズとジャマイカのダブを比較する博士論文のための資料を収集した。

Based in Rio de Janeiro and São Paulo, Chico Dub is a curator and artistic director. He directs “Novas Frequências,” a festival of experimental music and sound art, and Outra Música, a record label, event producer, and booking agency. He also curates music at Petrobras Futuros and concerts at Casa Museu Eva Klabin, and advises São Paulo International Music Week.
At TOKAS, he explored Tokyo’s experimental music scene, focusing on noise, improvisation, and electronics. Through performances, interviews, and venue research, he gathered material for Brazil–Japan curatorial projects, a sound art exhibition, and a PhD comparing Japanese noise and Jamaican dub.

https://www.novasfrequencias.com/

陳 亮融（チェン・リャンロン）
CHEN Liang-Jung



ロンドン　London

2026.9-11

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

インスタレーション、パフォーマンス
Installation, performance

デジタルインターフェース、場所に応じたインスタレーション、ライブパフォーマンスを通じて、日常生活に潜むインフラストラクチャーを考察する。身体的なジェスチャーと動きを用いて、本来なら目に見えない構造を新たに知覚できるようにし、慣れ親しんだ領域を超えて物質性を拡張させる、微妙な緊張感に満ちた状況を作り出す。TOKAS では、日本の庶民的な金物とそこに根付いた実用的な振る舞いに関する研究を通じて、「Hardware Archive」を拡張させた。同時に、アートウィーク東京の一環としてセラカイ・スタジオから委嘱を受けた作品《ebb is to flow as wax is to wane》（引き潮が満ち、満月が欠け）を制作した。日本のライスワックス（米ぬかロウ）を用いた継続的インスタレーションは、均衡、重力、そして儚さを巧みに織りなしている。

Chen Liang-Jung’s practice examines the hidden infrastructures of everyday life through digital interface, site-responsive installation, and live performance. She creates situations of subtle tension that extend materiality beyond the familiar, using embodied gesture and movement to make otherwise invisible structures newly perceptible. During her TOKAS residency, Chen expanded *Hardware Archive* through research into Japan's vernacular hardware and its embedded utilitarian behaviors. Simultaneously, she developed *ebb is to flow as wax is to wane*, commissioned by Serakai Studio for Art Week Tokyo. Employing Japanese rice wax, this durational installation choreographs balance, gravity, and transience.

https://liangjungchen.com/

■次回のオープン・スタジオ予定｜Next Scheduled OPEN STUDIO

2027/3/12（金｜Fri）　13:00 - 19:00
2027/3/13（土｜Sat）、3/14（日｜Sun）　11:00 - 18:00

＊当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。プライバシーにご配慮いただきますようお願い申し上げます。
＊会場内でカメラマンやTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエーター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。

* TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.
* TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, YouTube and other social media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンシー
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2026@tokyoartsandspace.jp
Web: www.tokyoartsandspace.jp/