

OPEN SITE

OPEN SITE 2018-2019 TOKAS 推奨企画  
(TOKAS Recommendation Program)

アットゲスト:阿部一直  
(キュレーター/アーティスト/プロデューサー)

# "untitled session"

contact Genzo (会場)

東京アーティスト (Special guest collaborator)  
本郷  
東京都文京区本郷2-4-16

会場 (会場)  
Tokyo Arts and Space Hengo,  
2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo

2019年1月19日

(Venue)

18:00開演 ※17:30開場 (Date)

19.JAN.2019 Sat 18:00~ ※Doors Open 17:30

¥2000 (Tiket)

¥2000 (Tiket)





殴り合い、ぶつかり合いの中から生まれる即興をベースに、痛みと驚きをもたらす身体表現を繰り広げるアーティスト

出演 **CONTACT GONZO**、**やんつー** \*アフタートークゲスト **阿部一直** (キュレーター/アートプロデューサー) **Date**

日時 **2019年1月19日** 18:00 開演 ※17:30 開場 **19.JAN.2019 Sat 18:00~** ※Doors Open 17:30

入場料 **2,000円** **2,000YEN** Tickets

予約方法 **Booking**

氏名、電話番号、公演名、公演日時、チケット枚数、返信先アドレスをご記載のうえ、件名を『OPEN SITE 申込み [untitled session]』として、E-mail (ticket2018@tokyoartsandspace.jp) でお申し込みください。(当日精算)  
※定員になり次第締め切らせていただきます。また、公演日前日の17時をもってご予約の受付は終了いたします。  
会場 トーキョーアートスペース本郷(東京都文京区本郷2-4-16)  
主催 トーキョーアートスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)



Photo by Choy Kafai

### CONTACT GONZO (contact Gonzo)

2006年に垣尾優と塚原悠也により結成。  
肉体の衝突を起点とする独自の牧歌的崇高論を構築し、即興的なパフォーマンス作品や、映像、写真作品を制作、マガジンの編集なども行う。  
contact Gonzoとは、集団の名称であると同時に彼らの追究する方法論の名称でもある。  
現メンバーは塚原悠也、三ヶ尻敬悟、松見拓也、NAZEの4名。  
メンバーは個々においてもそれぞれの分野で作品を発表している。

Formed in 2006 by Kaki Yu and Tsukahara Yuya.  
Chasing the idyllic sublime characteristic of the moment when flesh collides, the group is engaged in improvised performance pieces as well as creating video and photographic works and editing magazines. contact Gonzo is simultaneously the group's name as well as the title of the methodology they espouse. Present members include Tsukahara Yuya, Mikajini Keigo, Matsumi Takuya, and NAZE. Each member also pursues their own works in their own respective fields.

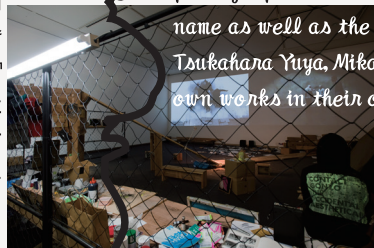


Photo by Kazuo Fukunaga



Photo by Matsumi Takuya

### やんつー (yang02)

美術家。1984年神奈川県生まれ。  
2009年多摩美術大学大学院デザイン専攻情報デザイン研究領域修了。  
デジタルメディアを基盤に、行為の主体を自律型装置や外的要因に委ねることで人間の身体性を培り出し、表現の主体性の問う作品を多く制作する。

Artist. Born in 1984 in Kanagawa. Graduated with an MA in Information design from Tama Art University. Explores the physicality of the human body and the autonomy of expression through works that entrust actions to autonomous devices.



《「落書き」のための装置》2011  
A Device for "Graffiti", 2011

### アクセス

Facebook Tokyo Arts and Space

Twitter @tokas\_jp/@tokas\_en

### Access

7 minutes' walk from: Ochanomizu Station (JR Chuo Line, Sobu Line / Tokyo Metro Marunouchi Line), Suidobashi Station (Toei Subway Mita Line / East Exit, JR Sobu Line) Hongo-Sanchome Station (Exit 3, Toei Subway Oedo Line / Exit A1, Tokyo Metro Marunouchi Line)  
\*No parking is available at the venue. Visitors are encouraged to use public transportation.



Features media artist yang02 as a special guest collaboration.

As a result, this new performance reveals the physical extensions of pain and astonishment.

Please inform TOKAS of your name, phone number, date/time/name of the performance, number of tickets, and e-mail address by E-mail (ticket2018@tokyoartsandspace.jp) with a subject of "OPEN SITE booking request [untitled session]". \*Payment should be made at the venue on the day of performance. \*Booking will be closed at 17:00 on the day before the performance or as soon as the seats are fully booked. For the ticket information, visit TOKAS website. (http://www.tokyoartsandspace.jp/english/) Venue: Tokyo Arts and Space Hongo (2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033) Organizer: Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture