

2009年度 審査員講評 Judges' reviews of the 2009 program

こういう公募に、大学で芸術学や美術史を学んだ(学んでいる)ような、キュレーターの卵からの応募が少ないのは、今後の日本の美術界にとって大きな問題だと思う。本当は、まさに猫に鯉節的な企画なのに。彼らは自分と同世代の作り手とあまり交流がないのだろうが、もっと積極的に動く必要があるのではないか。こういう現場の実践に直結したチャレンジを薦めない、大学の教授たちにもたぶん責任がある。大切なのは自分たちの現在と未来の文化の創造で、そのために過去を学ぶ、ということのを忘れてはいけないと思う。

In my view, the fact that only few curators-to-be who studied (or are still studying) art and art history at university are applying for this kind of public program will be a major issue for Japanese art in the future. It's really a "trusting a wolf to watch over sheep" kind of affair. They might not have much opportunity to communicate with creators from their own generation, but then they should approach their work all the more aggressively. University professors who don't recommend their students to challenge such projects that are directly connected to practical on-site experience hold perhaps part of the responsibility. The important thing I guess is not to forget studying the past in order to forge the culture of one's own present and future.



会田誠
Makoto Aida
美術家
Artist

MAKOTO AIDA

「展覧会」に何ができるのか？審査3年目の今年、新たな感触を得た。それは若手アーティストによる共同活動への欲求。また、個人での応募者にも共通する触覚や嗅覚といった知覚、浮遊感や儚さなど非物質的で感覚的な現実認識である。社会的、政治的な課題にはリアリティが無く、特段問題の無い日常に求める決して大きくない変化。そのなかでの他者とのリアルな繋がりや関係性の希求は、自身の存在理由を実感する欲求を映した鏡でもあるのか。改めて「展覧会企画」の意味を考えさせられた。

What can we do in an "exhibition"? Being a judge for the third time this year, I experienced a new kind of sensation. What I felt was an appetite for collaborative activities by young artists. It was about tactile senses or feeling of psychologically being attached to something that the individual applicants shared – and the transient, floating feeling of an immaterially sensuous acknowledgement of reality. It was also about insignificant changes desired in a daily routine where they have much less awareness on social and political issues in reality. The aspiration for real connections and relationships with others in this sort of environment is perhaps a mirror that reflects a need to realize their own raison d'être. The program was an occasion that made me ponder the meaning of "making exhibitions".



片岡真実
Mami Kataoka
森美術館チーフ・キュレーター
Chief Curator
Mori Art Museum

MAMI KATAOKA

良い作品を作ること、今までにないものを世に送ること、見た人の印象に残るものを生むこと。アーティストの仕事を簡単に言えば、そうなる。では、どう見せるか、その機会をどう知ってもらうか、美術史の流れにどう位置づけて説明するか。その試行に挑むことはまた有益である。「見てもらう」から「見せる」へ、「送り出す」から「届かせる」へ、「発信する」から「共有する」へ。この公募は、そのように活動の視野を広げることの一助になっていると思う。

Producing good works of art, coming up with something new and unprecedented, and presenting people with impressively memorable sights. That's about the job of an artist in a nutshell. Next come such issues as how to show the fruit of one's work; how to let people know about it; and how to explain and position it in an art historical context. Repeatedly carrying out trial runs in order to find answers should prove additionally beneficial for an artist's work. From "having one's work seen by people" to "showing it"; from "presenting it" to "getting it across"; and from "transmitting" to "sharing" it ... I believe that this program is one valuable occasion to help creators expand their artistic horizons in such ways.



鈴木芳雄
Yoshio Suzuki
マガジンハウス
「ブルータス」編集部長
副編集長
Vice Editor-in-chief,
BRUTUS (Magazine House)

YOSHIO SUZUKI

本年度の応募もキュレーターを目指すものよりアーティストたちの企画が圧倒的に多かった。アーティストが仲間たちと共同することで、キュレーターや商業的な価値基準から拘束されない場でこそ、自らの内にある新しい感覚をそのまま表現できているように思う。いわゆる西洋音楽の演奏家が、指揮者のもとに作曲家の書いた楽譜をそのまま演奏するという絶対的な音楽から、日本の伝統音楽の指揮者もなくスコアもなくパート譜のみで互いの演奏をその場で聞きあうことで音楽を作ってきたことが、現代の音楽へのキーとなってきている状況と類似している。若いキュレーターがこのように考えるアーティストと協働の地平を作る新しい関係性をどの様に築いていくかは、大切な課題であると思う。

This year we received again notably more applications from artists than from aspiring curators. Their idea is obviously that teaming up with friends puts them in a position where they are able to express their fresh inner sensitivities straightforward and unconstrained by the standards of curators and commercial values. The situation is similar to what has become the key to contemporary music, with performers of so-called western music – playing scores as written by composers and under the direction of a conductor – shifting toward the style of Japanese traditional music that is composed by listening to each other part's performance, and with neither conductors nor scores. The question how to construct a new type of relationship between likeminded young curators and artists in order to define their collaborative horizon is in my opinion an important issue.



家村佳代子
Kayoko Iemura
トーキョーワンダーサイト
事業部長
Program Director,
Tokyo Wonder Site

KAYOKO IEMURA

第5回 展覧会企画公募 (2010年度) Emerging Artist Support Program 2010

トーキョーワンダーサイトでは2001年の開館当初より若手アーティストの支援育成を目的とする「TWS-Emerging」シリーズを行ってきました。2006年からはアーティストだけでなく、企画者(キュレーター)を志し活動している方々に対する支援育成を目的として、若手企画者による展覧会企画の募集を開始しました。

これまでに実施した公募では、企画者(キュレーター)からの応募に加え、アーティスト自身による本人を含むグループ展の企画も多く寄せられました。なかでもアーティスト自身によるセルフプロデュース企画内容の多くは、既成のジャンルに分類できない新しいアートを試みるものが多くみられました。そこで一昨年度からは、これまでの応募企画の傾向を反映させ、若手展覧会企画者部門と若手アーティストセルフプロデュース部門の2部門に分け展覧会企画を募集しています。選出された企画はトーキョーワンダーサイトの支援を受け、TWS本郷にて展覧会を実施する機会を得ます。新しい発想とエネルギーに満ちた企画の提案を期待しています。

募集概要 Application Overview

応募条件: ❶ 企画者は2010年3月末の時点で40歳以下とする。 ❷ 展覧会の開催・実施から撤去に至るまで責任を持って遂行できること。 ❸ 一次選考を通過した場合は二次選考の面接に必ず出席できること。

支援内容: ❶ トーキョーワンダーサイト本郷での展覧会の実施 ❷ 広報・宣伝の協力 ❸ 展覧会予算の一部を支援

募集受付期間: 2010年6月～7月(予定) 入選決定: 2010年8月(予定) 展覧会実施時期: 2011年3月中旬～4月下旬 展覧会実施会場: トーキョーワンダーサイト本郷

対象: 若手展覧会企画者、若手アーティスト 選考方法: 書類審査と面接 募集要項の入手方法: 詳細は当館ホームページ(<http://www.tokyo-ws.org>)に2010年春頃掲載いたします。

Application Requirements: ❶ Age 40 or under at the end of March 2010 ❷ Be able to take responsibility for planning, execution and uninstallation of an exhibition. ❸ Be able to attend the interview after the first round of screening.

Form of Support from TWS: ❶ Providing a space for an exhibition at Tokyo Wonder Site Hongo ❷ Assistance with promotional activities ❸ Partial coverage of exhibition costs

Application Period: From the beginning of June to the end of July 2010 (tentative) Final Result: August 2010 (tentative) The Exhibition Period: From March to April 2011 Venue: Tokyo Wonder Site Hongo

Intended Applicant: Young exhibition planners and emerging artists Screening System: Screening of applications and interview How to Apply: Detailed application guidelines will be announced on the TWS website (<http://www.tokyo-ws.org>) in early 2010.

TWS hongo トーキョーワンダーサイト本郷 Tokyo Wonder Site Hongo

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16 TEL: 03-5689-5331 / FAX: 03-5689-7501
2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033 TEL:+81-(0)3-5689-5331 / FAX:+81-(0)3-5689-7501

交通案内

御茶ノ水駅・水道橋駅(JR総武線)、水道橋駅(都営地下鉄三田線)、御茶ノ水駅・本郷三丁目駅(東京メトロ丸の内線)、本郷三丁目駅(都営地下鉄大江戸線)、各駅より徒歩7分
※駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。

7 minutes walk from :
Ochanomizu Station Ochanomizu-bashi Exit & Suidobashi Station East Exit (JR Sobu Line), Suidobashi Station Exit A1 (Toei Subway Mita Line), Ochanomizu Station & Hongo-Sanchome Station (Tokyo Metro Marunouchi Line), Hongo-Sanchome Station Exit 3 (Toei Subway Oedo Line).

*There is no parking lot. Visitors are encouraged to use public transportation.



tokyo wonder site
Institute of Contemporary Art and
International Culture Exchange, Tokyo

展覧会企画公募

第5回 Emerging Artist Support Program 2009

2010年3月6日土 4月25日日
開催時間 11:00～19:00 (最終入場は30分前まで) 休館日 月曜日(祝日の場合は翌火曜日) 会場 トーキョーワンダーサイト本郷
2010/3/6(SAT.)-2010/4/25(SUN.) Venue: Tokyo Wonder Site Hongo Open Hour: 11:00-19:00 (Admission until 18:30) Opening Reception: 3/6 (SAT.) 17:00-19:00
Closed: Mondays (if Monday is a National Holiday, the following day will be closed instead.) Admission: Free Organizer: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site

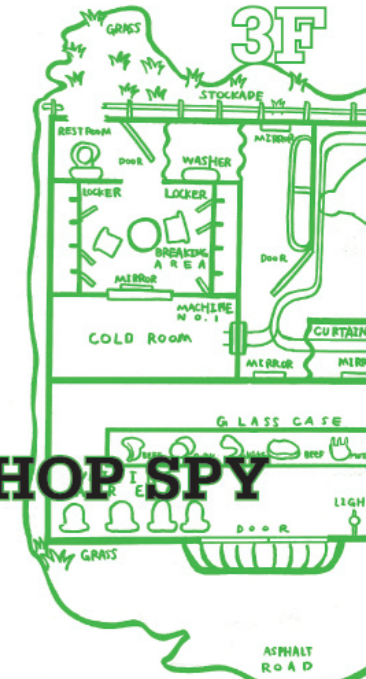
MEAT SHOP SPY

MEAT SHOP SPY

Organizer

菊地容作

Yosaku Kikuchi



Deep Dig Dig

Deep Dig Dig

Organizer

土橋素子、仲島香

Motoko Dobashi & Kaori Nakajima



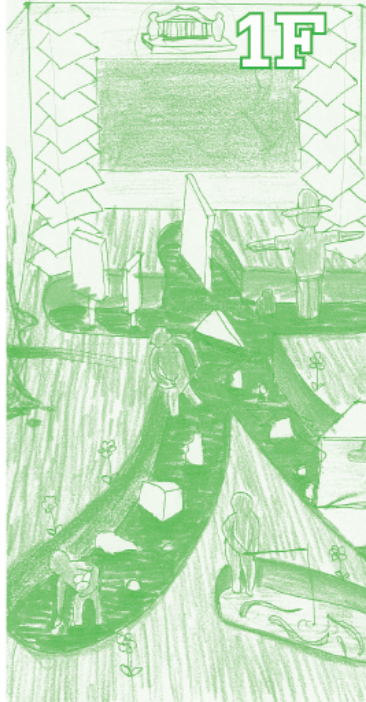
オル太の田

OLTA's Rice Field

Organizer

オル太

OLTA



3F MEAT SHOP SPY

■企画者プロフィール／Organizer's Profile

1982年 千葉県生まれ
2004年 多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業

□主な展覧会

2008年 BankART Cafe Live [miku see] BankART MINI, 神奈川
2007年 「アンマンマリアン Unamman」 Gallery Stamp Kanakawa, 神奈川
2006年 「ピース オブユニバース」 BankART Studio NYK, 神奈川
2005年 「lose one's sight」光を失うPROJECT」北仲BRICK E-studio, 神奈川

□受賞

2009年 Cafe Live Series 2008 公務部門 Cafe Live 賞, BankART

1982 Born in Chiba, Japan

2004 Graduated from the Department of Painting of Tama Art University

□Selected Exhibitions

2008 "Miku see" BankART MINI, Kanagawa
2007 "Unamman", Gallery Stamp Kanakawa, Kanagawa
2006 "A piece of universe", BankART Studio NYK, Kanagawa
2005 "Lose one's sight PROJECT", Kanakawa BRICK E-studio, Kanagawa

□Award

2009 Cafe Live Award through the application of open to public at Cafe Live series, BankART



《ターゲットドローイング》2009、
紙・水性顔料・マーカー
Target drawing, 2009,
washable marker on paper

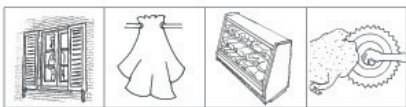
OMEAT 02-1 2009, デジタルプリント
MEAT 02-1, 2009, digital print

菊地容作

Yosaku Kikuchi



1 | (MR.Shinjo) 2009, デジタルプリント MR.Shinjo, 2009, digital print
2 | (MR.Gebhim) 2009, デジタルプリント MR.Gebhim, 2009, digital print



2F Deep Dig Dig

■企画者プロフィール／Organizer's Profile

Deep Dig Dig webサイト <http://www.deepdigdig.com>

それぞれ武蔵野美術大学造形学部油絵科を卒業後、2007年ミュンヘン造形美術アカデミーを卒業。

ともに在住のミュンヘンを拠点に主にヨーロッパで制作活動を行っている。

土橋素子と参加アーティストのマティアス・メナーは2003年から6年間にわたり、

ミュンヘン市内にある共同アトリエでアーティスト・ラン・スペース「raum 508」(ラウム・フンフアンデルト)を運営。

そこでの出会いが本企画の出発点となっている。

土橋素子

□主な展覧会

2009年 「tower of straw」ギャラリー Dina4 Projekte, ミュンヘン, ドイツ
「the outfielder」ギャラリー Lallia+Ferrari, チューリッヒ, スイス
2008年 「nevertheless」Kunstlerhaus Bethanien, ベルリン
「Favoriten 08」Leinbachhaus, ミュンヘン, ドイツ

仲島 香

□主な展覧会

2009年 「Das Mittelalter」raum508, ミュンヘン, ドイツ
2008年 「GRAUZONE」ギャラリー Kunstarkaden, ミュンヘン, ドイツ
2007年 「Garten des Paradoxen」アカデミー・ギャラリー, ミュンヘン, ドイツ
「Travelling with Gohet」ギャラリー Goethe S3, ミュンヘン, ドイツ

After graduating from the Painting Department at Musashino Art University,

they moved to Munich, Germany and received another degree from Academy of Fine Arts in 2007.

They are currently based in Munich and work mainly in Europe.

Since 2003, Dobashi and Matthias Manner have been managing the artist-run space, "raum 508",

which, one can say, was the starting point of this project.

Motoko Dobashi

□Selected Exhibitions

2009 "tower of straw", Gallery Dina4 Projekte, Munich, Germany
"the outfielder", Lallia + Ferrari, Zurich, Switzerland
2008 "nevertheless", Künstlerhaus Bethanien, Berlin
"Favoriten 08", Leinbachhaus, Munich, Germany

Kaori Nakajima

□Selected Exhibitions

2009 "Das Mittelalter", raum508, Munich, Germany
2008 "GRAUZONE", Gallery Kunstarkaden, Munich, Germany
2007 "Garten des Paradoxen", Akademie Gallery, Munich, Germany
"Travelling with Gohet", Gallery Goethe S3, Munich, Germany

■他参加アーティスト／Participating Artists

パブロ・アロンソ Pablo Alonso 1969年スペイン生まれ、ベルリン在住 1969 born in Spain, lives in Berlin

マーティン・ハスト Martin Hast 1965年ドイツ生まれ、ミュンヘンおよびウィーン在住 1965 born in Germany, lives in Munich and Wien

マティアス・メナー Matthias Manner 1976年ドイツ生まれ、ミュンヘン在住 1976 born in Germany, lives in Munich

出展: ランダスハウプトシュタット・ミュンヘン・フルトワーレンフェルト、エルヴィン&ギゼラ・フンフアンデルト 基金

Subsidize: Landeshauptstadt München Kulturreferat, ERWIN UND GISELA VON STEINER - STIFTUNG



- 1 | 土橋素子《地下水》2008、墨にアクリル絵の具(ミュンヘン、クントスアルカーデでの展覧風景)
Motoko Dobashi, Ritzdorf Water, 2008, acrylic on wall, installation view in Kunstarkaden Munich
- 2 | 仲島香《ダイアローグ》2008、キャンバスに鉛筆 Kaori Nakajima, Dialogue, 2008, oil on canvas
- 3 | マーティン・ハスト《地下室の暮人》2009、Cプリント Martin Hast, Kollermister, 2009, c-print
- 4 | パブロ・アロンソ《タイトルなし》2008年7月19日、ハーネミューレ・フォトペーパー、インクジェットプリント
Pablo Alonso, NO TITLE, 19.07.2008, inkjet ultra chrom on hahnemühle photo rag paper
- 5 | マティアス・メナー《ニューブリード》2009、ミクストメディア Matthias Manner, New Breed, 2009, mixed media

土橋素子、仲島香

Motoko Dobashi & Kaori Nakajima

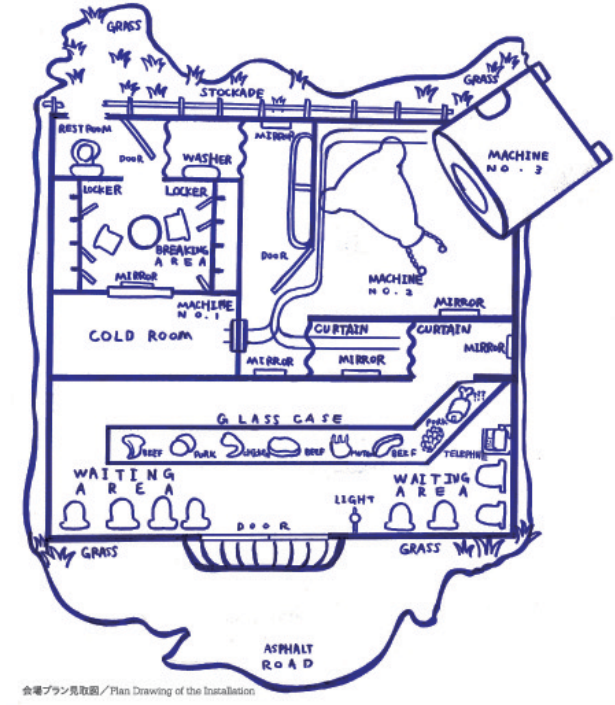


オープニング・イベント
「ミートショップ開店記念ー肉のお買得市」 3月6日 17:00-19:00
合同アーティストトーク
3月13日 16:00-18:00
インストール・デイ (公開制作)
3月20日 田、4月10日 田 両日とも 13:00-19:00
クロージング・イベント
4月25日 日 13:00-16:00 ワークショップ (要予約) 「海物の肉屋で本物の肉屋みたいなコロッケをつくってみよう」 参加費: 500円 (コロッケ代、お茶代、材料代) 17:00-19:00 パフォーマンス 「ミートショップ開店記念ー肉のお買得市」
関連イベント / Related Events
Opening Event "Meat Bargain Market" 3/6[sat.] 17:00-19:00
Joint Artists' Talk 3/13[sat.] 16:00-18:00
Installation Day: open to public 3/20[sat.] & 4/10[sun.] 13:00-19:00
Closing Events 4/25[sun.] 13:00-16:00 Workshop (Reservation required) "Let's make real croquettes at a fake meatshop!" 17:00-19:00 Performance Event "Meat Bargain Market"

本展では、肉屋でくりひろげられる「スパイ活動」を制作手法としたインスタレーション作品を展開します。映画等のエンターテインメントに描かれるスパイは、国家や巨大権力を相手に情報の奪取をしますが、本展のスパイは、町の小さな肉屋から情報の奪取を試みます。小さな肉屋には、大きな社会構造や食文化の「見える部分」―「見えない部分」が隠されています。スパイ活動は、都内某所の「ミートショップ」に従業員(アルバイト)として潜入することからはじまります。スパイは、お肉屋さんの店の外観、店の内装(壁、床、ドア、ライト)、商売道具(肉切り包丁、ガラスケース、その他マシン)、極秘事項(社長、従業員との恋一裏切り)などの情報を収集していきます。そうして積み上げられたメモ・写真・映像・記憶などの情報は、実際とは違う素材で再現されていくのです。会場では社会の「見える部分」―「見えない部分」、情報にまつわる現実と虚構が組み合わせられ「第2のミートショップ」が建設されます。それは、個人と社会との対峙、又はスパイ活動が継続している形態となって展開していくのです。

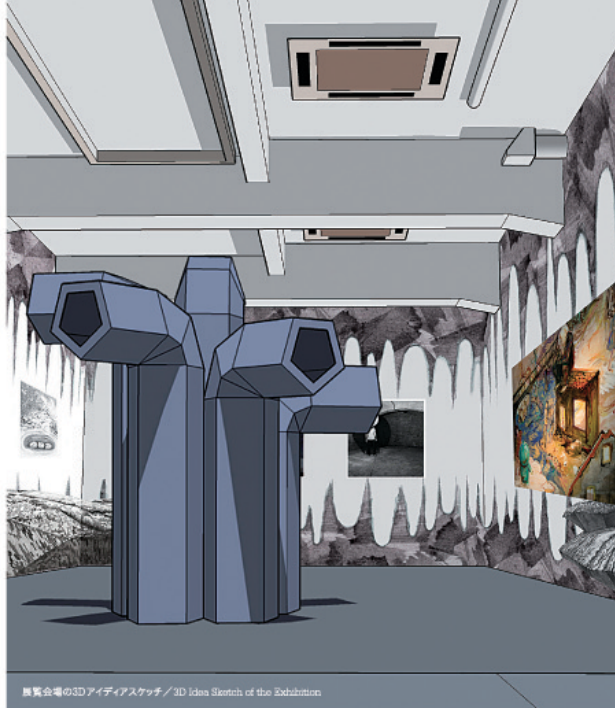
アーティストが国籍や言語の隔たりにを超えて、自己のテーマに共鳴する仲間たちとのコミュニケーションを広げていく行為を、鉦脈を掘り進んで行く鉦夫の活動に例えられるのではないかと、というアイデアのもとに、日本、ドイツ、スペインという異なる文化的背景をもつ5人のアーティストが、メタファーとしての Grotte(グロッテ: 人口洞窟)をアーティスト達と訪問者の架空のミーティングポイントとして、TWS本郷に出発させようと試みます。1980年代中頃に「戦略的穴掘りゲーム」としてナムコから発売された8ビットのTVゲーム「ディグダグ」と、英語のディープを組み合わせた展覧会名は、テーマである「掘り進む」という行為を意味しているだけではなく、5人のアーティストの制作過程に、表現媒体の違いにも関わらず共通してみられるマスメディアやコミックカルチャーからの影響を連想させます。土橋素子の体感できる絵画としてのウォールペインティングと、その上に設置される平面作品、仲島香のキャンパス、パブロ・アロンソのデジタルコラージュ、マーティン・ハストによる写真と、マティアス・メナーによる立体作品から聞こえるざわめきに似たサウンドが組み合わせられて、地下世界の中の多様なイメージを浮かび上がらせてます。

This exhibition presents "spy activity" playing in a meat shop, by means of an installation. Unlike the spy described in the entertainment including as movies, who would attempt to gain information from a nation or a huge authority, the spy in this exhibition tries to get information from a small meat shop in a town. In the tiny meat shop "visible" and "invisible" portions of the huge social structure and food culture are hidden. The activity of the spy starts by infiltrating a meat shop somewhere in Tokyo, in working as an employee. The spy collects information related to the exterior and the interior of the meat shop (the wall, the floor, the door and the light), the tools (the meat-cutting knives, the glass cases and the machinery) and confidential information (love and betrayal between the shop owner and an employee). The collected information, in notes, photos, videos or souvenirs, is going to be recreated into another material. A "second meat shop" will be set up in the venue, combining fiction and reality related to the information, visible and invisible parts of the society. This illustrates the confrontation between individual and society, in the form of a continuous spy activity.



会場プラン見取図 / Plan Drawing of the Installation

Like miners building up a tunnel system together, artists can build networks with like-minded people through communication beyond the differences of nationalities and languages. Following this idea five artists from Japan, Germany and Spain with their various cultural backgrounds will turn TWS Hongo into a grotto, an artificial cave as a metaphor for a fictitious meeting point of artists and visitors. The title of the exhibition combines "DIGDUG" (name of an 8 bit strategy video game released by Namco in the mid 80's, in which one digs caves in virtual landscapes) with the English word "deep". This refers not only to the action of "digging forward" as the theme of the exhibition, but also reminds one of the common influence of mass media and comic culture on the work of these five artists, despite their varied approaches to creating art. The interlacing of a wall painting that displays physical effects by Motoko Dobashi, paintings made by Kaori Nakajima, digital collages by Pablo Alonso, photographs by Martin Hast, and the sound emanating from sculpture by Matthias Maenner reveal multiple images of an underground world.



展覧会場Q3Dアイディアスケッチ / 3D idea sketch of the Exhibition

1F オル太

■企画者プロフィール／Organizer's Profile

オル太webサイト <http://olta.jp>

2007年3月結成。

多摩美術大学油画科4年生、芸術学科3年生により発足した、

09年誕生からの11人からなるアーティスト集団。

「誰も知らないアートの可能性」をコンセプトに、結成以後毎月展示を行っている。

□主な展覧会

2007年 11月「お巡りさんと仲良くなるプロジェクト」わくわくJOBAN-KASHIWAプロジェクト、千葉
11月「はっけよい! オル太ー生後の上の太いやつー」多摩美術大学、東京
9月-10月「人物展、向こう見ずにはなれないから」TURNER GALLERY, 東京
8月「オイリー・オル太、丸太プロジェクト」web展 <http://olta.jp>
7月「ヒーロー展」TURNER GALLERY, 東京
6月「+GIMMICK-」TURNER GALLERY, 東京
5月「オル太 FIRST EXHIBITION」TURNER GALLERY, 東京

OLTA is a group made up of 11 artists born in the 80's.

All members are fourth-year students of the Department of Oil Painting or third-year students of the Department of Art Studies at Tama Art University.

On the concept of "possibilities of art that no one knows",

they had an exhibition every month since their forming, in March 2009.

□Selected Exhibitions

2009 November: "OLTA Project: Get along with Policemen" Yokosuka JOBAN-KASHIWA Project, Yokosuka Contemporary Art, Chiba

"Hakkeyei! OLTA - Big Man on the Same Ring -" Tama Art University, Tokyo

September-October: "Figure Exhibition - Because we can't be reckless -" TURNER GALLERY, Tokyo

August: "Oily OLTA" web <http://olta.jp>

July: "Hero" TURNER GALLERY, Tokyo

June: "+GIMMICK-" TURNER GALLERY, Tokyo

May: "OLTA FIRST EXHIBITION" TURNER GALLERY, Tokyo



□オル太メンバー／OLTA Members
井上徹、今井達也、梅田豪介、折笠愛美、
川村和秀、斉藤隆文、高木真希子、長谷川義朗、
平文祥裕、前川雄英、大和武司
Toru Inoue, Tatsuya Imai, Gensuke Umeda, Megumi Orikasa,
Kazuhide Kawamura, Takafumi Saito, Makiko Takagi, Yoshio Hasegawa,
Nagaharu Hirafumi, Hitomi Maekawa, Takeshi Yamato

「オル太 FIRST EXHIBITION」会場風景, 2009
"OLTA FIRST EXHIBITION" 2009



オープニング・イベント
「CLUB☆稲作」 3月6日 17:00-19:00
合同アーティストトーク
3月13日 16:00-18:00
パフォーマンス
「稲作☆儀式」会期中不定期に開催
クロージング・イベント
「奉納☆night」 4月25日 17:00-19:00
関連イベント / Related Events
Opening DJ Event "CLUB☆HARVEST" 3/6[sat.] 17:00-19:00
Joint Artists' Talk 3/13[sat.] 16:00-18:00
Performance Event "PLAY FOR RAIN" Held irregularly during the session
Closing Event "DEDICATION☆NIGHT!" 4/25[sun.] 17:00-19:00

オル太第7回企画展示となる本展で、オル太は「田んぼ」を造ります。展覧会期間中、私達が田舎の風景から感じるインスピレーションを元に、それぞれのメンバーがその個性をいかした作物(作品)を育て、田んぼの生命力、ダイナミズムを表現します。オープニングでは、豊作を祈願するイベント「Club☆稲作」、クロージングでは「奉納☆Night」を行います。東京のような都会では消費するという感覚がとても大きく、ものが生まれたり成長するところを見ることはほとんどありません。会場で作物(作品)造りをし、成長、変化させていくことで、未知の田んぼがTWS本郷に出来上がります。

- 1 | 「はっけよい! オル太ー生後の上の太いやつー」より, 2009 "Hakkeyei! OLTA - Big Man on the Same Ring" 2009
- 2 | 「オイリー・オル太ー丸太プロジェクト」より, 2009 "Oily OLTA - log project" 2009
- 3 | 「人物展、向こう見ずにはなれないから」会場風景, 2009 "Figure Exhibition - Because we can't be reckless" 2009



1 |

2 |

3 |

OLTA presents its seventh exhibition, "Rice Field". During the exhibition, each member will grow a crop (piece of art) according to his personality, based on the inspiration felt by seeing the countryside landscapes, and will express the dynamism and the vitality of rice paddies. The series of events will include an opening party, "Club☆Harvest", an event to pray for good harvest, and a closing party, "Dedication☆Night". In a metropolitan city like Tokyo, we hardly have the chance to see the process which turns crops into food on our dining tables. Eating in Tokyo has much more to do with consumption than production. The "Rice Field" event will include a dynamic, growing crop, which will act as the focus piece. We will raise crops (pieces of art), make it grow and change, and complete, at TWS Hongo, a yet unknown rice field.



会場のイメージ・ドローイング / Image Drawing for the Exhibition