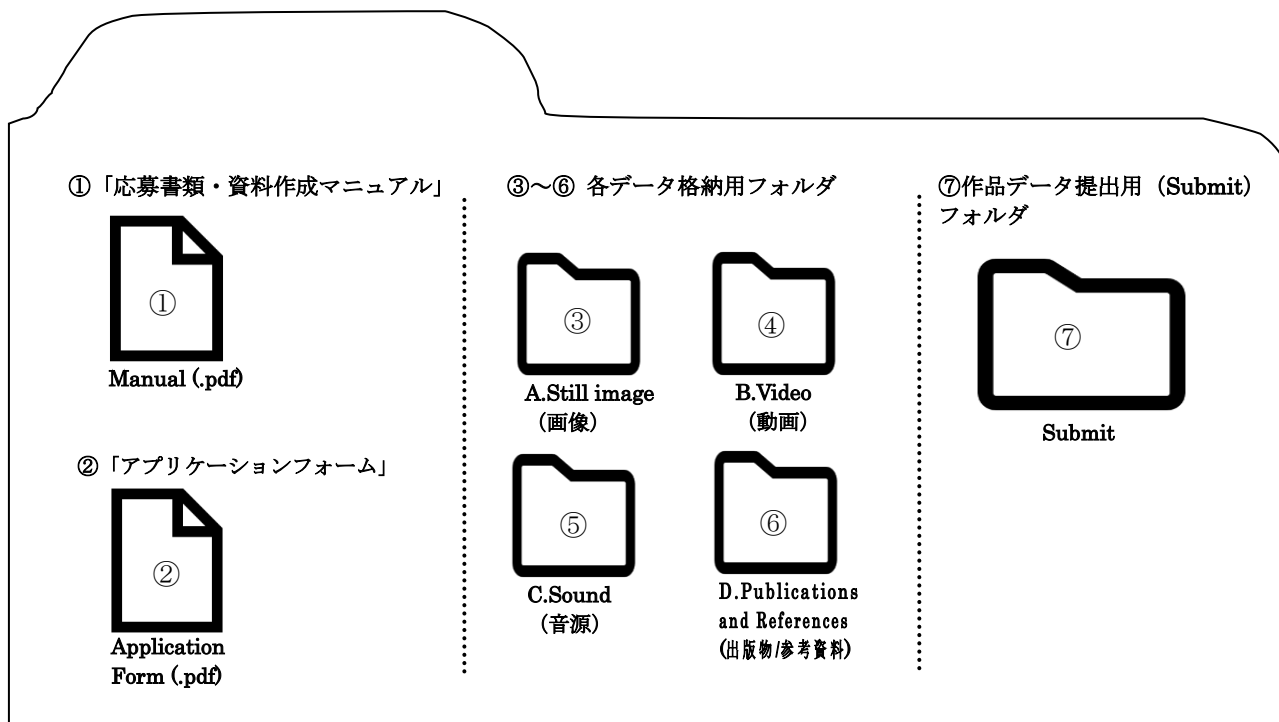


応募書類・資料作成マニュアル

●アプリケーションパッケージ (Application Package) の構成



1. 「アプリケーションフォーム」の作成について

- ・ 作成にあたって、アプリケーションは **Adobe Reader** を使用してください。Mac ユーザーの方は、プレビューによる作成は表示に不具合が生じるため行わないでください。
- ・ 本「応募書類・資料作成マニュアル」をご確認のうえ、枠内に収まるよう記入してください。

2. 作品データ・資料の保存について

- ・ 「アプリケーションフォーム」の「15) 制作コンセプトと滞在目的、活動計画」(1～3)に記載したプロジェクトに関連する作品データを、1つ以上提出してください。
- ・ 「アプリケーションフォーム」の「16) 作品リスト」に記入した作品・資料(審査の優先順にならべたもの)に対応するデータを保存してください。また、作品データのファイル名は、半角英数表記で、作品リストの番号+タイトルとしてください。

e.g.) 1.Tokyo Scenery Painting.jpeg

16) 作品リスト

A. 画像 (優先順に 5 作品以内)

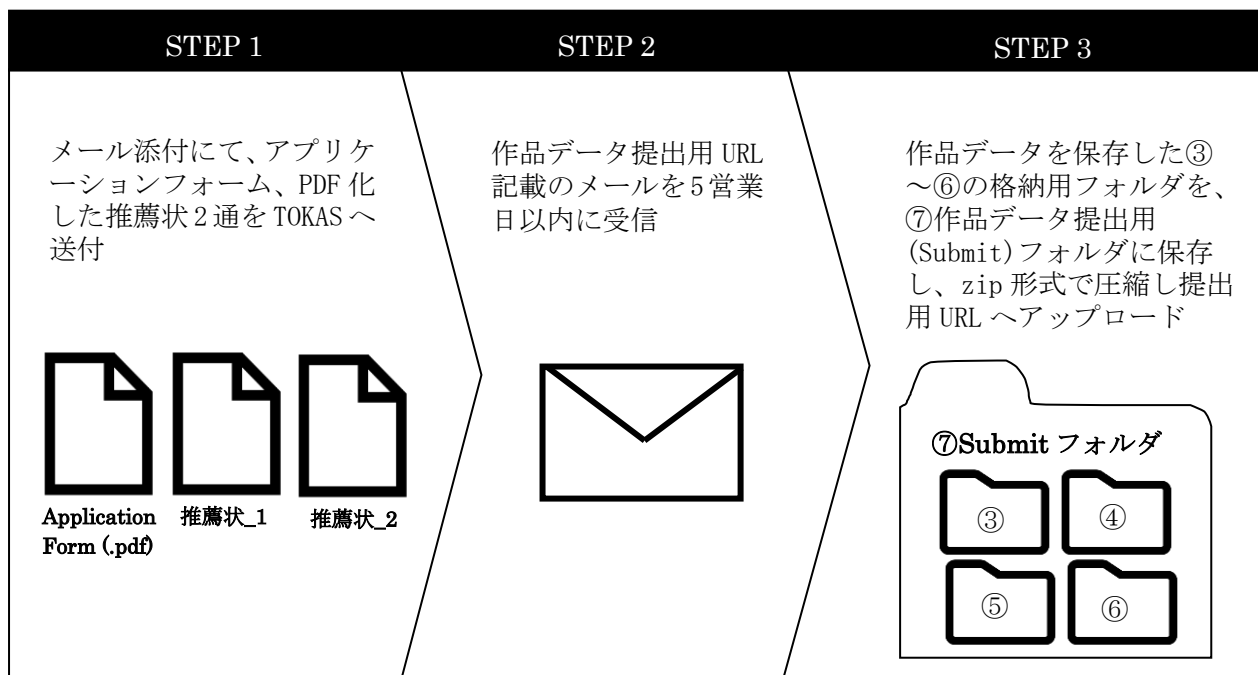
1	タイトル	Tokyo Scenery Painting
	制作年/サイズ/素材	2019年 35cm x 45cm
	種別	<input checked="" type="radio"/> 作品画像 <input type="radio"/> 展示風景 <input type="radio"/> その他 ()
	解説: 作品やプロジェクトのコンセプト、説明	
2	タイトル	
	制作年/サイズ/素材	
	種別	<input type="radio"/> 作品画像 <input type="radio"/> 展示風景 <input type="radio"/> その他 ()
	解説	

○データの保存先、提出に関する詳細

種別	格納フォルダ	最大提出数	ファイル形式	再生時間	備考
A.画像	③A. Still image	5 点	.jpeg	—	データサイズは、1 ファイルあたり 1MB まで
B.動画	④B. Video	3 点	.mov, .mp4, .wmv	5 分以内に 編集	アピールしたい時間帯、自分がどの ように関与しているか明記すること (監督、演出、出演等)
C.音源	⑤C. Sound	3 点	.wma, .wav, .acc, .aiff, .mp3	30 秒～2 分 以内に編集	アピールしたい時間帯、自分がどの ように関与しているか明記すること (作曲、演奏、語り等)
D.出版物/ 参考資料	⑥D. Publications and References	3 点	.pdf .jpeg	—	著作物、記事、カタログなどの奥付 と掲載ページをスキャンすること 学士、修士論文不可

*B.動画、C.音源について、Youtube や Vimeo、SoundCloud 等、オンライン上で動画や音源を公開している場合は、データ提出に代わってリンクやパスワードを文中に記載していただいても構いません。

●応募の流れ



応募先：apply_residency2021@tokyoartsandspace.jp

*応募メール送信後、TOKAS より自動返信メールが 1 通届きます。プログラムの併願応募にあたって、複数回応募のメールをいただいても、自動返信メールは 1 通のみとなりますので、あらかじめご承知おきください。

*作品データご提出後、7/15 (水) までに応募完了メールをお送りいたします。



応募の前に、以下についてご確認ください。

チェック

- ・アプリケーションフォームのファイル名を、自分の氏名（半角英数）に変更 ☐
 - ・⑦作品データ提出用(Submit)フォルダのフォルダ名を、自分の氏名（半角英数）に変更 ☐
 - ・⑦作品データ提出用(Submit)フォルダの容量が 10GB 以上の場合、メールにて事前連絡
お問い合わせ先：contact_residency2020@tokyoartsandspace.jp ☐
-