

## 「OPEN SITE 2019-2020」企画決定！



あらゆる表現活動が集まるプラットフォームの構築を目指し、2016年より始まったトーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)の企画公募プログラム「OPEN SITE」の2019年度実施企画が決定しました。今年3月から4月にかけて実施した公募では、国内外から202企画が集まり、書類審査と面接審査を経て展示部門4企画、パフォーマンス部門3企画、OPEN SITE dot 部門2企画を選出しました。さらにTOKAS推奨企画と教育普及プログラムを加え、2019年11月から2020年2月まで2会期にわたり開催します。ジャンルを超えた創造の場にご期待ください！

**開催概要**

実施期間： Part 1 2019年11月23日(土・祝)～12月22日(日)  
Part 2 2020年1月11日(土)～2月9日(日)  
会場： トーキョーアーツアンドスペース本郷(東京都文京区本郷2-4-16)  
休館日： 月曜日(ただし1月13日は開館)、  
年末年始および展示替え期間(2019年12月23日～2020年1月10日)  
主催： トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)  
ウェブサイト： [www.tokyoartsandspace.jp/](http://www.tokyoartsandspace.jp/)

**募集概要**

募集期間： 2019年3月1日(金)～4月10日(水)  
応募総数： 202企画  
審査員： 畠中実(NTTインターコミュニケーション・センター[ICC] 主任学芸員)  
久野敦子(公益財団法人セゾン文化財団 プログラム・ディレクター)  
毛利嘉孝(社会学者、東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科 教授)  
近藤由紀(トーキョーアーツアンドスペース プログラム・ディレクター)

## &lt; お問い合わせ &gt;

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 東京都現代美術館内

トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館) 広報担当：市川、竹野

TEL：03-5245-1142 FAX：03-5245-1154 E-mail：press@tokyoartsandspace.jp

## ■ 実施企画

- ◆「OPEN SITE 2019-2020」では、企画の内容に合わせて3部門の実施形態を設定しています。
- ◆各企画のタイトル等詳細は変更となる場合があります。

### 【展示部門】

開館時間内（11:00～19:00）であればいつでも入場できます。予約不要、入場無料。  
会期初日には公募審査員をゲストに迎え、オープニング・トークを実施します。

| Part 1   2019年11月23日（土・祝）～12月22日（日） |  |
|-------------------------------------|--|
| 企画者                                 | YOF（大原崇嘉＋古澤 龍＋柳川智之）  |
| 企画名                                 | 「2D Paintings」   |
| 概要                                  | 色彩・視覚伝達の研究と視覚表現を行うアーティスト・コレクティブによる展示企画。三次元空間と色彩対比によって生まれる二次元的空間が共存する絵画作品をとおし、空間の認知に関する新たな理解を促し、絵画におけるフレームの問題を再考する。 |
| 企画者                                 | 海野林太郎  |
| 企画名                                 | 「風景の反撃 / 執着的探訪」  |
| 概要                                  | ゲームのプレイヤーが持つ一人称の視点から、特定の動作のみで撮影した映像作品を発表する。ゲーム的視点により現実の風景はオープンワールド（広大で探索可能な3Dゲーム空間）に変質し、世界に潜在する複雑さや重層性を露呈させる。      |
| Part 2   2020年1月11日（土）～2月9日（日）      |  |
| 企画者                                 | 居原田 遥  |
| 企画名                                 | 「藪を暴く」   |
| 概要                                  | 遠藤薫、花崎草、柳井信乃の3名のアーティストによる「怖い」表現に着目した「現代のお化け屋敷」展。アーティストの行為や作品、制作過程の姿勢に潜在する恐さをとおして、今日の社会における社会的暴力や抑圧などの見えない恐怖を暴く。    |
| 企画者                                 | Tess Martin（アメリカ）  |
| 企画名                                 | 「Orbit」  |
| 概要                                  | 宇宙空間における人類と太陽の関係について考察するインタラクティブ・インスタレーション。地球のエネルギーの動きと太陽の関わりを表現したアニメーションをターンテーブルで再生し、来場者はスマートフォンを用いて鑑賞することができる。   |

## 【パフォーマンス部門】

各会期中、特定の日時に上演します。鑑賞には事前予約と入場料が必要です。

実施日程や入場料金、予約方法等の詳細は、後日 TOKAS のウェブサイトおよびチラシにて発表します。

|   |  |
|---|--|
| Part 1   2019 年 12 月 10 日（火）～12 月 15 日（日） |  |
| 企画者                                       | 伊藤キム&フィジカルシアターカンパニーGERO  |
| 企画名                                       | 「Voice! Voice! Voice!」   |
| 概要  | 即興合唱の手法をベースに、指揮者と演奏者の組み合わせによって展開するパフォーマンス。身体が生み出すメディアの一つである「声」に焦点を絞り、音から言葉への振れ幅を行き来しながら、コミュニケーションの可能性・不可能性を探る。 |
| Part 2   2020 年 1 月 14 日（火）～1 月 19 日（日）   |  |
| 企画者                                       | 長井望美×目黒陽介  |
| 企画名                                       | 「人の形、物を語る。」  |
| 概要  | 長井望美（美術家・人形遣い）と目黒陽介（現代サーカス演出家・ジャグラー）による分野を超えたパフォーマンス。「人間がものを動かす行為と、その他者への提示」を本能的希求と捉え、人形遣いをジャグリングの視点で解体する。     |
| Part 2   2020 年 1 月 21 日（火）～1 月 26 日（日）   |  |
| 企画者                                       | 乳歯   |
| 企画名                                       | 「スクリーン・ベイビー #2」  |
| 概要  | 神村恵（振付家・ダンサー）と津田道子（美術家）による修行ユニットのレクチャー・パフォーマンス。小津安二郎の『秋刀魚の味』や『秋日和』などの映画を題材に、登場人物の動きを振り付けと捉え、分析、スコア化、再現を行う。     |

## 【OPEN SITE dot】

各会期中、特定の日時に実施します。事前予約の有無は企画により異なります。入場無料。

|   |   |
|---|---|
| Part 1   2019 年 12 月 3 日（火）～12 月 8 日（日）   |   |
| 企画者                                       | Timeline Project : 長倉友紀子、渡辺泰子   |
| 企画名                                       | 「WOMEN Artists & History」   |
| 概要  | 日本の女性作家に焦点を当てた、新しい日本美術史のタイムラインを発表する。これまで体系的に把握することが難しかった女性作家同士の連帯や、フェミニズム理論と美術作品の呼応関係を可視化し、日本美術史を女性の視点から読み直す試み。 |
| Part 1   2019 年 12 月 17 日（火）～12 月 22 日（日） |   |
| 企画者                                       | abirdwhale   Kakinoki Masato  |
| 企画名                                       | 「性愛規範を問い、本郷との恋愛を試みる私たち」   |
| 概要  | 直接的に縁のない土地とある種の愛情関係を築き、現代社会に存在する性愛規範を問うイベント。伝統的な関係性の再構築ではなく、現代に即したオルタナティブな「つながり」の構築を、本郷の街を舞台に参加者とともに考察する。       |

**【TOKAS 企画】**

公募企画に加え、自由なプラットフォームとしての OPEN SITE の魅力を最大限に伝えるべく、TOKAS 企画によるプログラムを開催します。

TOKAS 推奨企画のほか教育普及プログラムを実施予定。要予約。

| Part 1   2019 年 11 月 30 日 (土) ~12 月 1 日 (日) |  |
|---|--|
| 出演者   | ヌトミック ※TOKAS 推奨企画  |
| 企画名   | 「ヌトミックのコンサート(仮)」   |
| 料金  | 有料   |
| 概要  | 緻密に記譜された音楽的な台本による台詞回しと、俳優の個性を活かす演出を特徴とするヌトミック。本公演では、同じ内容の演目を「演奏」と「上演」という異なる出力で演じるコンサートの集大成を発表する。 |