

気が配られた  
配せき  
た

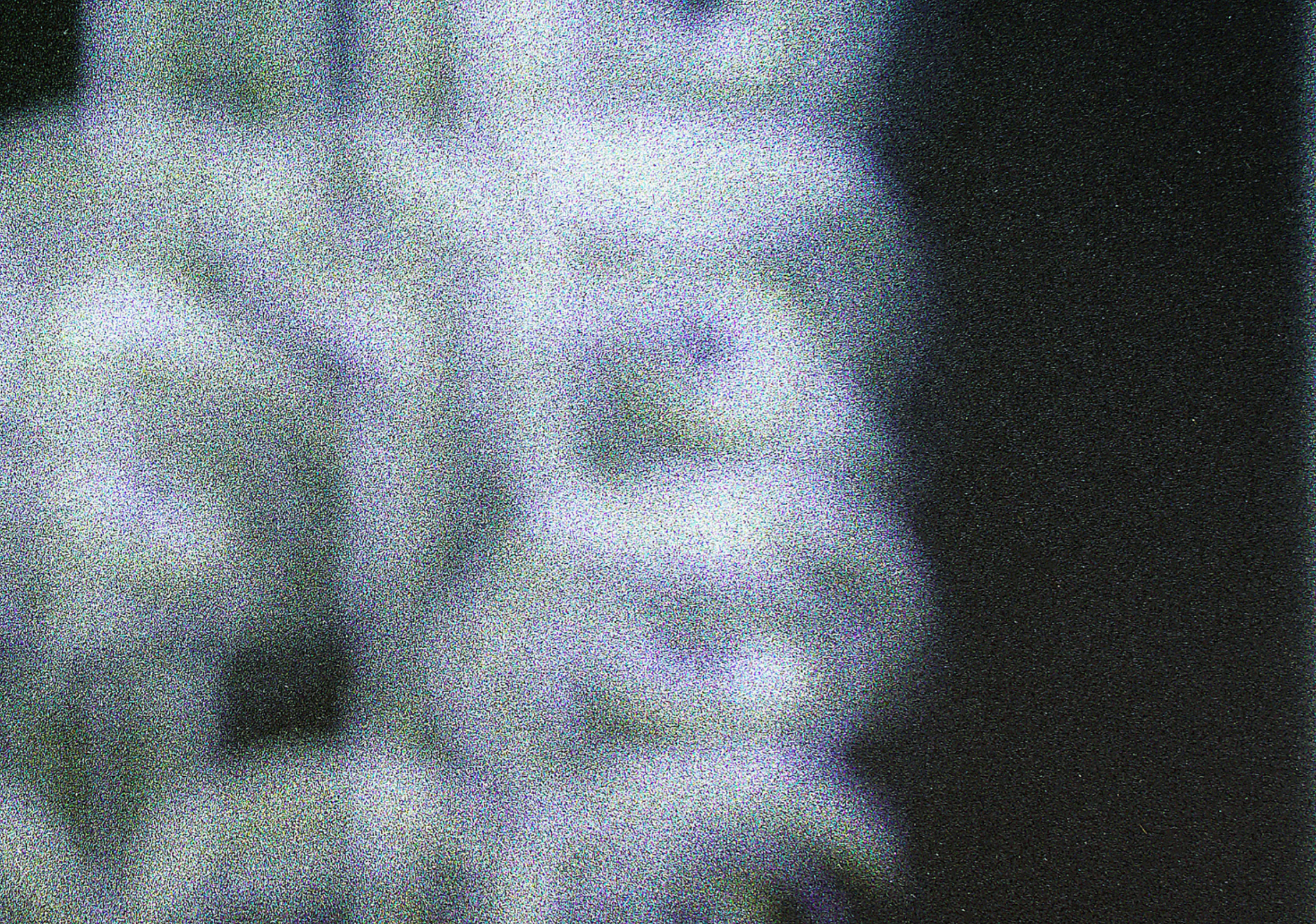
ACT (Artists Contemporary TOKYO) Vol. 5

ungraspable

Tokyo Arts and Space

引き寄せられた気配 ungraspable

Tokyo Arts and Space



# 別寄ら きせ配 た

ACT (Artists Contemporary TOKYO) Vol. 5

ungraspable

Tokyo Arts and Space

海老原靖 EBIHARA Yasushi  
鮫島ゆい SAMEJIMA Yui  
須藤美沙 SUDO Misa

「ACT (Artists Contemporary TOKAS)」は、トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)のプログラム参加経験者を中心に、注目すべき活動を行うアーティストを紹介する企画展です。今年度で5回目となる本展は、見えないものの存在を捉えて、さまざまスケールでその実体とイメージするもの関係性を問いかける3名のアーティスト、海老原靖、鮫島ゆい、須藤美沙を迎えて開催しました。

物理的に手を動かし構築された彼らの作品からは、見えない存在に対して、私たちが潜在的に好奇心や憧れ、恐怖などを抱いていることに気づかされると同時に、時間や空間、心理的に距離のあるものを手繰り寄せ、掴めないものを作品に留めようとする姿勢が強く感じられます。それぞれのアーティストが持ち寄った断片は、いま我々が目にしているものを取り囲む気配を引き寄せ、不可視の存在を一層表出し、果てなき全体像を想像させました。

最後になりましたが、本展にご参加いただきましたアーティストの皆さま、そして実現のためにご協力くださった皆さまに心より御礼申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース

The “ACT (Artists Contemporary TOKAS)” exhibition series introduces noteworthy efforts by up-and-coming artists, focusing mainly on those who have previously participated in other programs of Tokyo Arts and Space (TOKAS). This fifth edition featured three artists – Ebihara Yasushi, Samejima Yui and Sudo Misa – who capture in their works the presence of invisible things, and examine on varying scales the relationships between the actual things and our imagination of them.

Assembled by physical creation processes, these artists’ works remind us of the curiosity, fascination, fear, and other feelings that we potentially harbor for things that are there but invisible to us. At the same time, they strongly evoke their creators’ efforts reaching out for those temporally, spatially and spiritually remote things, and manifesting in their works what they are unable to grasp otherwise. The parts that each of the artists brought to the table, attracted the hints and indications that surround the things that we see with our eyes; stressed that very presence of the invisible; and inspired us to put it all together and paint endless pictures in our mind.

We would like to express our heartfelt thanks to the artists who participated in this exhibition, and to everyone else who contributed to its realization.

Tokyo Arts and Space



鮫島ゆい  
SAMEJIMA Yui



古代の異なる遺跡を地図上で結んだ時に現れる直線を「レイライン(ley line)」と呼ぶ。これは、イギリスのアマチュア考古学者であるアルフレッド・ワトキンスによって提唱された仮説であるが、科学的根拠が無いため、未だ真偽については不明であり、一種のオカルトとして語られている。

今から約100年前に、氏が見えない直線で結ばれた各遺跡の「間」にある関係性を示そうとした行為と、現在私が行っている、別々の画面やイメージの断片を繋ぎ合わせるようにひとつの作品として構成する手法に親和性を感じ、テーマとして選定した。

出展作は、古代遺跡や、使われなくなった誰かの道具、遺産や伝承など、残された情報や資料、物質の断片から想像することしかできない事象や事物を中心に描いており、絵画を構成する上で足りないイメージのピースは別の物質(実際に自身が手にし、触れることができるモチーフ=身近な日用品や立体)で補うようにして描き、構築している。また、絵画の多くは、何処かから切り出されたような形状であり、白くごっそりと抜け落ちたような箇所もある。地図上にある点と点を繋ぐように、断片と断片の間に存在するものを感じてほしい。

あらゆる情報を手軽に入手できるようになった昨今、あたかもそれを自分が見聞きしたかのように錯覚するが、私たちは変わらず手の届く範囲でしか物質を感じることができず、ものごとを断片的にしか認知できない。どれだけ情報を得ようとも全てを理解することはできず、そこにある事実からその背景を想像するほかないのである。

The so-called "ley lines" are lines that appear when connecting ancient ruins at different places on a map. As there is no scientific evidence for this theory proposed by the British amateur archaeologist Alfred Watkins, it is yet to be proven, and therefore remains an "occultist" kind of subject.

In Watkins's activities about 100 years ago, aiming to demonstrate through those invisible lines the connections between ancient relics, I felt some kind of affinity with my own practice of creating artworks by joining together fragments from multiple different images and screens, which is why I chose this as a central theme for my work.

The paintings exhibited here mainly consist of depictions of things and occurrences that one can only imagine from remaining fragments of information and objects from times past, such as ancient ruins, tools that are no longer used, or properties and traditions. In the painting process, I substitute the missing pieces in each work with images of familiar objects and daily commodities - matters and motifs of a different nature that I can actually touch or carry. Furthermore, many of those paintings are shaped in a way that suggests they have been cut out from some other source, or contain completely blank or "missing" parts. I would like people to look at them and discover the things that exist between the individual fragments, just like the connections between points that are visualized by lines on a map.

In this day and age, we can easily obtain all kinds of information, which sometimes makes us feel as if we had actually seen things with our own eyes. However, we can still only touch what is within the reach of our hands, and only perceive matters fragmentarily. No matter how much information we gather, we will never get the entire picture, so in order to complete it, all that we can do is use the facts and imagine what is behind them.



## Artist Statement







鮫島は、「見えるもの」と「見えないもの」をつなぐ、あるいはその両者の境界を示すことをテーマに絵画表現を中心とした作品制作をしている。「見えないもの」とは、古来、存在すると信じられているが目に見えないもの、その概念自体を指しており、信仰とは何かと自問しながら、視覚芸術における不可視のものを表現するべく模索している。

鮫島は手に取ることができない対象を描く際、イメージを膨らませるために、小さな立体を制作する。それを神霊が住まうところを意味する「依り代」と呼び、そこに宿るものを捕捉し、身体的な解釈から二次元へと再構成を試みている。しかし、絵画に正直でありたいと語る鮫島は、未知のものはそのまま曖昧に、実際に実物を見たものは、より細かく描き込んでいき、解像度の異なる描写を同一画面に混在させる。

本展で発表した作品の中心を占める絵画シリーズ「呼び継ぎ」も、見えないものの存在を想起させる手法のひとつであり、異なる歴史や物語を持った断片的なイメージが組み合わさった画面が特徴的だ。呼び継ぎとは、破損した器を異なる器の破片とパッチワークのようにつなぎ合わせ、新たな器として再生する金継ぎ技法の一種である。元通りに修復するのではなく、模様も形もさまざまな欠片をつなぎ合わせるため、思わぬ形になる面白さがある。鮫島の不定形なキャンバスや画面内に

ある何も描かれない白い空間は、まさしくそのイメージだろう。鮫島は本展の制作にあたり、遺跡や歴史的建造物などが地図上で一直線に配置されていると提唱する学者の仮説「レイライン」を参照した。作品はポンペイの遺跡や古代エジプトのファラオなど、出自の全く異なる題材を描いているが、これらも個々のピースがどこかでつながり、1枚の大きな絵画となるように構成した。例えば、同じタイトルを冠する《呼び継ぎ (memento/blue)》は、片方の作品の余韻でもう一方の作品を仕上げ、共通のイメージを有している。そして、《呼び継ぎ (古い直線路)》の画面内の空白と、その隣に展示した《呼び継ぎ (アトランティスの船)》のキャンバスの形がパズルのようにぴったりとはまる仕掛けになっている。その先に何かがあるかもしれないという状況を生み出し、想像の余地を残すことで、描かれていないものを手繰り寄せようとしているのだ。

今回、鮫島は久しぶりに立体作品を発表した。制作過程でどうしても生まれてしまう作品未満のものをどうにか供養したいと思っていたという。作品になれなかった絵を切り抜き、縫い合わせて蜜蝋を塗り、実際のミイラの作り方と同様の工程を踏んで《絵の木乃伊》を作り上げた。生まれなかった絵画に形を与える——バラバラに死んでしまった器を、誰かの意思によって新しく生まれ変わらせる。鮫島の作品の根底にはこうした死生観があり、制作することで祈りを捧げている。

Samejima's work mainly revolves around paintings themed on connecting "visible things" and "invisible things," or visualizing boundaries between both. "Invisible things" in this case refers to (the idea of) things that we cannot see, but that humans have believed to exist since ancient times. While asking herself what it actually means to "believe," the artist explores in her creative work ways of using visual arts as a means for expressing invisible things.

For her paintings of subjects that she cannot actually touch, Samejima creates small three-dimensional objects, to stimulate her imagination first. She calls them "Yorishiro," the Japanese word for "objects that divine spirits reside in." She then tries to capture the spirits that dwell in those objects, and finally translates her physical perception of them into two-dimensional images. She states that she wants to be honest in her paintings though, and depict things she doesn't know as vaguely as they appear to her, and those that she actually sees and touches, with additional accuracy. As a result, each of her works contains depictions that are different in terms of detailedness.

The paintings in the "Yobitsugi" series, which her exhibition here was centered around, are again vehicles for suggesting the presence of invisible things, characterized by fragmentary images with different (hi)stories combined within single images. Yobitsugi is a technique of repairing broken vessels by inserting pieces from other vessels using lacquer mixed with gold, to revive them as new vessels in a patchwork style. Rather than restoring their original designs, the "new" vessels contain parts with completely different patterns or shapes, and it is this very unevenness and unexpectedness that adds a special kind of appeal. This concept corresponds

exactly with the irregularly shaped canvases that Samejima utilizes, and the blank, unpainted spaces one can find in her paintings. For the works she presented at this exhibition, Samejima referred to the so-called "ley lines" — straight lines that, according to a certain archaeologist, appear when connecting ancient ruins and other historical architecture on a map. The paintings contain depictions of subjects of totally different origins, such as the remains of Pompeii, or the Pharaohs of ancient Egypt. Again, all these different pieces are interconnected at some point to make up one large painting. In the pair of works that are both titled *Yobitsugi (memento/blue)*, for example, one inspired the creation of the other, so that both are connected through the same idea. The shape of the unpainted area in *Yobitsugi (The Old Straight Track)*, and that of the canvas of *Yobitsugi (Ship of Atlantis)* that was displayed next to it, were made to fit together like pieces of a puzzle. Samejima creates situations that suggest that there may be something more to come, and leaves room for imagination, which is exactly where she attempts to summon up the things that are not being depicted.

This exhibition included the first three-dimensional works that Samejima had made in a while, inspired by her desire to somehow pay respect to the pieces that inevitably fall by the wayside in the process of creative work. She cut up paintings that she had started but then abandoned, joined them together, and fixed the lump with beeswax, to create the *Mummy of a Dead Painting* by a process based on actual mummification techniques. Giving shape to paintings that remained unborn, and breathing new life into organs that have died their individual deaths, by someone else's intention — this view of life and death runs as an undercurrent through Samejima's artistic work, and in this sense, each of her creative acts is an offered prayer.

須藤美沙  
SUDO Misa



一連の作品は、私たちが住んでいる天の川銀河を見つめることから始まる。目には見えない広大な銀河系に思いを馳せたあと、暗闇の中で地球から何億kmも離れた惑星を探検する。分厚い雲で覆われた縞模様の木星と、氷片や星の欠片でできた環を持つ土星を巡り、やがて赤々と燃える太陽へと辿り着く。このような展示構成により、地上にしながら天体に接近し、それぞれの特徴や造形美、天体の存在を再発見する空間を表現しようと試みている。

今回の作品は、国立天文台の太陽観測衛星「ひので」やNASAの天体観測データ、研究者へのインタビューをもとに、紙にピンで穴をあける手法によって作られたものである。作品画面には凹凸やうねり、亀裂が生まれ、あけた穴の裏側には紙が破れて押し出されたままの形が残る。最新作〈Sun〉の制作においては、現在の太陽が11年に一度の活動期にあり、太陽の表面は太陽フレア(爆発現象)やコロナループ発生のために穏やかではないことを知って、叩き壊すように勢い良く穴をあけることでその様子を表した。

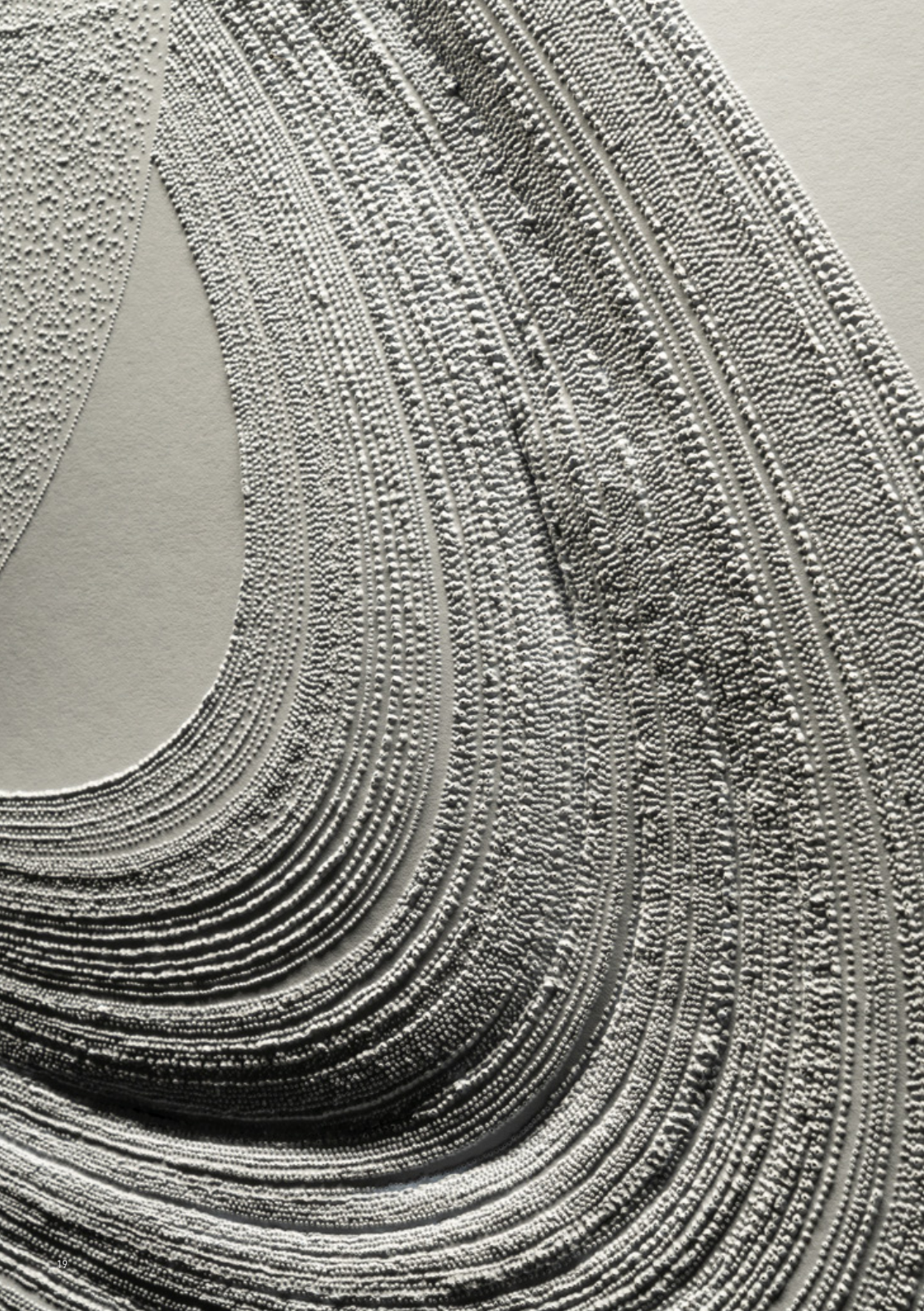
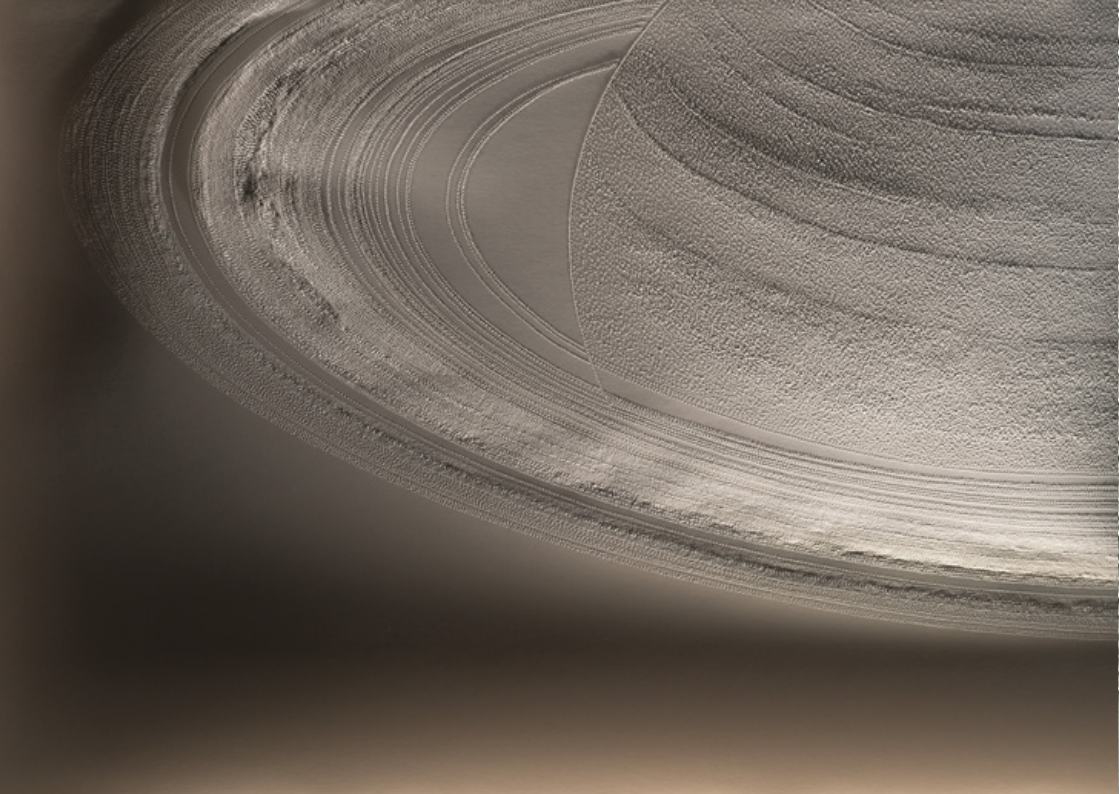
作品には光を照らし、画面上の隆起した形状を一層際立たせる。そのざらついた質感の陰影が触覚を刺激する。天体(宇宙)の手触りを想像してもらいたい。

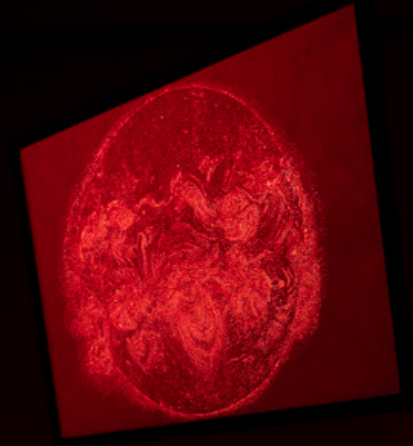
My exhibition starts with an observation of the Milky Way galaxy in which we live. After thinking about the vast galactic system that our eyes cannot see, in the dark setting, visitors explore planets that are millions of kilometers away from the Earth. They travel around the striped Jupiter, wrapped in a thick layer of clouds, and the chunks of ice and fragments of stars that make up the rings of Saturn, before eventually landing on the red hot Sun. The idea behind this setup was to create an environment for visitors to get closer to the celestial bodies while standing down here on the earth, and rediscover the presence, the characteristic features, and the beautiful designs of those bodies up there.

Based on data from the National Astronomical Observatory's orbiting solar observatory "Hinode," astronomical observation data from the NASA, and interviews with researchers, the works on display were made by punching holes into sheets of paper using pins. These operations cause irregularities on the paper, and slits and undulations that remain on the reverse side of the holes. During the making of the new work *Sun*, I learned about the 11-year cycle of the Sun's activity, and that such phenomena as solar flare and corona loops make its surface anything but calm. I tried to express that energy by punching the holes with additional, almost destructive vigor.

Illuminating the works emphasizes the corrugated quality of their surfaces, and I hope that this roughness will stimulate the visitors' senses, and encourage them to try and imagine the textures of outer space.

## Artist Statement





学生時代は油絵を描いていた須藤だが、光に関心を持ち始めるとともに、絵の具で描くよりも、光そのものを扱うことに、より魅力を感じるようになった。そして、素材や技法の研究を始め、紙にピンで無数の穴をあけて図像を描くという現在の技法に至った。ある時、宇宙への関心から、NASAの宇宙望遠鏡が撮影した天体写真を見ていくなかで、須藤はそのカラフルな宇宙世界は、実は研究者たちが紫外線や赤外線、X線、電波などの目に見えない光を着色して制作したイメージだったことを知った。「目に見えている世界だけが真実ではない」と、もの見方が大きく変わったことをきっかけに、見えない世界へと通じる作品制作を意識するようになった。

最初の白い小部屋には、無数に穿たれた穴で天の川銀河が描かれた大判の紙が天井から吊り下げられている。《Blind》は、穴から漏れ入る光によって、その奥に広がる宇宙の謎めいた世界を想起させるが、鑑賞者は裏側にまわることもでき、穴をあける際に紙が押し出されて隆起した痕を目にすることになる。

続く展示室は黒壁の暗室で、宇宙の闇に浮かぶように《Jupiter》と3点組の《Saturn》の作品が静かに並び、こちらは紙の裏面のみを見せている。木星は自転周期が早いいため、強い風が吹き荒れ、周辺に縞模様の雲ができるのだが、須藤の《Jupiter》からは、紙のうねりや穴の密度によって、その雲の層の厚みの違いまでもが表されているようだ。そして、

3つの異なる角度から描かれた土星の作品を見れば、自身が星の周りを探索しているかのように感じる。土星の輪は、氷のかけらや岩の塊でできているが、そのサイズは肉眼では見えない塵ほどのものから直径数メートルのものもあるとされている。そうした広大なスケールを一枚の紙に表現するため、その作業は修行僧のように気持ちを鎮め、ある一定の秩序を保ちながら行ったという。

惑星探索の最終地点となる奥の空間は、今までと打って変わって赤い色彩に支配されている。紅の光を纏うように、吊り下げられた赤い紙が現れる。先の作品と異なり、本作《Sun》は大きなピンで緩急の差をつけて荒々しく制作された。紙の破れや大きくあいた穴は黒点のようでもあり、視線を動かしながら眺める太陽は、光のあたり具合によって熱が発生して動いているようにも見える。国立天文台やJAXAで太陽の研究をしている岡本文典氏へのインタビューを経て、観測者の視点や磁場の影響などの仕組みを深く理解した上で、須藤の想像が加えられ、直視できない太陽の存在やエネルギーを改めて感じる空間となった。

表面から見ると美しい造形や光に目を奪われるが、裏面の突起した孔の起立からは、鋭利な道具を用いて一心不乱に紙を突き刺すというその生々しい手仕事の跡が見え、肌に粟立つようなものを感じた。紙と光で生み出された須藤の宇宙は、遙か遠くにある星々を触覚的に想像させ、その壮大な距離感を縮めようとしている。

Sudo used to make oil paintings when she was a student, but the more her interest in light developed from there, the more she felt attracted to working with actual light sources rather than paint. She began to study materials and techniques, and eventually arrived at her current technique of creating images by punching holes into sheets of paper. At some point, inspired by her interest in all things related to space, she looked at astronomical photographs shot with the NASA's space telescope, and in the process, learned that those colorful sceneries of outer space were in fact images made by scientists, by coloring invisible ultraviolet, infrared, X-rays or electric waves. Her realization that "reality not only consists of the word as we see it" triggered a fundamental change in her perception of things, which in turn inspired her to focus in her artistic work on creating connections to the realms of the invisible.

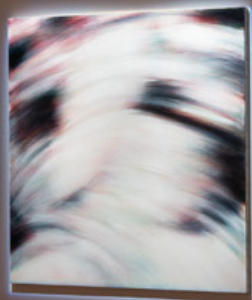
Suspended from the ceiling in the small white room that opened the exhibition, was a picture of the Milky Way, created by drilling countless holes into a large sheet of paper. In *Blind*, the light shining through these holes gave birth to a scenery that evoked the mysterious scope of a vast universe behind it. However, the visitor could walk around the work, and inspect the paper and the marks that remain on the reverse side as a side effect of punching holes.

Next was a dark room with black walls, in which *Jupiter* and the three-part *Saturn* were put up to look as if floating in the darkness of outer space. Presented here were only the reverse sides of the respective paper sheets. As a result of Jupiter's fast rotation speed, there are strong winds on its surface, which again cause the formation of clouds in a striped pattern around it. In her own *Jupiter*, it seemed that Sudo expressed even details like those differently thick layers of clouds, through the undulation of the paper, and the density of the holes she punched into it. Looking next at the works that depict Saturn from

three different angles, felt like being on an expedition around the stars. The rings of Saturn consist of scraps of ice and chunks of rock, the sizes of which are said to range from almost invisibly small specks of dust, to pieces of several meters in diameter. The artist explains how, in order to convey that extremely large scale on single sheets of paper, she went about her work in a self-composed manner and with certain regularity, in a way like an ascetic monk.

Completely different from the previous exhibition spaces, the one that marked the last point on the interplanetary journey was dominated by the color red. *Sun* emerged on a suspended sheet of red paper, in a setting illuminated by red light. Different from the other works, this one was made in a rather rough style, by punching holes with varying intensity, using a larger pin. The tears and big holes in the paper appeared like sunspots, and when looking at it from different directions, depending on the angle of illumination, the sun seemed to be producing heat and moving. The artist interviewed Okamoto Joten, who conducts research about the sun at The National Astronomical Observatory and at JAXA, and her newly gained understanding of the mechanisms at work, including the effects of magnetic fields and observation points, further stimulated Sudo's imagination. The result was an exhibition that made us once again feel the presence and the energy of the sun, as a thing that we cannot look at directly.

When observed superficially, these works captivate the viewer with their beautiful lights and designs. The protrusions on the reverse sides, however, remain as visible traces of the raw and concentrated manual operation of punching holes into paper with sharp tools, to the effect that viewers may feel their skin crawl. Using paper and light, Sudo creates her own universes in order to shorten the vast distance to the stars, and inspire us to imagine them in a tactile manner.



海老原靖  
EBIHARA Yasushi



映画『エレファント・マン』に登場する、出産する女性を描いた。先天奇形を持つ主人公が生まれてくる場面だ。それをきっかけに、映画『ひまわり』に出てくるウクライナの大地に咲くひまわりが描きたくなった。

映画という、時代も国境も越え共有されうるイメージは、互いに共鳴する。ひとつのシーンをきっかけに、さまざまなジャンルの映画のシーンへと広がっていった。それらを断片化し、キャンバスに描くことで、映画のストーリーや時間軸から解放できたように感じる。同時に、そこには確実に、前後の気配や誰かの意図が存在する。現実の世界と作られた世界との間で、作り手の視点と僕の視点との間で、揺らぎ、共鳴していく。そして、それは見る人の記憶と結びつき、さらに大きく揺らいでいく。

I painted the mother that gives birth in the movie "The Elephant Man." It is the scene that refers to the birth of the movie's protagonist, a man with congenital malformations. Painting the scene then inspired me to paint a field of sunflowers in Ukraine, as featured in the movie "Sunflower."

Images from movies — things that exist beyond time and national borders — resonate with each other, and scenes from certain movies connect to others from entirely different genres. By taking fractions of those scenes and painting them onto canvases, I feel that I liberated them from the stories and timelines of their respective movies. They are at once clearly charged with hints at the scenes before and after, and with someone's intent. Isolated and stirred up, the images resonate between the real and the made-up world, between the perspective of the creator and my own, and become increasingly shaky as they connect with the viewer's memory.

## Artist Statement







海老原は幼い頃から映画に興味を持ち、作品にもその影響が大きく表れている。例えば、一世風靡した有名子役を題材にした「マコーレー・カルキン」シリーズや、女優たちが纏う美しいドレスを描いた「dress」シリーズなど、それらは同一のアーティストとは思えないほど、作風が異なり驚かされるが、一貫して華やかな世界の裏側で大眾に消費されたものを描いている。

今回発表した「NOISE」シリーズは、海老原が20代の頃から描き続けている。映画のビデオテープを一時停止した時の走査線がずれた画面が、時間が引き延ばされているように見えたことがきっかけになった。当初は、銀幕のスターの顔を捉えた一瞬を、左右に筆を細かく動かす手法で描いていたが、現在は映像のデジタル化に伴い、静止画面の乱れが無くなってしまったため、自身でビデオテープのイメージに変換している。

絵画となったスターの顔は、映像内のシチュエーションや役柄から一旦切り離され、実際には見られない遠い憧れの存在の陰に潜むものが思い起こされる。制作の過程において筆者が伝えたこの見解は、海老原にとっては新鮮なもので、ある意味の「ノイズ」となり、自身が捉えられないものを描こうとしていたことに気づいたという。自ら構

築していた「NOISE」の固定観念から解放され、その結果、これまで横方向に表現されていた筆致は、躍動的なストロークへと変化した。一瞬を描くというよりも、時間の流れを感じさせ、見る人の感情に響くような描き方を試みたようだ。そして、描く対象も顔だけでなく風景などへと広がった。

会場に配された新作17点は、出産で苦しむ女性の顔を描いたことから始まった。その苦悶の表情はウクライナの戦争で苦しむ人々を想起させ、ひまわり畑が描かれた。すると画面でゆらめくひまわりが、爆弾が投下された様子に見え…最終的には悲しげな表情の女性に指輪を捧げるという、絶望の中にも愛のある、未来の希望を見出す展開が意図されている。映画本来のストーリーというよりも、海老原の描きたいモチーフを自由に映画の中から探し、鑑賞者と共に新たなストーリーをつくることを試みたのだ。

映画のジャンルを超えて一堂に並ぶ絵画は、多様なシリーズを展開してきた海老原自身を表している。ひとつのスタイルに縛られるのではなく、描きたいものを描くために、作風を見事に変えていく海老原の姿は、作品ごとに異なる人格になりきる俳優、あるいは誰かの記憶を紡ぐように伏線を張る脚本家のようにも感じられた。

Ebihara has been fascinated by movies from a young age. This interest is strongly reflected also in his own works, such as the “Macaulay Culkin” series themed on the boy actor who once enjoyed instant fame, or the “dress” series in which Ebihara paints pretty dresses worn by actresses. These works amaze with a stylistic variety that sometimes make it hard to believe that they were all made by the same artist, however what remains consist is the focus on the phenomenon of mass consumption behind the scenes of the glamorous show biz.

The paintings in the “NOISE” series that he unveiled this time, Ebihara has been working on continuously since he was in his early twenties, inspired by the effect of scanning lines that appear when temporarily pausing video tapes, making the distorted picture look as if temporally stretched. He started off by painting the faces of movie stars as instantly captured on the screen, with delicate horizontal brush strokes, but as such freeze frames are no longer distorted now that movies are all digital, his work nowadays involves modifying the painted images with his own “video tape” effect.

The painted faces of famous actors and actresses are temporarily disconnected from their situations and roles in the respective movies, and stir the viewer’s imagination as to what may lurk in the shadows of those far and untouchable heroes’ lives. When I expressed my own opinion during the production process, that apparently had a refreshing and somewhat arousing effect on the artist, as he realized that he was trying to depict things that he was unable to grasp. From there, as his brushwork was

liberated from the stereotype in the previous “NOISE” works that were based on horizontal strokes only, his style became much more dynamic, with vigorously expansive strokes. Rather than capturing moments, now it seems to be more like visualizing the passage of time, in a way that has a greater emotional impact on the viewer. Furthermore, subjects are no longer limited to faces, but now encompass also sceneries and others.

The series of 17 new works that were arranged at the venue, originated from Ebihara’s painting of a face of a woman who gives birth under pain. Her distorted face reminded him of the people who currently suffer during the war in Ukraine, which then inspired him to paint a field of sunflowers. The sea of lambent sunflowers in that painting then looked to him like a scenery after artillery shelling, and the series finally culminates in the act of presenting a ring to a sad looking woman, according to the idea to express though the work that there is still love in moments of despair, and there is still hope for a better future. So rather than the original stories of movies, Ebihara scanned the movies for motifs that he felt like painting, to ultimately create new stories together with his audience.

The variety of paintings at the exhibition, based on movies from different genres, reflects at once also the diversity of Ebihara’s creative work itself, unfolding in a variety of series. Rather than adhering to one particular style, in order to paint what he wants to paint, Ebihara skillfully switches between different styles – just like an actor who slips into different roles, or a playwright who plots his stories by interweaving other people’s memories.

## Profile

### 鮫島ゆい | SAMEJIMA Yui

1988年京都府生まれ。京都府を拠点に活動。

2010年京都精華大学芸術学部版画専攻卒業。

主な展覧会に「The Layer, the layer」(The Third Gallery Aya、大阪、2022)、「ブルーピリオド展 / BLUE ART COLLABORATION」(寺田倉庫、東京、2022)、「エマージング・アーティスト展」(銀座 高屋書店 GINZA ATRIUM、東京、2021)、「TWS-Emerging 2013『pipe dream』」(トーキョーワンダーサイト本郷)など。主な受賞歴に「NONIO ART WAVE AWARD 2021」ペインティング部門グランプリ、NONIO 賞(2021)など。

Born in Kyoto in 1988. Lives and works in Kyoto.  
Graduated with a BA in Printmaking from Kyoto Seika University in 2010.  
Recent exhibitions: “The Layer, the layer,” The Third Gallery Aya, Osaka, 2022, “Blue Period Exhibition / BLUE ART COLLABORATION,” Terada Warehouse, Tokyo, 2022, “Emerging Artist Exhibition,” Ginza Tsutaya Bookstore GINZA ATRIUM, Tokyo, 2021, “TWS-Emerging 2013 ‘pipe dream,’” Tokyo Wonder Site Hongo.  
Recent awards: “NONIO ART WAVE AWARD 2021,” GRAND-PRIX, NONIO Award, 2021.

<https://yuisamejima.com/>

### 須藤美沙 | SUDO Misa

1982年生まれ。埼玉県を拠点に活動。

2007年埼玉大学大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修修了。

主な展覧会に「巡りゆく星たち」(SYP GALLERY、東京、2022)、「星のアトリエ」(ギャラリー彩光舎、studio study / 彩光舎美術研究所、さいたま、2020)、「SUPER OPEN STUDIO『野良のつきあたり』」(STUDIO ISSEI、東京、2019)、「TWS-Emerging 2015『フォールスカラー』」(トーキョーワンダーサイト渋谷)など。

Born in 1982. Lives and works in Saitama.  
Graduated with an MA in Art Education from SAITAMA University in 2007.  
Recent exhibitions: “The stars that go around,” SYP GALLERY, Tokyo, 2022, “Art Studio on a Star,” Gallery Saikousha, studio study / Saikousha Institute of Art, Saitama, 2020, SUPER OPEN STUDIO “Nora no Tsukiatari,” STUDIO ISSEI, Tokyo, 2019, “TWS-Emerging 2015 ‘False color,’” Tokyo Wonder Site Shibuya.

<https://www.misasudo.art/>

### 海老原 靖 | EBIHARA Yasushi

1976年茨城県生まれ。茨城県を拠点に活動。2001年東京藝術大学大学院修了。

主な展覧会に「Here and there」(Wada Fine Arts、東京、2023)、「美男におわす」(埼玉県立近代美術館、島根県立石見美術館、2021)、「Garden—隙間をうめること」(KEN NAKAHASHI、東京、2021)、「Colors」(Wada Fine Arts、東京、2021)など。主な受賞歴に「GEISAI#10」GIANT ROBOT賞(2010)、「エプソンカラーイメージングコンテスト」特選(2006)。

Born in Ibaraki in 1976. Lives and works in Ibaraki.  
Graduated with an MFA from Tokyo University of Arts in 2001.  
Recent exhibitions: “Here and there,” Wada Fine Arts, Tokyo, 2023, “Handsome Men They Are,” The Museum of Modern Art, Saitama / The Shimane Arts Center, 2021, “garden,” KEN NAKAHASHI, Tokyo, 2021, “Colors” Wada Fine Arts, Tokyo, 2021.  
Recent awards: “GEISAI#10,” GIANT ROBOT Award, 2010, “Epson Color Imaging Contest,” Special Award, 2006.

## List of Works

鮫島ゆい SAMEJIMA Yui		
《呼び継ぎ(二つの力の和駝)》 p.6 top <i>Yobitsugi (reconciliation of two forces)</i> 2022 パネルにキャンバス、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel サイズ可変 Dimension variable	《砂の代》 p.6 bottom right <i>Castle of Sands and Spirits</i> 2023 木、砂、粘土 Wood, sand, clay サイズ可変 Dimension variable	《呼び継ぎ(アトランティスの船)》 <i>Yobitsugi (Ship of Atlantis)</i> 2022 パネルにキャンバス、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel 930×1180 mm
《呼び継ぎ(memento/blue)》 p.8 <i>Yobitsugi (memento/blue)</i> 2022 パネルに綿布、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel 830×630 mm	《呼び継ぎ(古い直線路)》 <i>Yobitsugi (The Old Straight Track)</i> 2022 パネルにキャンバス、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel サイズ可変 Dimension variable	《みなそこの八百》 <i>All the Deities on the Seafloor</i> 2023 パネルにキャンバス、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel 227×227 mm
《呼び継ぎ(memento/blue)》 p.9 <i>Yobitsugi (memento/blue)</i> 2022 パネルに綿布、油彩、アクリル Oil and acrylic on cotton, panel 2440×1220 mm UESHIMA COLLECTION	《絵の木乃伊》 p.6 bottom left <i>Mummy of a Dead Painting</i> 2022 古道具、針金、キャンバス、アクリル、油彩、蜜蝋 Old tool, wire, canvas, acrylic, oil, beeswax サイズ可変 Dimension variable	《呼び継ぎ(灯火とシヌヘ)》 <i>Yobitsugi (Lights and Sinuhe)</i> 2022 パネルにキャンバス、油彩、アクリル Oil and acrylic on canvas, panel 460×520 mm

須藤美沙 SUDO Misa		
《Blind (The cluster Westerlund 2 in the Milky Way)》 p.16 2021 紙 Paper (stardream -FS) 580×910 mm	《Saturn》 pp.14-15 2021 紙 Paper (stardream -FS) 720×1020 mm 2020 p.18 top 紙 Paper (stardream -FS) 720×1020 mm 2023 紙 Paper (gmund cotton) 700×900 mm	《Sun》 pp.20-21 2023 紙 Paper (curiousmatter DésiréeRed) 700×1000 mm 協力:岡本丈典 Cooperation: OKAMOTO Joten
《Jupiter》 p.18 bottom 2022 紙 Paper (stardream -FS) 720×1020 mm		

海老原 靖 EBIHARA Yasushi		
《birth》 p.26 2022 キャンバスに油彩 Oil on canvas 1167×1167 mm each	《Hands》 2023 キャンバスに油彩 Oil on canvas 445×380 mm 910×910 mm	《Crying woman》 2022 キャンバスに油彩 Oil on canvas 910×910 mm each
《Rocking chair》 2022 キャンバスに油彩 Oil on canvas 727×606 mm	《sunflower》 p.30 top 2023 キャンバスに油彩 Oil on canvas 2273×2273 mm each	《sing》 p.31 2019 キャンバスに油彩 Oil on canvas 333×333 mm each
《Explosion》 2023 キャンバスに油彩 Oil on canvas 1455×1455 mm each		協力:杉原洲志 Cooperation: SUGIHARA Shuji

## ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 5

### 引き寄せられた気配

アーティスト:海老原 靖、鮫島ゆい、須藤美沙

会期:2023年2月11日(土・祝) - 3月26日(日)

会場:トーキョーアーツアンドスペース本郷

主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

協力:Wada Fine Arts, KEN NAKAHASHI, SYP Gallery

#### [展覧会]

担当:辻 真木子、大島彩子(トーキョーアーツアンドスペース)

設営:HIGURE 17-15 cas 株式会社

照明:山本圭太

#### [カタログ]

執筆:海老原 靖、鮫島ゆい、須藤美沙

辻 真木子(トーキョーアーツアンドスペース)

編集:辻 真木子、大島彩子(トーキョーアーツアンドスペース)

翻訳:アンドレアス・シュトゥールマン

写真撮影:加藤 健

デザイン:溝端 貢(株式会社ikaruga.)

印刷:株式会社ライズファクトリー

発行:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

発行日:2023年3月

## ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 5

### Ungraspable

Artists: EBIHARA Yasushi, SAMEJIMA Yui, SUDO Misa

Date: February 11-March 26, 2023

Venue: Tokyo Arts and Space Hongo

Organizer: Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

Cooperation: Wada Fine Arts, KEN NAKAHASHI, SYP Gallery

#### [Exhibition]

Directed by TSUJI Makiko, OSHIMA Ayako (Tokyo Arts and Space)

Installation: HIGURE 17-15 cas Co., Ltd.

Lighting director: YAMAMOTO Keita

#### [Exhibition Catalog]

Texts: EBIHARA Yasushi, SAMEJIMA Yui, SUDO Misa

TSUJI Makiko (Tokyo Arts and Space)

Edit: TSUJI Makiko, OSHIMA Ayako (Tokyo Arts and Space)

Translation: Andreas STUHLUMANN

Photography: KATO Ken

Design: MIZOBATA Mitsugu (ikaruga.)

Printing: Rise Factory Co., Ltd.

Published by Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

Published in March 2023

