



赤羽史亮

AKAHANE Fumiaki



久木田茜

KUKITA Akane



山田沙奈恵

YAMADA Sanae

地
に
つ
い
て

Of the land.

ACT (Artists Contemporary TOKYO) Vol. 8

赤羽史亮

AKAHANE Fumiaki

久木田茜

KUKITA Akane

山田沙奈恵

YAMADA Sanae

地
に
つ
い
て

ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 8

Of the land

はじめに

2018年より実施している「ACT (Artists Contemporary TOKAS)」は、トーキョーアーツアンドスペース (TOKAS) のプログラムの参加経験者を含め、今注目すべき活動を行う作家を独自のテーマで切り取り、紹介している企画展です。今回で8回目となる本展「地について」は、「人と地のつながり」をテーマに、人と土や植物、自然現象との関係といった、それぞれ異なる視点から「地」について探究する3名のアーティスト、赤羽史亮、久木田茜、山田沙奈恵の作品を展示しました。

人は古来より、自然信仰としての祭礼や、五穀豊穡を願うための土偶などの造形物、自然観や信仰を反映した装飾模様などをおして、人と土地の結びつきを表現してきました。これらの表象には、自然が恵みを与え、そして時には猛威をふるいながら、その場所に住む人の身体や精神のありようを形成してきたことが反映されています。現代においては、都市部はスクラップアンドビルドを繰り返し、地方では郊外化が進むことで画一的な風景が広がるなど、地域の様相は絶えず変化し、固有の姿は揺らぎつつありますが、それでも人は空気のおいや風の肌ざわり、足元の感触に、その地に在るという確かな感覚を覚えます。それは私たちが生を営む地そのものに潜在的に愛着をもち、精神的なつながりを携えているからではないでしょうか。このような考えを起点として開催した本展は、3名それぞれの実践をおして、私たちがいま「ついて (着いて・付いて)」いるこの「地」をどのように認識し、いかなる関係性を結ぶことが可能なかを再考する機会となりました。

最後になりましたが、本展にご参加いただきましたアーティストの皆さま、そして実現のためにご協力くださった皆さまに心より御礼申し上げます。

Foreword

Initiated in 2018, the ACT (Artists Contemporary TOKAS) exhibition series introduces artists engaged in noteworthy practices, including those who have previously participated in other Tokyo Arts and Space (TOKAS) programs, through independently defined themes. This eighth edition, “Of the Land,” focuses on the theme of the connection between people and the land. It features artworks by three participating artists, Akahane Fumiaki, Kukita Akane, and Yamada Sanae, each exploring “of the land” from a different perspective through soil, plants, and natural phenomena.

Since ancient times, people have expressed their connection to the land through myriad forms, including rites and festivals as a form of nature worship, clay figurines made to pray for good harvests, and ornamental patterns that reflect views of nature and beliefs. These representations reveal how nature—both nurturing and destructive—has shaped the bodies and minds of those who inhabit a place. Today, with cities routinely being torn down and rebuilt, and rural areas becoming increasingly homogenized through suburbanization, regional landscapes are in constant flux, and the distinct identities of places are being eroded. Despite this, we continue to sense our presence in specific environments through scents in the air, the wind on our skin, and the sensation of the ground beneath our feet—perhaps because we possess an innate attachment to the land we live upon in the form of spiritual connection. Taking this idea as a starting point, this exhibition—through the respective practices of three artists—becomes an opportunity to rediscover how we, as beings *of the land*, are inextricably bound to it, and reconsider what that relationship means.

We would like to express our heartfelt thanks to the artists who participated in this exhibition, and to everyone else who contributed to its realization.



赤羽史亮

AKAHANE Fumiaki

赤羽史亮 AKAHANE Fumiaki

すべての人間は移民であり、雑種である。私は人種、伝統、国家といった枠組みをまったく信用していない。私たちが今暮らしている土地は、私たちがやって来る以前からそこにあり、私たちがいなくなった後も、変わらず存在し続ける。

かつて世界には、暗闇に満ちた広大な不可視の領域が存在し、人々は人間自身を含む自然を畏れ、敬っていた。私にとって絵画とは、その原初的な世界へと通じる穴であり、創作とはその世界にアクセスすることだ。私は現代の権力構造の中に閉じ込められた裸の世界を視覚化し、オルタナティブな世界の見方を解放する。世界はもっと大きく、自由で、思いやりと想像力に満ち、美しいものだと思っている。

All human beings are migrants, and we are all mixed race. I don't trust ideas like race, tradition, or nationality at all. The land we live on existed long before we arrived, and it will continue to exist long after we are gone.

There was once a time when vast, unseen realms—filled with darkness—were part of the world, and people both feared and respected nature—including human beings themselves. For me, painting is a doorway to that primordial world, and creating art is a way to access it. Through my work, I try to make visible a world in its nakedness, confined within modern structures of power—and in doing so to unlock alternative perspectives. I believe the world is much larger and freer than we are often led to think, and is full of compassion, imagination, and beauty.

プロフィール Profile

1984年長野県生まれ。長野県を拠点に活動。2008年武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。主な展覧会に「生と循環 Life and Circulation」(アンフォルメル中川村美術館、長野、2024)、「Soil Psychedelia」(CAVE-AYUMI GALLERY、東京、2023)、「SOILS AND SURVIVORS」(諏訪市美術館、長野、2023)、「VOCA 展 2023 現代美術の展望—新しい平面の作家たち—」(上野の森美術館、東京)、「Oコレクションによる空想美術館 magical museum tour 第6室」(トーキョーアーツアンドスペース本郷、2008)。その他の活動に「レジデンシー・プログラム」(Casa Wabi、プエルト・エスコンディード、メキシコ、2025)など。主な受賞に「Izumi Kato Prize x Fundación Casa Wabi 2024–2025」。

Born in Nagano in 1984. Lives and works in Nagano. Graduated with a BFA in Department of Painting from Musashino Art University in 2008.

Recent exhibitions: “Life and Circulation,” Informel Nakagawamura Museum, Nagano, 2024, “Soil Psychedelia,” CAVE-AYUMI GALLERY, Tokyo, 2023, “SOILS AND SURVIVORS,” Suwa City Museum of Art, Nagano, 2023, “VOCA The Vision of Contemporary Art 2023,” Ueno Royal Museum, Tokyo, “IMAGINARY MUSEUM of the O-collection - magical museum tour Room 6,” Tokyo Arts and Space Hongo, 2008. Other activity: “Residency Program,” Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico, 2025. Recent award: “Izumi Kato Prize x Fundación Casa Wabi 2024 – 2025,” Recipient.

作品リスト List of Works

《Nine Holes》
麻袋、植物、砂、ボンド、ロープ、アクリル
Burlap bag, plants, sand, glue, rope, acrylic
2900 × 2030 × 30 mm
2026

《Dead Cactus》
木材、番線、麻袋、綿布、砂、ボンド、ロープ、アクリル
Wood, steel wire, burlap bag, cotton cloth, sand, glue, rope, acrylic
1820 × 680 × 180 mm
2026

《cell/skin/hole》
木材、スチールプレート、野営用テント、ハトメ、番線、コットン、麻袋、麻紐、ボンド、ジェルメディウム、アクリル、砂、麻繊維、蜜蝋、綿水糸、サイザル、カラビナ
Wood, steel plate, camping tent, eyelets, steel wire, cotton, burlap bag, hemp string, glue, gel medium, acrylic, sand, jute fiber, beeswax, cotton water thread, sisal, carabiner
2780 × 5200 × 970 mm
2023

《Humus》
木材、コットン、麻袋、番線、アクリル、ボンド、麻繊維、砂
Wood, cotton, burlap bag, steel wire, acrylic, glue, jute fiber, sand
1100 × 1700 × 600 mm
2024

《green hair/hole/skin》
綿布、アクリル、ボンド、コットン、ロープ、サイザル、麻繊維、コーヒー豆、砂
Cotton cloth, acrylic, glue, cotton, rope, sisal, jute fiber, coffee beans, sand
2800 × 2400 × 250 mm
2025

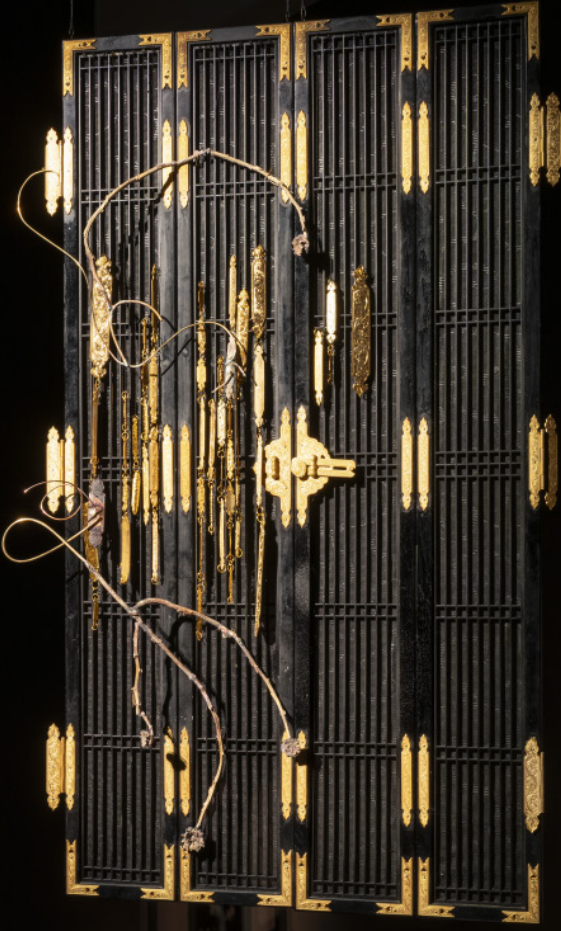
《粘菌電灯 1》 *Slime Mold Lamp 1*
木材、綿布、番線、コットン、アクリル、ボンド、麻袋、麻繊維、砂、サイザル、白熱電球、ソケット、電源コード
Wood, cotton cloth, steel wire, cotton, acrylic, glue, burlap bag, jute fiber, sand, sisal, incandescent light bulb, socket, power code
1050 × 1050 × 2900 mm
2024

《粘菌電灯 2》 *Slime Mold Lamp 2*
木材、綿布、番線、コットン、アクリル、ボンド、麻袋、麻繊維、砂、サイザル、白熱電球、ソケット、電源コード
Wood, cotton cloth, steel wire, cotton, acrylic, glue, burlap bag, jute fiber, sand, sisal, incandescent light bulb, socket, power code
1050 × 1050 × 2900 mm
2024

《粘菌電灯 3》 *Slime Mold Lamp 3*
木材、綿布、番線、コットン、アクリル、ボンド、麻袋、麻繊維、砂、サイザル、白熱電球、ソケット、電源コード
Wood, cotton cloth, steel wire, cotton, acrylic, glue, burlap bag, jute fiber, sand, sisal, incandescent light bulb, socket, power code
1050 × 1050 × 2900 mm
2024







久木田茜

KUKITA Akane

久木田 茜 KUKITA Akane

私の制作は「装飾」を主題としている。装飾はしばしば、機能をもつものに付加される表層的な意匠として理解されてきた。しかし私が関心を寄せているのは、そうした結果としての形態そのものではなく、文化の中で繰り返し用いられてきた装飾に内在する構造や秩序である。植物や身体に見られる有機的な反復やリズムは、各地の文化的装飾にも通底しており、それらは単なる表象ではなく、造形を生み出すための方法として機能してきた。

私はこの文化的に蓄積された装飾の構造を技法として捉え直し、仏壇や工業製品、風景写真、硬貨といったさまざまな物に見出される装飾や自然のイメージを手がかりに、生成的造形を表現することを試みる。そのプロセスにおいて、装飾は意味を付与するための装いではなく、物と人、文化と自然との関係を立ち上げ、変化させ続ける働きとして現れる。私の制作は、そうした関係において、あらゆる生命力そのものを可視化しようとする実践である。

My work focuses on “ornamentation.” Added to objects that already serve a function, ornamentation has often been understood as a superficial surface design. However, my interest lies not in the ornament as a finished form, but in the inherent orders and structures that have been embedded in ornamentation and recurrently employed across cultures. The organic repetition and rhythms seen in plants and the human body are also what underlie ornamental traditions across different cultures and regions. These are not merely representations; rather, they have long been used as ways to create form itself.

Reconsidering these culturally accumulated ornamental structures as techniques, I create generative forms, taking inspiration from the patterns and natural imagery found in Buddhist altars, industrial products, landscape photographs, and coins. In this process, the ornament is not just a layer of embellishment applied to assign meaning. It emerges as an active force that continually establishes and reshapes relationships between objects and people, and between culture and nature. My practice is an attempt to reveal the vitality as it arises within these relationships.

プロフィール Profile

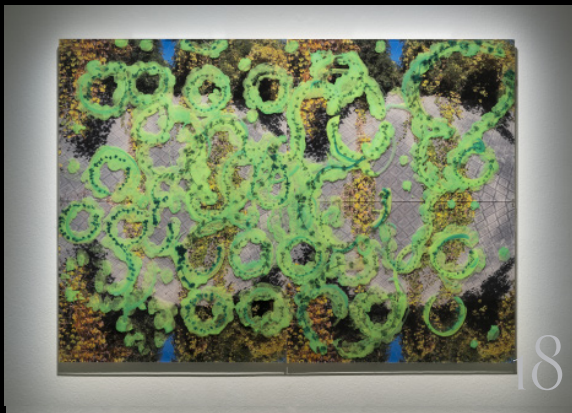
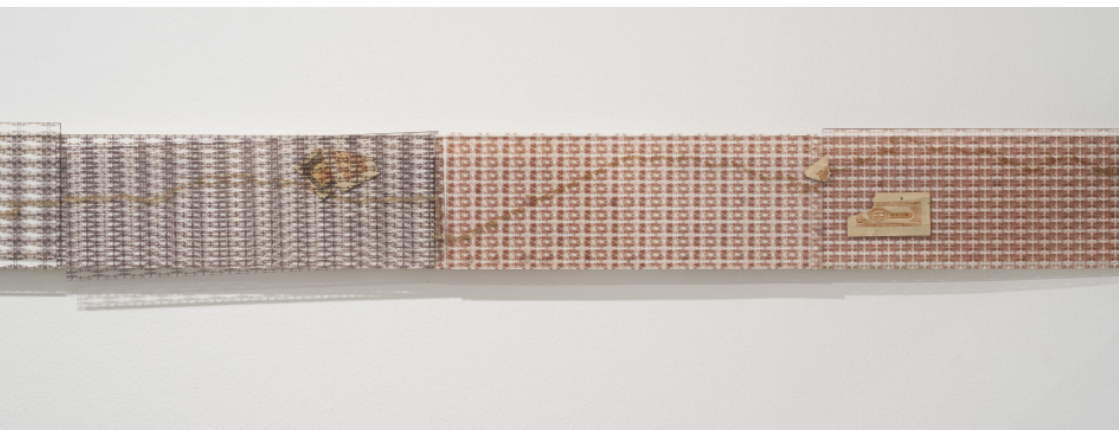
1987年生まれ、愛知県育ち。千葉県を拠点に活動。2025年東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程先端芸術表現専攻修了。主な展覧会に「ART TRACE GALLERY 2004～2024」(ART TRACE GALLERY、東京、2025)、「トロールの森 2024」(都立善福寺公園、東京)、「中之条ビエンナーレ 2023」(やませ、群馬)、「TOKAS-Emerging 2021『シンメトリーのひずみ』」(トーキョーアーツアンドスペース本郷)、「一葉一環」(ART TRACE GALLERY、東京、2017)。その他の活動に「自主活動プログラム 2025 夏季」(ゆいぽーと、新潟)、「2024年度国内若手クリエイター滞在プログラム」(トーキョーアーツアンドスペースレジデンス、2025)など。

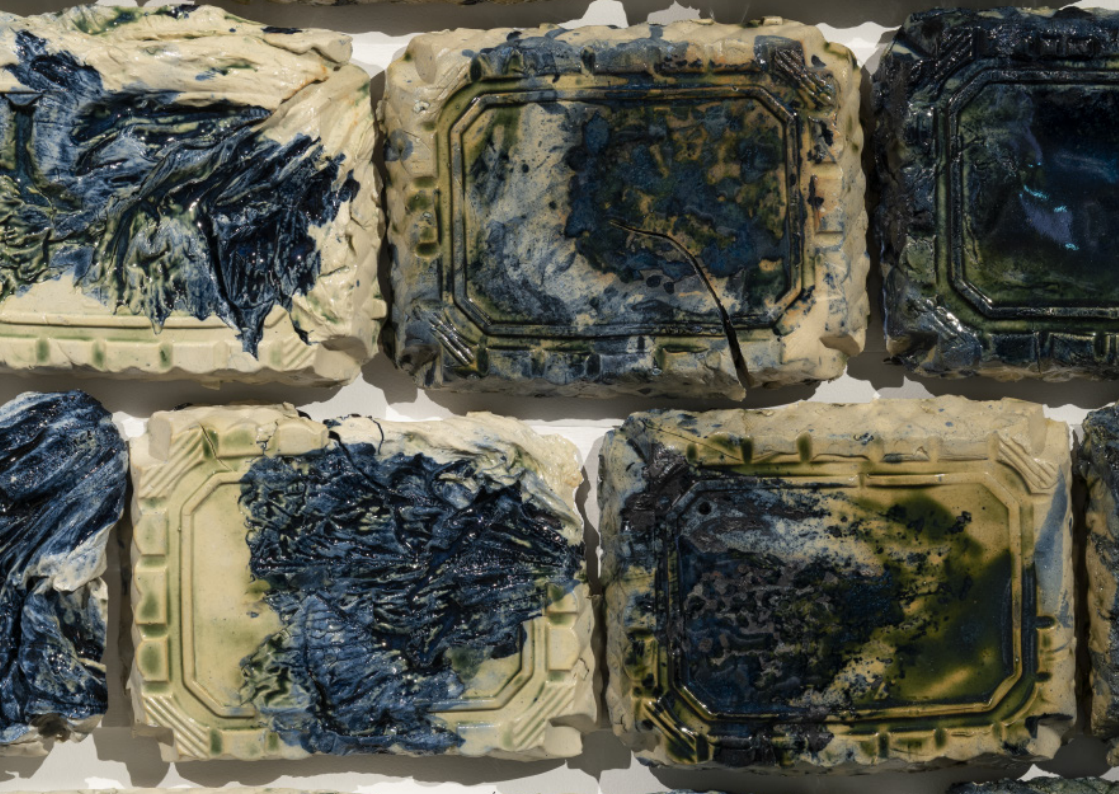
Born in 1987, grew up in Aichi. Lives and works in Chiba. Earned her PhD in Intermedia Art from Tokyo University of the Arts in 2025.

Recent exhibitions: “ART TRACE GALLERY 2004 – 2024,” ART TRACE GALLERY, Tokyo, 2025, “Trolls in the Park 2024,” Zenpukuji Park, Tokyo, “Nakanajo Biennale 2023,” Yamase, Gunma, “TOKAS-Emerging 2021 ‘Distorted Symmetry,’” Tokyo Arts and Space Hongo, “one leaf, one Loop,” ART TRACE Gallery, Tokyo, 2017. Other activities: “Autonomous Activity Program 2025 Summer,” YUI-PORT, Niigata, “Local Emerging Creator Residency Program 2024,” Tokyo Arts and Space Residency, 2025.

作品リスト List of Works

《Ornament Line》 古紙幣、アクリルにUVプリント、油性ペン Old banknotes, UV print on acrylic, oil-based marker 240 × 5040 × 24mm 2024	《Latent Ornamentation: #1》 アクリルにUVプリント、他 UV print on acrylic, etc. 297 × 420 mm 2026	《Organic Industrial Cell: Salad tray》 陶、他 Ceramic, etc. 1680 × 2100 × 50 mm 2026
《生成と再生：桜と菊》 <i>Generation and Regeneration: Cherry Blossoms and Chrysanthemums</i> 古銭、アルミ、他 Old coins, aluminum, etc. 300 × 600 mm 2026	《Latent Ornamentation: #2》 アクリルにUVプリント、他 UV print on acrylic, etc. 297 × 420 mm 2026	《Altar Root: The Sanctuary》 仏壇の一部、真鍮、他 Part of Buddhist altar, brass, etc. 680 × 550 × 250 mm 2026
《生成と再生：桐》 <i>Generation and Regeneration: Paulownia</i> 古銭、真鍮、木材 Old coins, brass, wood 250 × 180 mm 2026	《Latent Ornamentation: Roots and Flower》 アクリルにUVプリント、他 UV print on acrylic, etc. 1680 × 1188 mm 2026	《Altar Root: Overflowing Ornaments》 仏壇の一部、真鍮、他 Part of Buddhist altar, brass, etc. 1000 × 600 × 80 mm 2026
《「地について」のためのドローイング》 <i>Drawing for “Of the Land”</i> 紙、額 Paper, wood frame 424 × 545 mm 2026	《Latent Ornamentation: Vine’s lines》 アクリルにUVプリント、他 UV print on acrylic, etc. 594 × 840 mm 2026	《Altar Root: Door》 仏壇の一部、真鍮、他 Part of Buddhist altar, brass, etc. 1460 × 600 × 100 mm 2026
	《Organic Industrial Cell: Natto》 陶、他 Ceramic, etc. 1350 × 1680 × 50 mm 2026	《Altar Root: Resonance》 仏壇の一部、真鍮、他 Part of Buddhist altar, brass, etc. 370 × 370 × 90 mm 2026







山田沙奈恵

YAMADA Sanae

自然の脅威と隣り合わせに暮らす場所で、平時と呼ばれるときは過去の災害の後でもあり、同時に次の変動の前でもある。それは取りも直さず、私自身がこの不安定な島国の上に生きている、今このときのことでもある。この合間のときに何が起こり、どうやって脅威のイメージが共有され引き継がれているのかについて、私は制作を通して考え続けている。

未来に起こるかもしれない変動を想像するとき、誰にでも降りかかることがあるという可能性が、私を潜在的な当事者のひとりとする。それは既に起こった途方もない災禍の傍らにも、隣人として立つ場所を担保すると私は思う。災禍について思い巡らすことは、その不確実性を抛り処にして、私を含む多数の人々に向けて開かれているはずである。

In places where people live next to the threat of nature, what we call “normal times” exist between past disasters and the next environmental shift. This very moment is one of those “normal times” for me and us on this unstable island nation. Through my artistic practice, I contemplate what happens during these interim periods, and consider how images of threat are shared and passed down.

When we imagine the large-scale phenomena that may occur in the future, the possibility that such uncertainty could befall anyone positions me as one potential party among others. I believe this awareness secures a place from which I can stand alongside the immeasurable disasters that have already taken place—not as a distant observer, but as a neighbor. Based on the uncertainty and shared experiences, reflecting on disasters should be open to those, including myself, who have not personally experienced a disaster.

1987年群馬県生まれ。東京都を拠点に活動。2012年東京藝術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了。主な展覧会に「ねる neru 企画『トンネル』」(OAG Art Center Kobe、2025)、「山田沙奈恵展 トポフィリア」(富岡市立美術博物館・福沢一郎記念美術館、群馬、2023)、「TOKAS-Emerging 2022『A Fire on My Palm』」(トーキョーアーツアンドスペース本郷)、「The Pioneers」(ビエントアーツギャラリー、群馬、2020)。その他の活動に「第14回前橋映像祭 2024plus」(裏の間 (re/noma))、「Minikino Film Week 8, Bali International Short Film Festival」(バリ、インドネシア、2022)など。主な助成・受賞に「2024年度調査・研究等への助成」(公益財団法人小笠原敏晶記念財団、2025)、「イメージフォーラム・フェスティバル 2018」ノミネート。

Born in Gunma in 1987. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Design from Tokyo University of the Arts in 2012.

Recent exhibitions: “Tunnel (Art Event Produced by neru),” OAG Art Center Kobe, 2025, “Topophilia,” Tomioka City Museum / Fukuzawa Ichiro Memorial Gallery, Gunma, 2023, “TOKAS-Emerging 2022 ‘A Fire on My Palm,’” Tokyo Arts and Space Hongo, “The Pioneers,” VIENTO ARTS GALLERY, Gunma, 2020. Other activities: “The 14th MAEBASHI MEDIA FESTIVAL 2024 plus,” re/noma, “Minikino Film Week 8, Bali International Short Film Festival,” Bali, Indonesia, 2022. Recent grant/award: “Contemporary Art Research Grant,” Toshiaki Ogasawara Memorial Foundation, 2025, “Image Forum Festival 2018,” Nominated.

作品リスト List of Works

《^ち蟲のいどころ》 *Creep Beneath the Earth*

HD ビデオ、カラー、サウンド

HD video, color, sound

34'00”

2026

助成：公益財団法人小笠原敏晶記念財団

Support: Toshiaki Ogasawara Memorial Foundation

《他人の靴まで》 *Distance to Others' Shoes*

マルチチャンネル・ビデオ、サウンド、ミクストメディア

Multichannel video, sound, mixed media

ループ / Loop, 1:56'00”

サイズ可変 Dimension variable

2024-

*Map data from OpenStreetMap / Open Database License (ODbL)

<https://openstreetmap.org/copyright>

《Choreography for Unpredictability》

4K ビデオ、カラー、サウンド

4K video, color, sound

16'30”

2026

助成：公益財団法人小笠原敏晶記念財団

Support: Toshiaki Ogasawara Memorial Foundation

《Still》

HD ビデオ、カラー、サウンド

HD video, color, sound

10'00”

2026

《助けを呼ぶ⇒助けに気づく》 *Calling and Noticing*

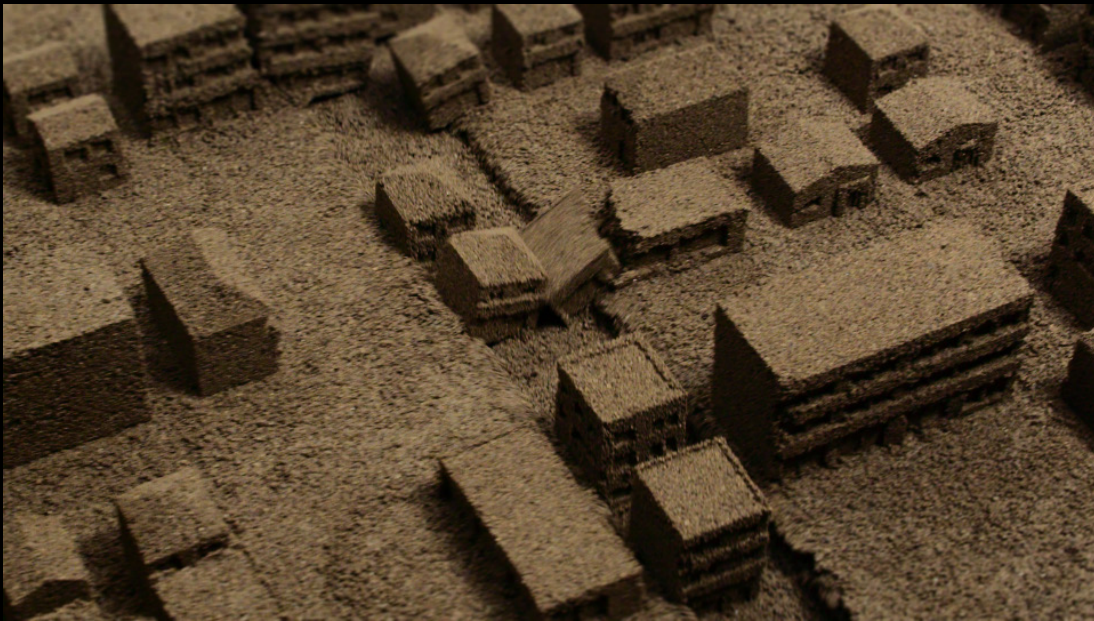
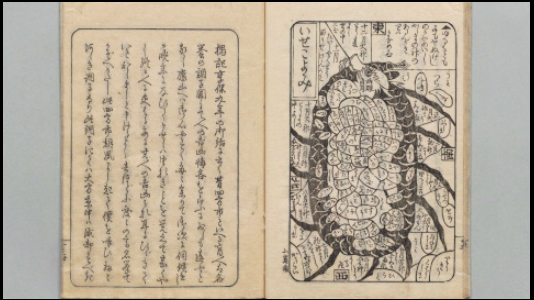
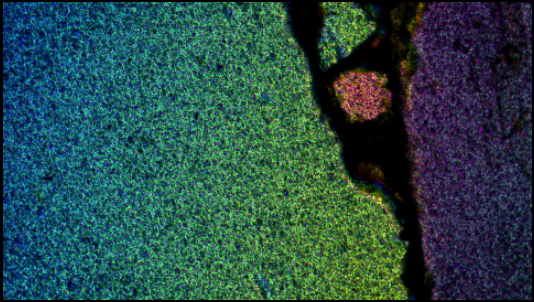
マルチチャンネル・ビデオ

Multichannel video

ループ

Loop

2025





岩垂なつき

トーキョーアーツアンドスペース

人と地のつながりをテーマに開催した本展であるが、今回出展した3名の作家は結果的に全員が、異なる視点からその関心を地中深くへと向けていくこととなった。

赤羽史亮は土の中を題材にこれまでも制作を行ってきたが、本展では粘菌が支配する世界を題材に、人外の生き物たちが相互に関係し合っとうごめく地中を、私たちが属する環境のオルタナティブな可能性として提示した。久木田茜は装飾のかたちに反映された人と自然の関係について作品をとおして表現してきたが、本展ではその視点を「根」まで伸ばし、仏壇装飾をモチーフとしてより本質的で精神的なつながりのかたちを表現した。山田沙奈恵はメインとなる映像作品において、私たちが生を営む地上から土の中、地球の深部へと視点を変化させ、「災害」とされる自然現象を各層から考察している。

このような地の奥深くへと潜っていくような彼らの実践は、私たちが生きる現実には理性で認識しているような一元的なものではない、という考えにもとづいている。哲学者ジル・ドゥルーズはこの世界が、同一性に回収されない「差異」と「反復」が絶えず生成し、置き換わっていく、「本来カオス的な」ものであるとした。¹ 私たちは生きるうえで、種々の枠組みに依存している。国家、会社や学校、そして家族といった自身が帰属するコミュニティや、役職、地位、性別、宗教といったカテゴリーなど、社会の秩序を保つために作られた定義が存在する。しかし、このような意味付けはあくまで近代的な価値観におもねった一面的なものにすぎず、

その表面をめくれば、混沌とした、カテゴリーの困難な世界が幾重にも重なって存在する。そして3名のアーティストは、その「カオス」を捉えるべく、深奥へと手を伸ばしていった。

赤羽に地中に惹かれる理由について尋ねると、「重力がないから」と答える。赤羽にとっての重力とは物理的な重さではなく社会構造の中での権威の圧力であり、保守的な地域社会の中で自らが幼いころから触れてきた抑圧を示している。赤羽は日常的に触れていた土の中に自由の可能性を見出し、動物や植物、菌類などがそのエネルギーを発揮させながら共生している環境を、絶対的な存在がない「もうひとつの世界」として想像を巡らせた。その作品は、秩序に統制されない領域の中で、触手を伸ばし、毛を生やし、開口部をさらし、奔放に形を表出する。それは意味を捉える認識の働きを超えて、私たちの原始的な感覚に直接的に働きかける。私たちはこの時、赤羽のいう「裸の世界」、すなわち、ものごとを覆うあらゆる意味付けがはぎ取られた「むきだしの世界」の入り口に立つことができるのである。

久木田は装飾という、本来は何らかの対象に付随するものを、もとの文脈からとりだすことで、既存の制度的な枠組みを融解して見せている。展示の冒頭では、日本の硬貨や紙幣にあしらわれた植物の装飾模様を抽出し、再構成した作品《Ornament Line》や《生成と再生》シリーズが展示された。ここでは国家の象徴ともいえる貨幣が、政治的な意味付けから解放されて自由にその姿を伸ばす。そして食品トレイを用いた作品《Organic Industrial

Cell: Natto》、《Organic Industrial Cell: Salad tray》においては、消費社会の産物である使い捨ての容器が消費のサイクルを離脱し、反復するパターンとして生命をもったかのように展示室の壁面を覆っている。さらに最奥に向かえば、そこには解体された仏壇と、そこから広がる装飾の断片が荘厳な存在感を放つ。久木田は新潟で仏壇のリサーチを行う中で、その装飾が伝統的な形式を前提としつつも比較的自由であることに関心をもったという。「仏壇」という特定の宗教における慣例的な役割をもつ存在から、装飾それ自体を取り出し、増殖させることで、久木田は様式化された装飾の「根」に存在する、故人や自然に対する信仰心へと接続しようとしている。

山田はこれまでも自然現象を多角的な視点で捉えてきたが、今回は「層」への関心が顕著となった。それは地層であり、社会の層である。中心となる映像作品《^{むし}蟲のいどころ》では、地上の人の日常生活、東京の高台と低地における地盤の違いと格差、地震の発生にまつわる伝承、地球内部の運動によって生成される橄欖石が交互に映し出される。地震や活火山の噴火は、本来は地球のサイクルの中で必然的な自然現象であるが、人的な被害が生じることで、「災害」と呼ばれる。災害は下町低地ほど被害が大きく、居住地による地盤の差異があらわになる機会でもあり、地震^{じしん}や^{むし}鯨の表象は人々が得体のしれない天変地異を捉え、やりきれない困難さを投影するためのものであったといえる。しかし、橄欖石はそのような人為的な現象とは無関係に、地中の奥深く

でその姿を輝かせている。山田の映像は社会や文化が自然現象に意味づけを行ってきたことを示し、人間中心的な視点をずらして見せる。映像内、ひとり避難訓練を繰り返す女性を長回しで映した場面に漂う静けさの「間」は、どこかで崩壊しそうな緊張感を持っている。それはまるで、人ではない何かの視点から見つめているかのようなのである。

3名の作家はこのように、地の奥へと潜っていくことによって、現実の多層性を明らかにしていった。いま、私たちが生きている場所はさまざまな制度的な枠組みによって規定されて成り立っており、そこで感じるもの、見聞きするものは多くの場合既存の価値観の中でとらえている一面に過ぎない。赤羽、久木田、山田の作品はそれらを融解させることで、多様な可能性を提示し、「むき出しの世界」をひらいて見せる。混沌として、しかし自由なそのありようを受けとめること、あるいはそれについて思考を巡らせること。それこそがより根源的で原始的な地とのつながりへと私たちを誘い、社会が混迷を極める中でも、いまこの「地について」いることに立ち返らせてくれる。

1. ジル・ドゥルーズ『差異と反復 上』財津理訳、河出文庫、2007年、165ページ。
原書 Gilles Deleuze, *Différence et Répétition* (Presses Universitaires de France, 1968)

Multi-layered Underground Realm

IWADARE Natsuki

Tokyo Arts and Space

While the theme for the exhibition focuses on the connection between people and the land, all three participating artists, through different perspectives, ultimately direct their attention deep into the subterranean realm.

Akahane Fumiaki, who has long worked with themes drawn from below the earth, features a world dominated by fungi and slime molds, presenting the underground realm—where non-human beings interact, and teeming life unfolds—as a possible alternative to the environment in which we belong. Through her work, Kukita Akane explores the relationship between nature and humans as reflected in forms of ornamentation. For this exhibition, she extends her view down to the “roots,” and creates works to depict a more essential and spiritual form of connection using motifs from Buddhist altar ornamentation. Yamada Sanae presents her central work through video, and examines natural phenomena labeled as “disasters” from multiple dimensions, shifting her perspective from the surface of the land we live on, through the soil, and into the depths of the Earth.

The practices of these three artists, which can be likened to a descent into the depths of the earth, are grounded in the idea that the reality we live in is not a one-dimensional, unified whole that can be fully grasped through rational thought. The philosopher Gilles Deleuze characterizes this world as something “properly chaotic,”¹ in which “difference” and “repetition”—that cannot be reduced to identity—are continuously generated and displaced. In living our lives, we inevitably rely on various frameworks: nations, companies, schools, families, and other communities to which we belong, as well as categories such as occupation, social

status, gender, and religion—definitions constructed to maintain social order. Yet such systems of meaning are ultimately partial, shaped by modern values and ways of thinking. When this surface layer of meaning is peeled back, what emerges is a multi-layered world that is chaotic and resistant to clear categorization. It is toward this underlying “chaos” that the three artists extend their reach, delving into deeper strata in an attempt to apprehend it.

When asked why he is fascinated by the subterranean world, Akahane replied, “Because there is no gravity.” For Akahane, gravity does not signify physical weight, but rather the pressure of authority embedded within social structures—forms of oppression he encountered from an early age, growing up in a conservative local community. Within the soil in which he spends time during his everyday life, Akahane discovers the possibility of freedom. He begins to imagine another world—one without any absolute center—in which animals, plants, and fungi coexist while fully exerting their energies. His works extend tendrils, sprout hair, expose openings, and give form to themselves freely within realms ungoverned by order or regulation. They operate beyond the cognitive mechanisms through which we assign meaning, instead inspiring our primordial senses directly. At such moments, we find ourselves standing at the threshold of what Akahane calls the “naked world”: a world laid bare, where all layers of interpretation and imposed meaning have been stripped away.

Kukita reveals and loosens existing institutional frameworks by extracting ornamentation—elements initially intended to accompany specific objects—from their original contexts. In the first part of the exhibition, *Or-*

nament Line and *Generation and Regeneration* series present reassembled plant motifs drawn from the decorative patterns found on Japanese coins and banknotes. Here, currency—often understood as a symbol of the nation—is released from its political connotations and allowed to unfold as an artwork. In her new works, *Organic Industrial Cell: Natto* and *Organic Industrial Cell: Salad tray*, which employ disposable food trays, containers produced by a consumer society are detached from the cycle of consumption and spread across the gallery walls as repetitive patterns, as if acquiring a life of their own. Moving further into the space, viewers encounter a deconstructed Buddhist altar and fragments of ornamentation radiating outward, emanating a solemn and monumental presence. The work stems from Kukita’s research on Buddhist altars in Niigata Prefecture, where she became interested in the relative freedom of the decorative form of these structures that, while grounded in tradition, allow for variation and invention. By extracting ornamental elements from the Buddhist altar—a customary object within a specific religious context—and multiplying them, Kukita seeks to connect with what lies at the “root” of stylized ornamentation: a sense of reverence toward the deceased and toward nature.

Yamada has long approached natural phenomena from multiple perspectives, but in this exhibition, her interest in “layers”—both in geological and societal contexts—is particularly pronounced. In her central video work, *Creep Beneath the Earth*, images alternate between scenes of everyday life on the surface of the earth, differences in social and ground conditions between Tokyo’s elevated areas and low-lying districts, folk beliefs surrounding the occurrence of earthquakes, and olivine minerals formed through the Earth’s internal dynamics. Earthquakes and volcanic eruptions are, in themselves, inevitable natural phenomena within the Earth’s cycles. It is only when

they result in human damage that they come to be called “disasters.” Such disasters tend to cause greater harm in low-lying downtown areas, exposing disparities that are rooted in the differences in ground conditions across residential zones. Representations of *jishin-mushi* (earthquake creature) and the *namazu* catfish in Japanese folklore can thus be understood as attempts to grasp incomprehensible natural forces and to project the inescapable hardships they bring into symbolic form. Olivine, by contrast, shines deep underground, entirely indifferent to such human frameworks of meaning. Through this juxtaposition, Yamada’s video reveals how societies and cultures have continually assigned meaning to natural phenomena, subtly shifting our perspective away from a human-centered view of the world. One extended shot shows alone woman repeatedly performing evacuation drills. The quiet “suspended stillness” that permeates this long take carries tension that feels on the verge of collapse, as if the scene were being observed from a non-human perspective.

Through their respective descents into the depths of the earth, the three artists reveal the multi-layered nature of reality. The place in which we live today is shaped and sustained by various institutional frameworks, and what we feel, see, and hear within it is often only a partial view, filtered through existing systems of value. By dissolving these frameworks, the works of Akahane, Kukita, and Yamada open up a range of possibilities, bringing into view “a world laid bare.” To receive this world in all its chaotic yet liberating openness—or to continue thinking through it—is to be drawn toward a more fundamental, primordial connection with the land itself. Even amid the growing turmoil of contemporary society, this encounter invites us to return to the awareness that we are still *of the land*.

1. Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, trans. by Paul Patton (Columbia University Press, 1995), p. 57.

凡例

- 人名をフルネームで記載する場合の姓・名の順は、特に指定がない場合、各言語における表記の順に従った。
- プロフィールは、アーティストより提供のあった2025年10月時点の情報にもとづき、編集・作成した。
- 作品名は《》、プロジェクト名・展覧会名は「」で示した。
- 作品情報は、作品名、素材、サイズ、制作年の順に記載した。
- 展覧会情報は「展覧会名」(会場、都市、都道府県／国、開催年)の順。ただし、会場名に都市が含まれるものは都市を省略した。また、展覧会名に開催年が含まれるものは開催年を省略した。日本の展覧会は、都市が県庁所在地、政令指定都市においては都道府県を省略した。

Explanatory Notes

- When listing full names, they are listed in the appropriate order for each language, except when specific request state otherwise.
- Artist profiles are current as of October 2025, and are edited and composed based on documents provided by the artists.
- Titles of artworks are given in italics. Quotation marks are used for exhibition and project titles.
- Information on the artworks listed in the following order: title of work, medium and size, year of production.
- Information about exhibitions is written in order of: Exhibition title, venue, city, prefecture/country, year of holding. However, in cases where the exhibition title includes the name of the city it is held in, the city name is not listed with the other items. Also, if the year of the exhibition was held is included in the exhibition title, the year is omitted from the list of items. For exhibitions in Japan the names of prefectures are omitted when the city is a prefectural capital or prefecture status city.

ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 8 地について

アーティスト 赤羽史亮、久木田茜、山田沙奈恵
会期 2026年2月28日(土)–3月22日(日)
会場 トーキョーアーツアンドスペース本郷
主催 公益財団法人東京都歴史文化財団
東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
協力 CAVE-AYUMI GALLERY

展覧会

企画 岩垂なつき(TOKAS)
設営 HIGURE 17-15 cas 株式会社

カタログ

執筆 赤羽史亮、久木田茜、山田沙奈恵、
岩垂なつき(TOKAS)
編集 岩垂なつき、大島彩子、
遠山きなり(TOKAS)
翻訳 ペンギン翻訳
写真撮影 加藤 健
デザイン 泉美葉子(PINHOLE)
印刷 株式会社山田写真製版所
発行 公益財団法人東京都歴史文化財団
東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
発行日 2026年3月31日

本展覧会実施に際し、ご協力いただきました参加アーティスト
および関係各位の皆様に、深く感謝の意を表します。

© 2026 Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 8 Of the Land

Artists AKAHANE Fumiaki, KUKITA Akane, YAMADA Sanae
Date February 28 (Sat)–March 22 (Sun), 2026
Venue Tokyo Arts and Space Hongo
Organizer Tokyo Arts and Space
(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Cooperation CAVE-AYUMI GALLERY

Exhibition

Curation IWADARE Natsuki (TOKAS)
Installation HIGURE 17-15 cas Co., Ltd.

Exhibition catalog

Texts AKAHANE Fumiaki, KUKITA Akane,
YAMADA Sanae, IWADARE Natsuki (TOKAS)
Edit IWADARE Natsuki, OSHIMA Ayako,
TOYAMA Kinari (TOKAS)
Translation Penguin Translation
Photography KATO Ken
Design IZUMI Minako (PINHOLE)
Printing Yamada Photo Process Co., Ltd.
Published by Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for
History and Culture)
Publication date March 31, 2026

TOKAS would like to express our gratitude to all participating
artists and to all others involved in this exhibition.

