

「\_\_\_\_\_」と題した本展は、従来タイトルが示される箇所をあえて空白にすることで、不在そのものと、意味が賦与されていく過程、それを志向づける仕組みへと眼差しを向かわせる。

拡張的な外的構造と、しばしば不可視の内側とを往還しながら、本展は大規模な建築的形態と、閉じられた日常的空間を行き来する。構築された環境を、身体がどのようにして通過し経験していくのか、その動きがどのように誘導され、あるいは制限されるのか、そして反復や習慣によって空間がいかに編成されていくのかを、作品をとおして考察する。グリッドや細い通路を視覚的装置とし、リズムとテンポをとおして、都市を移動する身体的感覚を表現したインスタレーションとなっている。

映像作品《Ecstatic \_\_\_\_\_》(2025)は、戦後日本のカウンターカルチャーや左翼運動が展開した直接行動、DIY音楽シーンのリサーチにもとづいて制作された。映像作家の松本俊夫と足立正生、作家の鈴木いつみ、写真家の中平卓馬の作品を参照しつつ、日本の先鋭ミュージシャンであるキヤスリョウスケによるスネアドラムのパフォーマンス収録映像などを取り入れ、歴史的文脈に根差した実験映画の技法と即興性を融合している。さらに、グラスゴーを拠点に活動するヴァイオラ奏者アイルヴ・ニック・オイレアハとパフォーマーのピアンカ・スカウトによるパフォーマンスが加わり、本作は2チャンネルの映像インスタレーションとして展開する。アーティストのアンドリュース・ブラックによるテキストをもとに、ミュージシャンのトニー・モリスによる朗読で構成された《Shots》(2024)は、来場者がギャラリーのメインエリアに入る前に出会う映像作品として設置されており、本展のプロローグをなす。映像は日立の小型ブラウン管テレビ「キドカラー C14-420」に映し出され、周辺にはプラグを組み合わせたオブジェ、散らばった釘、カーベットのあまり、設営の過程で出たゴミの袋が即興的な立体物として置かれている。制作裏のような、即席感のある雰囲気醸すことで、展示全体が現場で構成・組み立てられ、なおかつ制作途中にあるものとして立ち上がる。

映像作品と並行して、日用品によるレディメイド作品がギャラリー内に再配置されている。壁の高い位置に取り付けられたバズドラムのフロントヘッドは、鑑賞者の頭上に浮かぶ月のように存在し、横向きに固定された2つのプラスチック製ワインカップは、壁面から飛び出す漫画の「目」のように浮かび上がり、生きた壁に観察されているような不安感を生じさせる。ガラスコップの中には1本の釘が垂直に立てられ、上の先端部には真珠が絶妙なバランスでのせられており、心もとない緊張感を孕む。別の場所では映像の投影壁の背後に、レコードジャケットの一部が見えるような形で展示されており、鑑賞者は壁の裏側をのぞきこむ形になる。これらの立体作品は、幕間としての役割を担う《Snow》(2025)の上映時に、とりわけ鮮明に現れる。その際、2つのスクリーンは映像装置から光源へと転じて展示空間を照らし出し、鑑賞者の注意と集中を異なる時間の位相へと切り替えるように、空間を仕切っていく。

## ステートメント | アダム・ルイス・ジェイコブ

## Statement | Adam LEWIS JACOB



Titled \_\_\_\_\_, the exhibition deliberately leaves a blank space where a title might usually appear, drawing attention to absence and the mechanisms that shape how meaning is assigned.

Shifting between expansive external structures and inward, often hidden interiors, \_\_\_\_\_ moves between large architectural forms and contained, domestic spaces. The exhibition considers how bodies pass through built environments, how movement is directed or restricted, and how space is organised through repetition and routine. Visually, the installation draws on grids and narrow passages, using rhythm and pace to convey the physical experience of moving through the city.

The video work *Ecstatic \_\_\_\_\_* (AKA Ecstatic Blank), 2025, draws on research into post-war Japanese countercultures, historical left-wing direct action, and DIY music scenes. Referencing filmmakers Matsumoto Toshio and Adachi Masao, alongside writer Suzuki Izumi and photographer Nakahira Takuma, the work combines historically grounded experimental film techniques with improvisation, including a filmed snare-drum performance by the pioneering Japanese musician Ryosuke Kiyasu. The project has since expanded into a two-channel video installation featuring additional performances by Glasgow-based viola player Ailbhe Nic Oireachtaigh and performer Bianca Scout. The exhibition also features *Shots*, 2024, a video work based on a text by artist Andrew Black, read by musician Tony Morris, which serves as a prelude and is encountered before entering the main gallery space. Shown on a small Hitachi KidoColor C14-420 television and installed alongside improvised sculptural elements, plug constructions, a scatter of nails, remnants of carpet, and a bag of refuse gathered during installation, the work establishes a provisional, behind-the-scenes atmosphere that frames the exhibition as something assembled and still in process.

Alongside the video works, sculptural readymades reposition familiar functional objects within the gallery architecture: a bass drum skin mounted high on the wall reads as a moon-like body suspended above the viewer, while two plastic wine cups fixed horizontally protrude like cartoon eyes, animating the wall and introducing a sense of observation and unease. A glass tumbler holds an upright nail with a pearl delicately balanced on its tip, creating a moment of precarious tension. Elsewhere in the space, a record sleeve is partially concealed behind a projection wall, prompting viewers to look behind the structure. These sculptural elements are most visible during *Snow*, 2025, which acts as an intermission, during which the two screens shift from image to light source, illuminating the space and dividing it into distinct temporal phases of attention and focus.

<div>OPEN SITE 10</div> <div>アダム・ルイス・ジェイコブ「_____」</div>	
<div> <div>[展覧会]</div> <div> <div>会期</div> <div>2025年11月22日(土)～12月7日(日)</div> </div> <div> <div>会場</div> <div>トーキョーアーツアンドスペース本郷</div> </div> <div> <div>主催</div> <div>公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース</div> </div> <div> <div>展示施工</div> <div>スーパー・ファクトリー株式会社</div> </div> </div>	

<div> <div>[カタログ]</div> <div> <div>執筆</div> <div>アダム・ルイス・ジェイコブ、植田かほる(トーキョーアーツアンドスペース)</div> </div> <div> <div>編集</div> <div>吉田紗和子、植田かほる(トーキョーアーツアンドスペース)</div> </div> <div> <div>翻訳</div> <div>ベンギン翻訳、クリストファー・スティヴンズ、トーキョーアーツアンドスペース</div> </div> <div> <div>撮影</div> <div>高橋健治</div> </div> <div> <div>デザイン</div> <div>寺井恵司</div> </div> <div> <div>印刷</div> <div>株式会社サンエムカラー</div> </div> <div> <div>発行</div> <div>公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース</div> </div> <div> <div>発行日</div> <div>2026年2月28日</div> </div> </div>	
---	--

<div>OPEN SITE 10</div> <div>Adam LEWIS JACOB “_____”</div>	
<div> <div>[Exhibition]</div> <div> <div>Date</div> <div>November 22 (Sat) – December 7 (Sun), 2025</div> </div> <div> <div>Venue</div> <div>Tokyo Arts and Space Hongo</div> </div> <div> <div>Organizer</div> <div>Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)</div> </div> <div> <div>Installation</div> <div>SUPER-FACTORY Inc.</div> </div> </div>	

<div> <div>[Catalog]</div> <div> <div>Texts</div> <div>Adam LEWIS JACOB, UEDA Kaoru (Tokyo Arts and Space),</div> </div> <div> <div>Editors</div> <div>YOSHIDA Sawako, UEDA Kaoru (Tokyo Arts and Space)</div> </div> <div> <div>Translation</div> <div>Penguin Translation, Christopher STEPHENS, Tokyo Arts and Space</div> </div> <div> <div>Photos</div> <div>TAKAHASHI Kenji</div> </div> <div> <div>Design</div> <div>TERAI Keiji</div> </div> <div> <div>Printing</div> <div>SunM Color Co., Ltd.</div> </div> <div> <div>Published by</div> <div>Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)</div> </div> <div> <div>Publication Date</div> <div>February 28, 2026</div> </div> </div>	
---	--



<div>www.tokyoartsandspace.jp/</div> <div>©2026 Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)</div>	
--	--



## アダム・ルイス・ジェイコブ

Adam LEWIS JACOB



### 《Ecstatic\_\_\_\_\_》

2チャンネルHDビデオ  
Two channel HD video  
9'45"  
2023/2025

パフォーマンス:キヤスリョウスケ、アイルヴ・ニック・オイレアハ  
出演:ピアンカ・スカウト  
Performances: Ryosuke Kiyasu, Alibhe NIC OIREACHTAIGH  
Starring: Bianca SCOUT



### 《Snow》

2チャンネルHDビデオ  
Two channel HD video  
5'00"  
2025

### 《Shots》

HDビデオ | HD video  
7'00"  
2023/2025



テキスト: アンドリュー・ブラック / ナレーション: トニー・モリス / サウンド: アダム・ルイス・ジェイコブ  
Text: Andrew BLACK / Narration: Tony MORRIS / Sound: Adam LEWIS JACOB



### 《Untitled》

プラスチック製シャンパングラス | Plastic champagne flutes  
210×210×80 mm  
2025

#### 《Shots》(部分 | detail)



### 《Untitled (Moon)》

バスドラムスキン、プラスチック、銀テープ  
Bass drum skin, plastic, silver tape  
サイズ可変 | Dimension variable  
2025

### 《Untitled》

グラス、釘、プラスチックパール  
Glass, nail, plastic pearl  
80×50×50 mm  
2025

### 関連イベント | Related event

2025年11月29日(土) | パフォーマンス&アーティストトーク  
November 29 (Sat), 2025 | Performance & Artist talk



キヤスリョウスケによるパフォーマンス  
Performance by Ryosuke Kiyasu



アダム・ルイス・ジェイコブによるアーティストトーク  
Artist talk by Adam LEWIS JACOB

グラスゴーを拠点に活動するアダム・ルイス・ジェイコブは、私たちの日常生活を支配する社会の構造と、それに疑問を投げかける人々に関心をもち、商業主義や権威主義などに対抗する文化へのもちとづいて制作している。

2022年に、「二国間交流事業プログラム<エディンバラ>」の招聘クリエイターとしてTOKASレジデンシーに滞在し、初めて東京を訪れた。滞在中は、人々との交流や偶然の出会いを通じて、言葉に依拠しない作品制作を探究していくうちに、社会構造への抵抗や疑問を投げかける手段として身体と音がもつ可能性に着目し、即興演奏やノイズミュージックの現場で出会ったスネアドラマーのキヤスリョウスケとのコラボレーションが、制作において重要な役割を果たすこととなった。

また、日本におけるカウンターカルチャーへの理解を深めるため、アナキズムとDIYをテーマに、社会運動や対抗文化に関する書籍やZINEなどを扱う新宿のインフォショップ「Irregular Rhythm Asylum」に通い、日本の左翼運動史を調査したほか、政治犯支援活動や自主制作音楽イベントに関わっている人々との交流を重ねた。さらに、1960～1970年代の日本ヌーヴェルヴァーグ映画に関するリサーチをとおして、足立正生の映画や映画評論家の松田政男の思想に焦点を当て、文化、社会、政治との関係から風景を表現する「風景論」に関する研究に時間を費やした。

帰国後、滞在時に行ったリサーチをもとに、当時撮影した東京の都市景観、そしてキヤスリョウスケによる即興パフォーマンスを織り交ぜた映像作品を制作し、2023年エディンバラ・スカulpture・ワークショップにて発表した。本展では、その映像作品を軸に、新たな要素を加えて再構成し、インスタレーションを展開した。

植田かほる | トーキョーアートズアンドスペース

## アダム・ルイス・ジェイコブ | Adam LEWIS JACOB

1985年イギリス生まれ。グラスゴー(スコットランド)を拠点に活動。2015年グラスゴー美術学校修了(美術)。リサーチの再解釈や歴史の再活性化を目指し、即興、パフォーマンス、サウンドを用いて、私たちの生活を支配する構造と、それに疑問を投げかける反体制的な形象を探究する。2022年度二国間交流事業プログラム<エディンバラ>招聘クリエイターとしてTOKASレジデンシーに滞在。

### 主な活動

- 2025 「Irish」Drik, ダッカ, バングラデシュ(個展)
- 2025 「Systema」Palais Carli, マルセイユ, フランス(グループ展)
- 2023 「The shops, The screens, The cameras, The lights and the motors, The ecstatic dancing bodies」Bagnoler, パニョレ, フランス(個展)
- 2023 「Tense」エディンバラ・スカulpture・ワークショップ(個展)
- 2022 「Irish」LUX, ロンドン(個展)
- 2022 「Transforming Narratives」ダッカ, バングラデシュ(上映)
- 2021 「Miraculous Noise」Viborg Kunsthall, デンマーク(グループ展)
- 2020 「Crud Love」Peak, ロンドン(個展)

### 受賞

- 2022 「グラスゴー短編映画祭」審査員特別賞

### 助成

- 2024 Connections Through Culture Grant, British Council
- 2023 Hope Scott Trust

Based in Glasgow, Adam Lewis Jacob is concerned with the social structures that govern everyday life and with people who call those structures into question. His practice is grounded in an interest in forms of cultural practice that push back against forces such as commercialism and authoritarianism.

In 2022, he stayed at the TOKAS Residency as an invited creator in the Edinburgh-Tokyo Exchange Residency Program, visiting Tokyo for the first time. During his residency, through interactions with others and chance encounters, he explored approaches to making art that do not rely on language. In this process, he began to focus on the potential of the body and sound as means of resisting and interrogating social structures. His collaboration with snare drummer Ryosuke Kiyasu, whom he met through the improvised performance and noise music scene, came to play a central role in his work.

To deepen his understanding of counterculture in Japan, he regularly visited Irregular Rhythm Asylum, an "infoshop" in Shinjuku that focuses on anarchism and DIY practices and carries books and zines related to social movements and counterculture. There, he researched the history of leftist movements in Japan and built connections with people involved in political prisoner support initiatives and independently organized music events. He also carried out extensive research on Japanese New Wave cinema of the 1960s and 1970s, focusing in particular on the films of Adachi Masao and the ideas of film critic Matsuda Masao, and the study of landscape theory, which considers landscape in relation to culture, society, and politics.

After returning home, he produced a video work that wove together research carried out during his residency, footage of Tokyo's urban landscape filmed at the time, and an improvised performance by Ryosuke Kiyasu, and presented it at Edinburgh Sculpture Workshop in 2023. In this exhibition, that video serves as the core of a newly configured installation, expanded through the addition of new elements.

UEDA Kaoru | Tokyo Arts and Space

Born in United Kingdom in 1985. Lives and works in Glasgow (Scotland). His work explores the structures that govern our lives and the countercultural figures who question them, using improvisation, performance, and sound to reinterpret research and reactivate histories. Participated in the Edinburgh-Tokyo Exchange Residency Program 2022 and stayed at the TOKAS Residency.

### Major activities

- 2025 "Irish" Drik, Dhaka, Bangladesh [Solo exhibition]
- 2025 "Systema" Palais Carli, Marseille, France [Group exhibition]
- 2023 "The shops, The screens, The cameras, The lights and the motors, The ecstatic dancing bodies" Bagnoler, Bagnolet, France [Solo exhibition]
- 2023 "Tense" Edinburgh Sculpture Workshop [Solo exhibition]
- 2022 "Irish" LUX, London [Solo exhibition]
- 2022 "Transforming Narratives" Screening, Dhaka, Bangladesh [Screening]
- 2021 "Miraculous Noise" Viborg Kunsthall, Denmark [Group exhibition]
- 2020 "Crud Love" Peak, London [Solo exhibition]

### Award

- 2022 "Special Mention" from Jury at Glasgow Short Film Festival 2022

### Grants

- 2024 Connections Through Culture Grant, British Council
- 2023 Hope Scott Trust