

トーキョーアーツアンドスペース
アニュアル

2025

TOKYO ARTS AND SPACE
ANNUAL REPORT

TOKAS

トーキョーアーツアンドスペース
アニュアル

2025

TOKYO ARTS AND SPACE
ANNUAL REPORT

TOKAS

目次

Contents

- 005 はじめに Message
- 006 ミッションと活動 Missions & Activities

アーティスト・インタビュー Artist Interview

- 010 梅田哲也、呉 夏枝 UMEDA Tetsuya, OH Haji

PART 1 新進・中堅アーティストの活動支援 Artist Support

- 024 TOKAS-Emerging 2025
- 028 ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 8
地について Of the Land
- 032 Tokyo Contemporary Art Award

PART 2 レジデンスとその成果発表展 Residency Programs

- 040 クリエーター・イン・レジデンス・プログラム Creator-in-Residence Program
- 070 キュレーター・トーク Curator Talk
- 072 オープン・スタジオ 2025–2026 OPEN STUDIO 2025–2026
- 074 レジデンス・プログラム公募説明会
Residency Program Open Call Orientation Session
- 076 トーキョーアーツアンドスペースレジデンス2025成果発表展
TOKAS Creator-in-Residence 2025 Exhibition
リンガ・フランカ Lingua Franca

PART 3 実験的な創造活動 Experimental Creation

- 088 TOKAS Project Vol. 8
絡まりのプロトコル Entangled Protocol and the Flowing Edge
- 092 OPEN SITE 10
- 104 OPEN SITE: 2016–2025

PART 4 普及広報 Art Mediation and Arts Promotion

- 116 夏のこどもワークショップ Summer Kids Workshop
積極的空白 なんにもしないをかたちにする
Positive Void Giving “shape” to not doing anything
- 118 クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー事業 Creative Well-being Tokyo
- 119 文京ミュージズフェスタ 2025 Bunkyo Muse Festa 2025
- 120 出版物 Publications
- 122 施設案内 General Information

凡例

- 人名をフルネームで記載する場合の姓・名の順は、特に指定がない場合、各言語における表記の順に従った。
台湾、中国のクリエイターにおいては漢字とともに片仮名でも表記した。
- アーティスト、クリエイター、委員、講師の敬称は省略し、委員、講師の肩書きは事業開催当時のものを記載した。
- アーティスト、クリエイターのプロフィールは、2026年3月時点の情報を記載した。
- プロフィールは、アーティスト、クリエイターより提供された資料にもとづき編集・作成した。
- 作品名は《 》、プロジェクト名・展覧会名・公演名は「」、書名・映画タイトルは『』で示した。
- 作品情報は、作家名、作品名、制作年の順に記載した。
- 展覧会風景、公演風景は、一部のキャプションを省略した。
- 展覧会情報は、「展覧会名」(会場、都市、都道府県/国、開催年)の順に記載した。
ただし、日本語表記の会場名に都市が含まれる場合は、都市を省略した。
また、展覧会名に開催年が含まれる場合は、開催年を省略した。
日本での展覧会は、都市が県庁所在地、政令指定都市においては都道府県を省略した。
海外での展覧会は、都市が首都や世界都市においては国を省略した。
- 受賞歴は、会場を省略し、賞名に開催年のないものは記載した。
- 写真クレジットは、展示風景、活動風景およびポートレートの撮影者は奥付にまとめた。
アーティスト、クリエイターからクレジットとともに提供された写真(本人撮影のそく)については写真クレジットを各ページに記載した。

EXPLANATORY NOTES

- When listing full names, they are listed in the appropriate order for each language, except when specific requests state otherwise.
- Honorary titles for artists, creators, jury members, and lecturers are omitted.
Job titles for jury members and lecturers are listed as current at the time of each event.
- Artist and creator profiles are given current as of March 2026.
- Profiles are edited and composed based on documents provided by the artists and creators.
- Titles of artworks, performances, publications, and film works are given in italics.
Quotation marks are used for exhibition and project titles.
- Information on the artworks is listed in the following order: name of artist, title of work, year of production.
- Captions are omitted for installation views and the performance views.
- Information about exhibitions is written in order of: exhibition title, venue, city, prefecture/country, year of holding.
However, in cases where the exhibition title includes the name of the city it is held in, the city name is omitted.
Also, if the year the exhibition was held is included in the exhibition title, the year is omitted.
For exhibitions in Japan, the names of prefectures are omitted when the city is a prefectural capital or prefecture status city.
For exhibitions held overseas, the country names are omitted when the city it is held in is the capital or a major internationally known city.
- In award histories, venue names are omitted, and when award names do not contain the year of the award, the year is listed at the end.
- References to “in 2025–26” reflect Japan’s fiscal year of April 1st, 2025 to March 31st, 2026.
- Photo credits for exhibition views, activities, and portraits are listed in the colophon.
Along with the credits from the artists and creators, credits for all photographs provided (except those taken by the artists/creators themselves) will be posted on each page.

トーキョーアーツアンドスペース (TOKAS) は、幅広いジャンルの活動や領域横断的・実験的な試みを支援し、同時代の表現を東京から創造・発信するアートセンターとして、2001年より活動を行っています。「TOKAS本郷」「TOKASレジデンス」を中心にさまざまな創作活動を支援するほか、中堅アーティストを対象にした「Tokyo Contemporary Art Award (TCAA)」や、鑑賞者と作家/作品を多角的につなぐ普及広報事業も実施しています。

Since its founding in 2001, Tokyo Arts and Space (TOKAS) has been an arts center dedicated to the support of creation and dissemination of contemporary arts from Tokyo in a wide range of genres and inter-disciplinary and experimental creative activities. In addition to supporting a variety of creative activities mainly at our TOKAS Hongo and TOKAS Residency facilities, we also conduct the Tokyo Contemporary Art Award (TCAA) for mid-career artists as well as Art Mediation and Arts Promotion programs to promote the spread of information that leads to multi-faceted encounters aimed at connecting audiences to artists and their artwork.

はじめに

Message

トーキョーアーツアンドスペース (TOKAS) で実施する事業は、「新進・中堅アーティストの継続的支援」「創造的な国際文化交流の促進」「実験的な創造活動の支援」の各ミッションに紐づいており、本誌ではそのミッションごとに各事業を紹介しています。

とはいえ、それらは有機的につながっており、「新進・中堅アーティストの継続的支援」は、TOKASにおける核となっています。各公募事業は、アーティストのキャリアステージを想定して段階的に設定されており、アーティストは発表と制作の両面において、必要に応じて何度でも応募・参加できるよう設計されています。企画事業は、TOKASの職員がフォローとリサーチを続けた、TOKAS事業に参加経験のあるアーティストを中心に構成されています。

また、「創造的な国際文化交流の促進」と「実験的な創造活動の支援」は、TOKASのアーティスト支援に通底する考え方ともいえます。最終的な作品展示やその評価、文脈化以上に、アーティストの創造やその過程を支援、アートのインフラストラクチャー形成の一助となることがTOKASの存在意義だと考えています。

アイデアを形にする過程には、さまざまな課題が立ち上がりますが、私達はともに考え、経験を積みながら、一步一步改善を重ねてきました。これからも、良い事業となるよう職員一同取り組んでまいります。引き続きご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース
プログラムディレクター 近藤由紀

Tokyo Arts and Space (TOKAS) is organized with the aim of realizing the three missions of “Ongoing support for emerging and mid-career artists,” “Promoting creative international cultural exchange,” and “Supporting cutting-edge and experimental creative activities,” and this publication introduces the programs related to these missions.

That said, however, these three missions are organically interrelated, while “Ongoing support for emerging and mid-career artists” is in fact the core mission of TOKAS. Each of our open call programs are designed to help achieve step-by-step progression based on the artists’ career stage, and the programs are organized to enable the artists to apply and participate again and again as necessary to progress in the areas of both presentation and creation. The themed exhibitions are mainly composed of artists who have previous experience with TOKAS, supported by the continuous follow-up and research conducted by our staff.

What’s more, regarding “Promoting creative international cultural exchange,” and “Supporting cutting-edge and experimental creative activities,” they can also be considered underlying elements of the uniquely TOKAS form of artist support. More than the final displaying of works and the evaluation and conceptualization of them, supporting the artists’ creative activities and their processes and formation of an art infrastructure is what we believe represent the reason for TOKAS’ existence.

In the process of making an idea a reality, a variety of issues may arise, and as we undergo the experience of considering them together, we have solved them step-by-step. And from now on we members of TOKAS will continue to work as one to improve the quality of our programs. In closing, we would like to ask for everyone’s continued support and cooperation.

KONDO Yuki
Program Director, Tokyo Arts and Space

アーティスト・インタビュー Artist Interview

梅田哲也、呉夏枝

UMEDA Tetsuya, OH Haji

2024年に「Tokyo Contemporary Art Award」を受賞した梅田哲也と呉夏枝。受賞後に海外でのリサーチ活動等を経て、2名による受賞記念展「湿地」を2025年12月から2026年3月まで東京都現代美術館で開催しました。その会期序盤に、梅田と呉にそれぞれのキャリアをはじめ、受賞からこの展覧会へ至る経緯、今後の展望などについて聞きました。

The 2024 winners of the “Tokyo Contemporary Art Award,” namely Umeda Tetsuya and Oh Haji, did research abroad after winning the award, after which they together held their Award Exhibition “Wetland” for three months from December of 2025 to March of 2026 at the Museum of Contemporary Art Tokyo. In the early stages of that exhibition, we asked Umeda and Oh about their individual careers, their activities from the time of the award until their exhibition and their outlooks for the future.

それぞれの足元から世界に接続するために
Connecting to the World through the Soles of Their Feet

梅田哲也

呉 夏枝

UMEDA Tetsuya

OH Haji

TOKASと東京都が中堅作家支援として実施する「Tokyo Contemporary Art Award (TCAA)」。
第5回受賞者の2人に、受賞記念展「湿地」や同賞による支援の活かし方をめぐって話を聞いた。

The “Tokyo Contemporary Art Award (TCAA)” is held by TOKAS and Tokyo Metropolitan Government to support mid-career artists. We spoke with the two winners of the fifth TCAA about the Award Exhibition “Wetland” and how they plan to utilize the support provided by the award.



—まずはお2人それぞれに、現在の活動に至る経緯を伺えますか。

梅田 何を出発点とするかは難しいけれど、「そこにあるものを使う」手法はずっと変わっていないと思います。2000年頃、お金もなかったの、身近なモノや家電等の粗大ゴミを拾って修理したり改造することを始めました。

そして「あ、面白いな」と思えるような現象の積み重ねを、その場を共有する人達と一緒に観察する。例えば、古いオルガンの中身にある機械を取り出して、スピーカーが回転しながらハウリングを起こす装置を自作したり、そこにまた自転車のダイナモライトをくっつけて陰影を出したり、全体を防水して水に沈めたり。当時はいろんな音楽が生まれては雑多に混ざったりする現場があって、こうした試みを受け入れてくれる環境が身の回りにあったのも幸運でした。やがて国内外の音楽フェス等でパフォーマンスをするようになり、それらを契機としてさらに舞台や美術の領域でも活動するようになりました。

今も根本的な考え方は一緒です。それが舞台であればパフォーマンスになり、美術館であれば展覧会になり、地域を舞台にしたイベントではツアーのような形になる。場所ごとにルールや制限はありますが、「こうすればできるよね」ということも意外とあります。まずゼロベースで現場を見て、ここで何ができたら面白いかを考え、関心のあることや、その場所の背景や制約なども含め、ポジティブに遊べる可能性を試してみる。そうしたことを続けています。

呉 私はファッションやテキスタイルへの関心から、京都市立芸術大学で染織を専攻しました。伝統工芸の現場にふれる体験等から素材や技術の魅力を知ると同時に、大学には現代美術の先生も多く、コンセプトにもとづいた作品や、素材と表現の関係にも関心をもつようになりました。

制作を続けながら大学院へ進み、修了後は、まず韓国で民族／民俗衣装の縫製を学びました。自分のルーツのひとつとしても関心があり、かつ衣服やテキスタイルの素材や作り方には、その地域の文化や思想も反映されている。そう考えると、もっときちんと学びたいと思いました。振り返ると、こうした体験がその後の活動にもつながったと考えています。

リサーチを起点とする現在の制作スタイルは、割と早い段階から始めていたように思います。韓国滞在後はテキス

—First of all, can we ask both of you about what has led you to your current activities?

Umeda It is hard to say what the origin was, but I believe my method has always been working with what is already there before me. From around the year 2000, since I didn't have any money, I started collecting things at hand, such as home appliances and large things that had been thrown out as trash and fixed them or converted them into something.

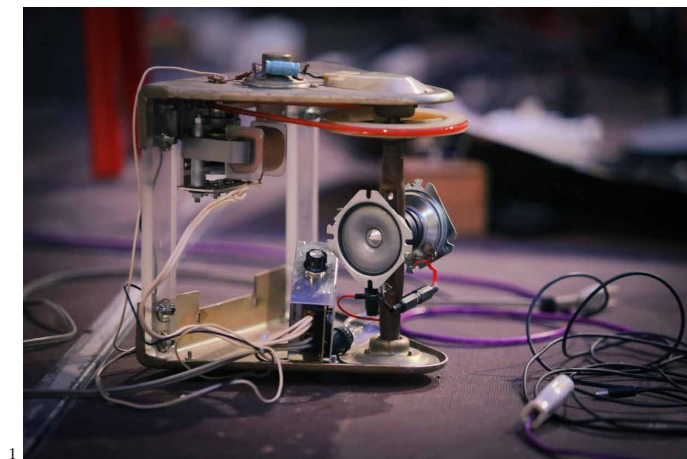
Through these attempts, I began to observe, together with people sharing that space, the variety of different phenomena that I found interesting. For example, I took out a mechanism inside an old organ and made it into a speaker that made a howling sound when it rotated, and then I attached a dynamo light from a bicycle and made the whole assembly waterproof and put it under water. At the time there was a scene where different kinds of music were constantly emerging and mixing together and I was fortunate to have such an environment that accepted such conceptual approaches. Eventually, I was able to do performances at music festivals around Japan and abroad, and from these experiences I gradually began to work in areas of performing arts and visual arts.

This has remained my basic way of thinking to this day. If it is on a stage, it becomes a performance, and if it is in a museum, it becomes an exhibition, and if it is a site-specific event, it may take the form of a tour. In each case there may be a different set of rules and restrictions, but there's often a way to get it done, and my approach is usually accepted. First of all, I look at the venue with no preconceptions, and then I think about what could be interesting to do there, what I would be interested in doing, including the place's background or its restrictions, and finally I try things I can play at with a positive attitude. This is what I have continued to do.

Oh Building on my interest in fashion and textiles, I majored in dyeing and weaving at Kyoto City University of Arts. Through experiences such as encountering traditional craft practices firsthand, I came to appreciate the appeal of the materials and techniques used. At the same time, because there were many contemporary artists on the faculty, I also became interested in concept-based work and the relationship between the materials used and the resulting forms of expression.

While continuing creation, I went on to graduate school, and after getting my degree I first of all went to Korea to learn to make ethnic and folk costumes. Since I was also interested in that part of my ethnic background, I saw how the making of clothing and textile materials reflected the land's culture and ideals. With that in mind, I wanted to study in greater depth. Looking back, I believe that this experience is reflected in my activities today.

I believe that my present creative style that is based



1

タイトル・ミュージアム・カナダ（トロント）でインターンを経験し、收藏品の中から新模様にモチーフにしたものをリサーチしました。このモチーフは中央アジアから東アジアにかけての、シルクロードとつながることにも惹かれました。その後、いくつかのアートプロジェクト等にも参加してきました。こうした経験を通じて、個人的・歴史的な出来事をリサーチし、人々の言葉を記録しながら繊維素材で表現するという制作スタイルが発展したように思います。

on research is something that I began at a rather early stage. After my time in Korea, I did an internship at the Textile Museum of Canada (Toronto) where I researched items in the collection featuring *kasuri* patterns (a traditional Japanese yarn resist-dyed textile). I was also captivated by the fact that this motif related to the Silk Road that stretched from the Middle East to East Asia. After that I was able to participate in a number of art projects and the like. Through these experiences, I believe my current practice developed, in which I research personal and historical subjects and express them through textile materials while recording the words of the people I interview.



2

- 1 梅田哲也「TECTONICS ATHENS 2019」で使用されたスピーカー装置 (旧アテネ証券取引所) 撮影: Kiki PAPADOPOULOU
UMEDA Tetsuya, The speaker system used at "TECTONICS ATHENS 2019," Former Athens Stock Exchange Photo: Kiki PAPADOPOULOU
- 2 呉 夏枝《ある少数民族に捧げる婚礼衣装》2000 撮影: 豊永政史
OH Haji, *Wedding Dress for Minority Race*, 2000 Photo: TOYONAGA Seiji



3

How the Artist Support Has Been Used

—In addition to a monetary prize, the winners receive support for activities overseas. We would also like to know how you have made use of this support. Oh has studied the history of the *ama* divers (women who dive for shells and other marine life) of Korea’s Jeju Island, and has also conducted research in Tsushima Island (Nagasaki), Osaka and Hyogo.

Oh My “grand-mother island project” is a project that uses the setting of an imaginary island to explore the individual histories and narratives of people who have moved across maritime routes. Research on the *ama* divers of Jeju Island and Tsushima has long been part of this project, but as I am now based in Australia, I had been facing financial difficulties. That is why winning the TCAA award made me feel both happy and that this could be my chance. Until then, I had been doing research online and through documents and other sources, but naturally I felt it would be better to do it on-site where there would be experiences that I never could have imagined, and it also provided information for the subsequent Award Exhibition. While continuing my activities as an artist and gradually clarifying my areas of interest at this stage in my career, I was especially glad to receive support for activities overseas.

- 3 梅田のヴェネチアでのリサーチの様子
Umeda’s research in Venice.
- 4 呉の対馬(長崎)でのリサーチの様子
Oh’s research in Tsushima (Nagasaki).

アーティスト支援の活かし方

—TCAAのサポートには、賞金のほか、海外での活動支援があります。これらの活かし方についても伺えますか。呉さんは韓国・^{チェジュ}濟州島で海女の歴史を、また関連して長崎県の対馬や大阪、兵庫でも、リサーチされました。

呉 今私が取り組んでいる「grand-mother island project」は、海路でつながる個人の歴史／物語を想像するための、仮想の島をめぐるプロジェクトです。濟州島と対馬の海女のリサーチはその一環で以前から考えてきたアイデアでしたが、自分が今オーストラリア拠点なので、費用面での難しさを感じていました。ですからTCAA受賞時は、嬉しさと同時に「これで行ける」と思いました。これまでオンラインや資料等でリサーチはしてきましたが、やはり現地では想像していなかったものに引き寄せられるような体験があ



4

り、続く受賞記念展の内容にもつながりました。作家活動を続ける中で自分の関心領域がある程度明確になってきた時期に、海外での活動支援をいただけたこともありがたいと思いました。

—梅田さんはご自身の公演での渡欧に合わせ、デンマーク、オランダ、イタリア、ベルギーを訪問。建築やミュージアム、水辺の文化等をリサーチされました。

梅田 海外での仕事は展覧会の設営や公演のクリエイション等で滞在期間が決まるので、展覧会の初日や公演の本番が終わるとすぐ帰国することが多いのですが、2024年は欧州での2つの公演の合間の期間に滞在を延長して、今回の展覧会のリサーチに活かすことができました。かねてより関心のあった場所や人を訪ねて回れたのは受賞記念展のプランのきっかけにもなりました。直近の予定は確定してしまっていて変更が難しいので、受賞後の1年間に限定されている活動支援の期間を延ばせるとな嬉しいですが、全体的には自由度も高く、良い経験をさせてもらえました。

また、賞金を活用して自分のスタジオを整備できたのもありがたかったです。これまで自宅1階をスタジオにしていたものの、十分なスペースを確保できず、多くは展覧会や公演の現場で制作せざるを得ませんでした。僕の作風だと必然的にそうなることも多いのですが、スタジオでの必要な作業もやりやすくなるし、制作の仕方も少し変わってくるかもしれません。

受賞記念展「湿地」での協働

—受賞記念展は、同じ空間で2人の作品が重なり合うような構成が印象的でした。これは梅田さんから呉さんへの「展示を一緒に考えませんか」という提案から始まった経緯があります。

梅田 前述したような活動の仕方をしてきた自分にとって、今回何より特別なのは、ハヂさんと2人で展覧会ができることは今後二度とないかもしれない、ということでした。互いの活動は知っているものの、きちんと話せたのは初めてで、それぞれの関心も作り方もきっと違う。でも、だからこそやってみたいと思いました。結果、時間も空間も共有しながら2つの個展のような形になったのは、自分達でも明確に意識していましたね。

—Umeda, in connection with your performances in Europe, you visited Denmark, the Netherlands, Italy and Belgium. There you researched architecture, museums and waterfront culture.

Umeda The length of my stay abroad varies depending on each exhibition or performance I am creating; but in general, I return to Japan as soon as an exhibition opens or a performance ends. However in 2024, I extended my stay in Europe between the two performances I had scheduled, so I was able to do research there for the Award Exhibition this time. Visiting places and people I had long been interested in also helped inspire the plan for the Award Exhibition. Since my upcoming schedule is already made, it would be wonderful if the award support could be extended beyond the designated one year. Overall, however, there was a lot of freedom, and I was able to have a good experience.

What’s more, I was happy to be able to use some of the monetary prize to secure a new studio. Even though I was using the whole first floor of my home as my studio until then, I didn’t have as much space as I needed, so I often had to create works on-site at venues where the exhibitions or performances were held. And although the nature of my exhibitions makes that necessary anyway, it is now easier for me to do the parts that are best done in the studio, and perhaps that has changed the way I work to some degree.

Working on the Theme “Wetland” for the Award Exhibition

—What was impressive about the Award Exhibition was the way the works of the two of you came together in the same gallery space. This came about as a result of Umeda’s proposal to Oh that they plan the exhibition together.

Umeda For me, due to the nature of my creative activities that I mentioned earlier, I thought that this might be the first and only opportunity to have an exhibition together with Haji. And although we were aware of each other’s creative activities, this was the first opportunity to talk seriously with one another, and surely there were differences in our interests and way of working. And precisely because of these differences, I wanted to give it a try. And as a result, we were able to get a clear picture of how to make two solo exhibitions in one time and space.

Oh Most of my works are based on personal narratives and historical events and by working together with Umeda I hoped that it would be an opportunity to reach people that I had never reached out to before. And as we worked together the display space came to take on the appearance with an image of scenery and a spreading horizon. Also, since my works take the form of textiles, they require

呉 私の作品は個人的な物語や歴史的な出来事を起点にすることが多く、梅田さんと一緒に取り組むことで、これまで届かなかった人にも開かれるのではという期待がありました。実際進めていく中で、展示空間にある種の風景や地平が広がるイメージがもてたのです。また、作品は主にテキスタイルなので、常にそれを支える構造体等が必要です。私はこの関係性は、社会の仕組みと重なる部分があると思っています。つまり、構造と、それに頼らざるを得ないものとの関係です。私の作品の多くは、紐で吊られ、空間に浮かぶ状態で展示されています。一見すると不安定に見えますが、揺れることで力を受け流し、しなやかな強さが生まれるようにも思います。実際、私が制作する布は繊細な構造ですが、壊れやすいものではありません。ですから今回、梅田さんが提案してくれた栈橋のような足場など、初めてのプランでも、自然に応答できたように思います。

—会場となった東京都現代美術館が備えていた、自然光を取り入れる設計を実用したのも特徴的でした。呉さんの展示は、テキスタイルの制作手法や、布に転写されたサイアノタイプ写真、そして人々の言葉などをとおして、ご自身にも関わる複数の土地の歴史を伝えるものでした。梅田さんは水を湛えたガラス球やそれを使った複数の機構に加え、展示設備の可動壁が定期的に動き出す仕組みを実現しました。さらに、水が喚起するイメージや、音を通じて場の固有性と連続性を思わせる点は、両者の共通項のようにも感じました。

梅田 観る側が感じる共通点というのはいかようにも見出し得ると思うのですが、自分としては、身近な世界を掘り下げながらつくり出す点は2人に共通していそうで、その際の表現言語が違うだけという感覚もあります。関連して、公表された僕の受賞理由に、「歴史やシステムといった重いテーマを扱いつつ、人間の感覚への信頼にもとづいた表現である」という言葉があり、僕はこれがハヂさんにも当てはまるように感じた一方で、自分あまりそう思われてこなかった感覚もありました。だからこそ、今回このように評価してもらえたことには嬉しさもあります。

呉 受賞記念展で設営監督をしてくださった遠藤豊さん(ルフトワーク)からの「2人とも何も諦めなかった」という言葉も心に残っています。もちろんその時々でさまざまな

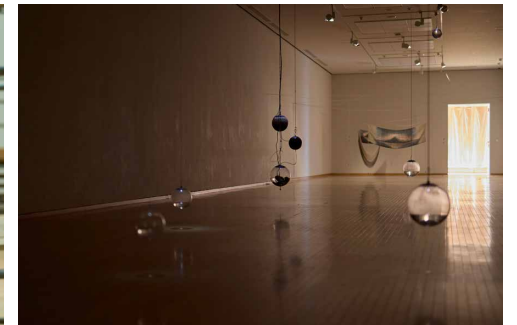
structures to support them. I believe that this relationship has something in common with the structure of society itself. In other words, it is the relationship between the structure and the things it depends on. Most of my works are hung on strings to display them in the gallery space. Although they may appear unstable at first glance, because they are hung, they fend off any sense of power and their movement allows a sense of flexible strength to emerge. In fact, the textiles I make have a delicate structure, but they are not fragile. So, I was able to respond naturally to the kind of pier-like scaffolding and other things that Umeda proposed, even though it was my first plan of this kind.

—One distinctive feature of this exhibition was its use of natural light, an element inherent to the Museum of Contemporary Art Tokyo. Oh conveyed the histories of multiple places connected to her through her textile techniques, cyanotype photographs transferred onto fabric, and people's words, while Umeda created a setup with water-filled glass spheres, mechanisms incorporating them, and a movable wall that shifted at regular intervals. What's more, the two artists' works resonated in how water evoked imagery and sound suggested both the specificity and continuity of the space.

Umeda Viewers may find all sorts of things in common between our works, depending on how they look. For me, one thing we both share is the way we create by looking deeply at what is right in front of us, with the only difference being our expressive vocabulary. In connection with this, one comment publicly made about the reason I won the award was that I “adeptly handle complex themes such as history and systems, employing expressions that rely on human sensory trust.” And while I felt that this also applies to the work of Haji, I didn't feel my work had been perceived that way. And for this reason, this time I was glad to have been spoken of in this way.

Oh Endo Yuraka (LUFTZUG), who served as the setting coordinator for this Award Exhibition, said, “Neither of you ever gave up,” and those words stayed in my heart. Of course, there were times when several decisions had to be made, and at those times we came together and discussed them while drawing on our experience and ideas and made suggestions tossed them back and forth, which was a very valuable experience for me.

Umeda The exhibition's title “Wetland” refers to an environment where a variety of organic and inorganic substances coexist, as well as being a place where the experiences of each individual are also preserved, I believe. There are advantages and disadvantages to the fact that an exhibition is entrusted to the autonomy of the artists involved, but I believe that there are also things that are born of this exhibition format.



「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展『湿地』(東京都現代美術館、2025) 展示風景
Installation views at “Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 Exhibition ‘Wetland,’” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025



判断はあるけれど、互いの経験とアイデアをもち寄り、提案し合い、応え合えたことは得難い経験になりました。

梅田 展覧会名の「湿地」は、さまざまな有機物・無機物が共存する生態系のような場で、個々の人々の経験が保存されている場所でもあります。展覧会をアーティストの自主性に委ねる形には良い悪しもあると思うけれど、この展示はそういう形だからこそ生まれたものだとも思っています。

足元からつながる世界を見据えて

— TCAA 受賞者の活動としては、モノグラフ制作が控えていて、これも今後の活動や発信につながるものとして位置付けられています。最後に、今後の展望について伺えますか。

呉 私はモノグラフも「grand-mother island project」を軸にした内容を考えています。これまで章ごとに発表してきたこのプロジェクトを、受賞記念展では初めてまとめて

Fixing One's Eyes on the World Beneath Your Feet

— One of the forms of support provided to TCAA winners is creation of a monograph of the artists' works and activities, which is useful for publicizing them. In closing, we would like to ask about your future plans.

Oh I am hoping to have my monograph focused primarily on my “grand-mother island project.” This is a project that has developed with each holding, and in this Award Exhibition I am bringing them together for the first time. In my monograph as well, I want to try to share with many people the worldview that this way of working and my resulting experiences it has led me to.

For me, winning this award and putting together the exhibition has been a very fresh experience. This experience has added to my base as a creator, and I believe it will contribute to my future way of working and methodology.

Umeda When Haji's works are displayed chapter by chapter, I can see how carefully the vocabulary she has been chosen as a means of expression. I would like to see how it plays out with works on paper.

展示できました。モノグラフでも、そうした形だから伝わる世界観や、自分の体験を皆さんと共有できるものを目指したい。そのためにも作品や素材のテクスチャーなども、できるだけ伝わる形にしたいですね。

私にとって今回の受賞は、展覧会づくりも含めてとても新鮮な経験でした。この体験が作家としての私のベースに加わり、今後の制作やその手法にもつながっていく気がしています。

梅田 ハジさんの作品は、各章を並べて観ることで、表現の手段として用いる言語がとても丁寧に選択されていることがわかりますよね。それが紙の表現としても伝わるようなモノが見てみたいです。

このインタビューの前日に行われたアーティスト・トークでは、選考委員の高橋瑞木さん（CHAT 館長兼チーフキュレーター）から「この展覧会場にある一種のユートピア的な空間の優しさを、外の世界にいかにか接続し得るか」という趣旨の言葉もありました。これはかなりクリティカルな問いで、おそらく僕達2人だけでなく、みんなの課題だと思います。僕はその場では、作品体験を通じた一人ひとりの想像力の可能性について話したのですが、この世界に働きかけるアクションとして、我々は何ができるのかという、より大きな問いでもあると受け取っています。

2026年1月11日、東京都現代美術館にてインタビュー

In the Artist Talk held on the day before this interview Takahashi Mizuki, the Executive Director and Chief Curator at CHAT made a comment to this effect: “This exhibition has a type of gentleness that feels almost utopian, but how can it be connected to the outside?” This is quite a critical question that is pertinent not only to the two of us but also to other people as well. At the venue I spoke about the potential of each person's imagination through experiencing the works, and the impression I got was that it was a question that was part of a larger inquiry into what we, as creators, can do to engage with the world.

This interview was conducted at the Museum of Contemporary Art Tokyo, January 11, 2026.

梅田哲也

1980年熊本県生まれ。大阪府を拠点に活動。TOKAS参加プログラムに「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展『湿地』」(東京都現代美術館、2025)。

呉 夏枝

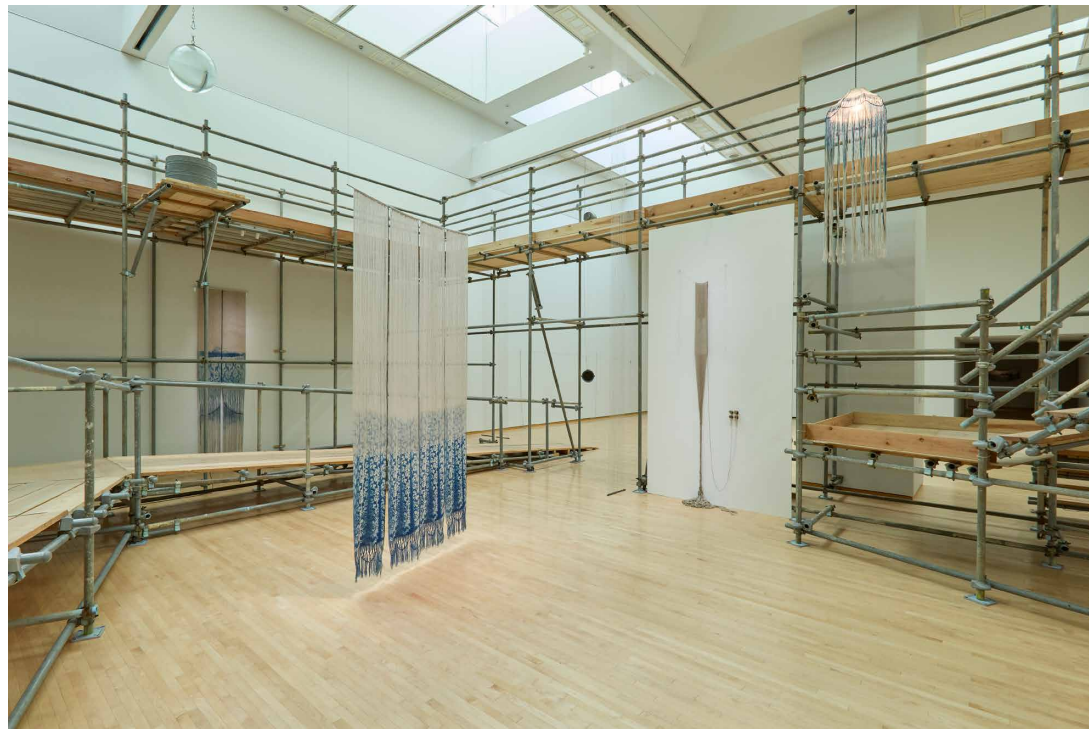
1976年大阪府生まれ。大阪府とウロンゴン(オーストラリア)を拠点に活動。2012年京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程研究領域染織修了。TWS/TOKAS参加プログラムに「Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 受賞記念展『湿地』」(東京都現代美術館、2025)、「ゾーン ポエティックモーメント」(トーキョーワンダーサイト本郷、2005)。

UMEDA Tetsuya

Born in Kumamoto in 1980. Lives and works in Osaka. Participated in TOKAS Program: “Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 Exhibition ‘Wetland,’” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025.

OH Haji

Born in Osaka in 1976. Based in Osaka and Wollongong (Australia). Earned her PhD in Fine Arts from Kyoto City University of Arts in 2012. Participated in TWS/TOKAS Programs: “Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 Exhibition ‘Wetland,’” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025, “ZONE - POETIC MOMENT -,” Tokyo Wonder Site Hongo, 2005.



PART 1

TOKAS-Emerging 2025

ACT (Artists Contemporary TOKAS) Vol. 8

地について

Of the Land

Tokyo Contemporary Art Award

新進・中堅アーティストの活動支援 Artist Support

PART1では、公募による新進作家の個展形式の展示「TOKAS-Emerging」、注目のアーティストによる企画展示「ACT (Artists Contemporary TOKAS)」、そして、中堅作家のさらなる飛躍を促す賞「Tokyo Contemporary Art Award」を紹介します。

Part 1 introduces “TOKAS-Emerging,” an open call series of solo exhibitions for emerging artists, the “ACT (Artists Contemporary TOKAS),” special exhibitions for notable artists, and the “Tokyo Contemporary Art Award” that supports further artistic development for mid-career artists.

TOKAS-Emerging 2025

〈参加作家 Artists〉

奥村美海
OKUMURA Minami

野村由香
NOMURA Yuka

高橋直宏
TAKAHASHI Naohiro

井澤茉莉絵
IZAWA Marie

会期 | Period ——— 2025.4.5 – 5.4

DATA	会場	TOKAS 本郷
	審査員	福元崇志 (国立国際美術館 主任研究員)、森 啓輔 (千葉市美術館 学芸員)、 近藤由紀 (トーキョーアーツアンドスペース プログラムディレクター)
	関連イベント	4.5 「アーティスト・トーク」 出演：奥村美海、野村由香、高橋直宏、井澤茉莉絵、福元崇志、森 啓輔
	Venue	TOKAS Hongo
	Jury members	FUKUMOTO Takashi (Curator, The National Museum of Art, Osaka), MORI Keisuke (Curator, Chiba City Museum of Art), KONDO Yuki (Program Director, Tokyo Arts and Space)
	Event	4.5 “Artist Talk” Speakers: OKUMURA Minami, NOMURA Yuka, TAKAHASHI Naohiro, IZAWA Marie, FUKUMOTO Takashi, MORI Keisuke



詳しくは本展カタログをウェブサイトよりご覧ください。
For further details, see the exhibition catalogs on the TOKAS website.

新進作家4名の個展形式の展覧会

TOKAS-Emergingは、日本を拠点に活動する35歳以下のアーティストを対象に個展開催の機会を提供する公募プログラムです。2025年度は154組の応募があり、審査を経て4名のアーティストが選出されました。

採択後はTOKAS学芸員やほかの出展者とのディスカッションを通じてコンセプトを深め、照明アドバイザーのレクチャーや設営業者のサポートを受けながら展示を効果的に見せる施工、照明設置の方法を学び、実践しました。

奥村美海は、今年で90歳を迎える祖父との関係に焦点を当て、こどもの頃に行ったインタビューのメモの筆跡を解体・再構成したインスタレーションを展開。記憶や時間を筆跡という身体的な痕跡から捉え直し、空間の中で共有しました。

野村由香は、かつて隆盛を極めながらも衰退した炭鉱をモチーフに、石炭のドローイングを集積して形づくった大型の立体作品や、映像作品等を展示し、人知を超えた

自然のエネルギーと、繁栄を求める人の関係について考察しました。

高橋直宏は、組み立て家具から着想を得た解体可能な人体彫刻を制作し、物流や通信技術の発展により、身体を介さずともコミュニケーションや作業が可能になった現代の人間存在について問いかけました。

井澤茉莉絵は、枠の中に身体を押し込めるような生き物を描いた大型の絵画を中心に構成し、適応と反発を繰り返して自らと環境を形づくる生き物の営みを表すとともに、キャンバスという枠の中での線や形の効果を探求しました。

会期初日には公募審査員を招いたトークを実施するほか、作家別に制作するカタログに審査員レビューや過去作の情報を掲載することで、活動を広げる機会を創出しています。

An exhibition consisting of four solo-exhibitions by emerging artists

TOKAS-Emerging is an open call program targeting Japanese resident artists aged 35 or younger and offering them the opportunity to hold solo-exhibitions. In the 2025 program, four artists were selected through screenings from a total of 154 artists/groups applications.

After the selections, the concept for the exhibitions was deepened through discussions with the TOKAS curators and the other artists, and through prior lectures by lighting advisors and their ongoing support along with layout specialists, helped them learn about effective ways to show their works and position the lighting for the exhibition.

Okumura Minami focused on her relationship with her grandfather, who has reached the age of 90. And by dissecting and re-constructing her hand-written memos from an interview she conducted when she was a child, she created an installation. In it she explored connections between memory and the human body, and between handwriting and perception, within the flow of time.

Taking as her motif the coal mining industry that formerly brought such prosperity to some regions but eventually declined, Nomura Yuka created a large-scale 3-dimensional work bringing together drawings of coal

and video works. Through her entire installation, she sought to express the relationship between the energy of nature and human relations.

Taking an idea from collapsible furniture, Takahashi Naohiro created human-shaped sculptures that can be dismembered. Considering the development of today's advanced distribution and communication technologies, he asks questions about human presence in these times when communication and work can be possible without use of the human body.

Izawa Marie mainly created large paintings depicting living things that are struggling within given frameworks. And, in addition to expressing the lives of creatures that create their own environments through repeated procedures of adaptation and repulsion, she also explores the effect of line and shape in the framework that a canvas represents.

On the first day of the exhibition, there was a talk that brought together the open call Jury members. Also, by creating catalogs for each artist including reviews by the Jury members and information about the artists' works until now, promoted opportunities to expand their activities as artists.



1999年静岡県生まれ。東京都を拠点に活動。東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程在籍。主な展覧会に「MAD IMAGE」(ミヅマアートギャラリー、東京、2025)など。

Born in Shizuoka in 1999. Lives and works in Tokyo. Enrolled in a PhD course in Fine Arts at Tokyo University of the Arts. Recent exhibition: "MAD IMAGE," MIZUMA ART GALLERY, Tokyo, 2025.

協力：志賀耕太、戸塚美月
Cooperations: SHIGA Kota, TOTSUKA Mizuki

奥村美海 | OKUMURA Minami

もも、Qうしゅう、32850日
Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days



1994年岐阜県生まれ。京都府を拠点に活動。2019年京都市立芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。主な展覧会に「神戸六甲ミーツ・アート2024 beyond」(六甲高山植物園)など。

Born in Gifu in 1994. Lives and works in Kyoto. Graduated with an MFA in Sculpture from Kyoto City University of Arts in 2019. Recent exhibition: "Rokko Meets Art 2024 beyond," Rokko Alpine Botanical Garden, Kobe.

協力：宇部市石炭記念館・緑と花と彫刻の博物館
助成：公益財団法人 松浦芸術文化財団
Cooperation: Ube Coal Museum/Greenery, Flowers and Sculpture Museum
Grant: Matsuura Art Foundation

野村由香 | NOMURA Yuka

光る山
Glowing Mountain



1991年北海道生まれ。神奈川県を拠点に活動。2020年金沢美術工芸大学大学院博士後期課程美術工芸研究科彫刻分野修了(博士号取得)。主な展覧会に「standing on the balls of the feet」(EUKARYOTE、東京、2022)など。

Born in Hokkaido in 1991. Lives and works in Kanagawa. Earned his PhD in Arts and Crafts studies from Kanazawa Collage of Art in 2020. Recent exhibition: "standing on the balls of the feet," EUKARYOTE, Tokyo, 2022.

協力：西嶋夏海
Cooperation: NISHIJIMA Natsumi

高橋直宏 | TAKAHASHI Naohiro

インフラ・ヒュー/マンと3つのC
The Infrastructure Hu/Man and the 3Cs



1992年生まれ、兵庫県出身。東京都を拠点に活動。2017年京都市立芸術大学大学院美術研究科油画専攻修了。主な展覧会に「ライフライン」(茨木市福祉文化会館、大阪、2025)など。

Born in 1992, grew up in Hyogo. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Painting from Kyoto City University of Arts in 2017. Recent exhibition: "Lifeline," Ibaraki Welfare & Culture Hall, Osaka, 2025.

協力：前田 純
Cooperation: MAEDA Jun

井澤茉莉絵 | IZAWA Marie

生き物の形、環境の形
Forms of Living Beings, Forms of the Environment

地について

Of the Land

〈参加作家 Artists〉

赤羽史亮
AKAHANE Fumiaki

久木田茜
KUKITA Akane

山田沙奈恵
YAMADA Sanae

会期 | Period ——— 2026.2.28–3.22

DATA	会場	TOKAS 本郷
	協力	CAVE-AYUMI GALLERY
	関連イベント	2.28 「アーティスト・トーク」出演：赤羽史亮、久木田茜、山田沙奈恵 「赤羽史亮によるサウンド・パフォーマンス」出演：赤羽史亮、朝田恵里佳
	Venue	TOKAS Hongo
	Cooperation	CAVE-AYUMI GALLERY
	Events	2.28 “Artist Talk” Speakers: AKAHANE Fumiaki, KUKITA Akane, YAMADA Sanae “Sound performance by AKAHANE Fumiaki” Performers: AKAHANE Fumiaki, ASADA Erika



詳しくは本展カタログをウェブサイトよりご覧ください。
For further details, see the exhibition catalog on the TOKAS website.

三様に表された「地」について

「ACT (Artists Contemporary TOKAS)」は、TOKAS のプログラム参加経験者を含め、今注目すべき活動を行う作家を紹介する企画展です。今回で8回目となる本展は、「人と地のつながり」をテーマに、人と土や植物、自然現象との関係から、それぞれ異なる視点で「地」について探究する3名のアーティスト、赤羽史亮、久木田茜、山田沙奈恵の作品を展示しました。

赤羽は菌類の支配する地中世界をテーマに、野営用テントや植物の繊維を組み合わせた大型の絵画や、電灯型の立体作品等でインスタレーションを構成しました。赤羽にとっての地中世界は既存の価値観にとらわれない自由な場所であり、作品に登場する内臓や性器、毛のような有機的な形によって、見る人の原始的な感覚を揺さぶるような体験を創出しました。

久木田は建築や工芸等にあしらわれた装飾やそれらがパターンになる過程に関心をもち、多様な素材を用いて作品を制作しました。本展では貨幣や植物、日用品をモチーフとした作品に加え、仏壇装飾から派生したインスタレーションを制作し、「仏壇」がもつ慣例上の役割から装飾を取り出し、その根源に存在する故人や自然に対する信仰心へ接続しようと試みました。

山田はリサーチやフィールドワークをもとに人と土地の関係性について考察しており、明と暗、ふたつに分けた空間で映像インスタレーションを構成しました。暗い部屋で大型スクリーンに映し出される映像では、なまぐさ地震蟲の伝承、地形や地中の構造、地上で避難訓練を繰り返す女性の姿から、人々が「災害」と捉える事象について多角的に問いかけました。

Questioning our connection with the land through the work of three artists

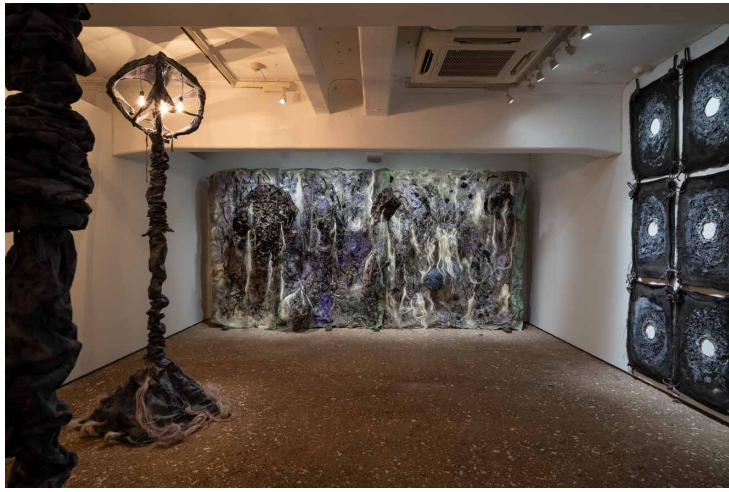
ACT (Artists Contemporary TOKAS) is a program that introduces the activities of currently notable artists, including ones who have participated in TOKAS programs. Now in its eighth holding, this exhibition's theme is “people's connection with the land,” and it brought together three artists who inquire into people and the land and plants, and the relationship to natural phenomena, each from their own perspective. It shows the works of three artists, namely Akahane Fumiaki, Kukita Akane and Yamada Sanae.

Taking as his theme the world beneath the soil dominated by fungi, Akahane has brought together camping tents and plant fiber, etc., to create large paintings or has used lamp shaped sculptures in installations. For him, the subterranean world represents a place of freedom, not constrained by established values or power, and in his works appear internal organs and sexual organs, and with things like hair to create organic shapes in the world under the soil and thus creates experiences that stimulate the primitive sensitivities of viewers.

Kukita is interested in the ornamental aspects found

in architecture and craft items and has created sculptural works derived from numerous such decorative patterns. In this exhibition, in addition to works based on the motifs of everyday items such as coins and plant motifs, she presents a new installation inspired by the ornaments of Buddhist altars. By extracting decorative aspects from the conventional role of “Buddhist altars,” she attempted to connect them to the origins of the bond between people and their deceased ancestors and faith in the natural world.

Yamada conducts research and field work on land and based on this she explores the relationship between people and the natural environment, and for this exhibition, she presented a new video installation consisting of one light and one dark space. The images projected on the large screen in the dark room are of the *namazu* catfish and the *jishin-mushi* (earthquake creature) from Japanese folklore, as well as images of landforms, internal structure and a woman practicing evacuation drill repeatedly. Through this work, Yamada explored the phenomena that people perceive as “disasters” from a variety of perspectives.



1984年長野県生まれ。長野県を拠点に活動。2008年武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。主な展覧会に「生と循環 Life and Circulation」(アンフォルメル中川村美術館、長野、2024)など。

Born in Nagano in 1984. Lives and works in Nagano. Graduated with a BFA in Department of Painting from Musashino Art University in 2008. Recent exhibition: "Life and Circulation," Informel Nakagawamura Museum, Nagano, 2024.

赤羽史亮 | AKAHANE Fumiaki



1987年群馬県生まれ。東京都を拠点に活動。2012年東京藝術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了。主な展覧会に「山田沙奈恵展 トポフィリア」(富岡市立美術館・福沢一郎記念美術館、群馬、2023)など。

Born in Gunma in 1987. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Design from Tokyo University of the Arts in 2012. Recent exhibition: "Topophilia," Tomioka City Museum / Fukuzawa Ichiro Memorial Gallery, Gunma, 2023.

山田沙奈恵 | YAMADA Sanae



1987年生まれ、愛知県育ち。千葉県を拠点に活動。2025年東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程先端芸術表現専攻修了。主な活動に「自主活動プログラム 2025夏季」(ゆいぽーと、新潟)など。

Born in 1987, grew up in Aichi. Lives and works in Chiba. Earned her PhD in Intermedia Art from Tokyo University of the Arts in 2025. Recent activity: "Autonomous Activity Program 2025 Summer," YUI-PORT, Niigata.

久木田茜 | KUKITA Akane

関連イベント Related Event



赤羽史亮によるサウンド・パフォーマンス
Sound performance by AKAHANE Fumiaki

2026.2.28

出演：赤羽史亮、朝田恵里佳
Performers: AKAHANE Fumiaki, ASADA Erika

梅田哲也

UMEDA Tetsuya

呉 夏枝

OH Haji

呉は、2017年から取り組む「grand-mother island project」に新作を加えて発表。作品の背景と結びついた素材や織り、染色の技法だけでなく、写真や音声、テキストを用いてインスタレーションを展開しました。梅田は、美術館を取り巻く環境を可視化すると同時に、展覧会の制度を軽やかに変容させようと試みました。光、水、空気や風といった要素を含んだオブジェによって、土地の風土を喚起し、呉の作品に登場する島々や海と展示室をつなぎました。

Oh has released a new episode of her “grand-mother island project” that she started in 2017. In addition to the work’s background and the material and fabric and dyeing technique connected to it she has developed an installation consisting of photographs, narratives and text. As for Umeda, in addition creating a visual representation of the environment surrounding the art museum, he attempted to lighten the museum’s institutional system. By using objects including elements such as light, water, air and wind that focus attention on the atmosphere of the land to connect to the gallery where Oh’s work made up of islands, and sea was displayed.

Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展「湿地」

会期：2025.12.25–2026.3.29

会場：東京都現代美術館 企画展示室3F

主催：東京都、トーキョーアートアンドスペース／東京都現代美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）

関連イベント：1.10「アーティスト・トーク」出演：梅田哲也、呉 夏枝、高橋瑞木（TCAA 2024–2026 選考委員長）、石川達紘（担当学芸員）
モデレーター：塩見有子（特定非営利活動法人アーツインシアティヴトウキョウ [AIT/エイト] ディレクター） 会場：東京都現代美術館 B2F 講堂

1.12「梅田哲也構成・演出『プレイタイム』上映会＋アフタートーク」出演：梅田哲也、石川達紘ほか 会場：B2F 講堂

2.7, 3.8「担当学芸員によるギャラリー・トーク」会場：企画展示室3F

2.21「呉 夏枝『grand-mother island project』鑑賞ツアー 記憶の地図を書く」モデレーター：textus（呉 夏枝、三宅美千代）
会場：企画展示室3F、B2F 研修室

3.29『『湿地』関連イベント（無題）』出演：坂井遥香、ヒカル・ワタリ 会場：企画展示室3F

Tokyo Contemporary Art Award 2024-2026 Exhibition “Wetland”

Period: 2025.12.25–2026.3.29

Venue: Museum of Contemporary Art Tokyo, Exhibition Gallery 3F

Organizers: Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space /

Museum of Contemporary Art Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

Events: 1.10 “Artist Talk” Speakers: UMEDA Tetsuya, OH Haji,
TAKAHASHI Mizuki (The chair of the TCAA 2024-2026 International Selection Committee), ISHIKAWA Tatsuhiro (Curator of the exhibition)
Moderator: SHIOMI Yuko (Director, Arts Initiative Tokyo [AIT]) Venue: Museum of Contemporary Art Tokyo, B2F Auditorium

1.12 “PLAYTIME / PRAYTIME” (Composed and directed by Umeda Tetsuya) Screening + post-show talk” Speakers: UMEDA Tetsuya,
ISHIKAWA Tatsuhiro, etc. Venue: B2F Auditorium

2.7, 3.8 “Gallery Talk by curator” Venue: Exhibition Gallery 3F

2.21 “Oh Haji ‘grand-mother island project’ viewing tour Mapping Memories”

Moderators: textus (OH Haji, MIYAKE Michiyo) Venue: Exhibition Gallery 3F and B2F Seminar Room

3.29 “Wetland” related event (untitled)” Participants: SAKAI Haruka, WATARI Hikaru Venue: Exhibition Gallery 3F

INTERVIEW → P.10

1-2 梅田哲也《Watering／水道》2025
UMEDA Tetsuya, *Watering*, 2025
3 呉 夏枝 左：《椿の咲くところ》2025 右：《海女の道》2025
OH Haji, Left: *Empty grave*, 2025
Right: *A Narrated Journeyscape*, 2025
4 展示風景 Installation view



梅田哲也 | UMEDA Tetsuya

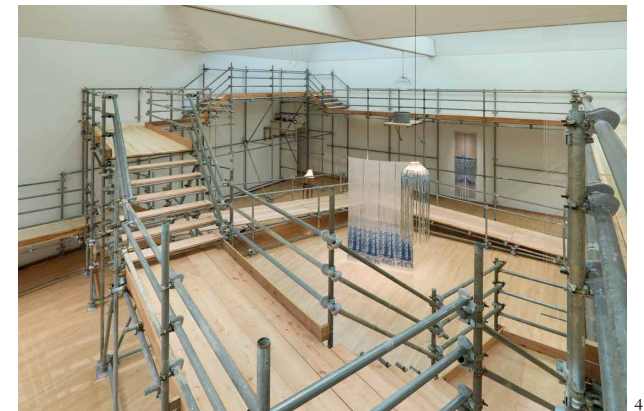
1980年熊本県生まれ。大阪府を拠点に活動。主な展覧会に「阪神・淡路大震災30年 企画展 1995⇔2025 30年目のわたしたち」（兵庫県立美術館、2024）、「wait this is my favorite part 待ってここ好きなことなんだ」（ワタリウム美術館、東京、2023）など。

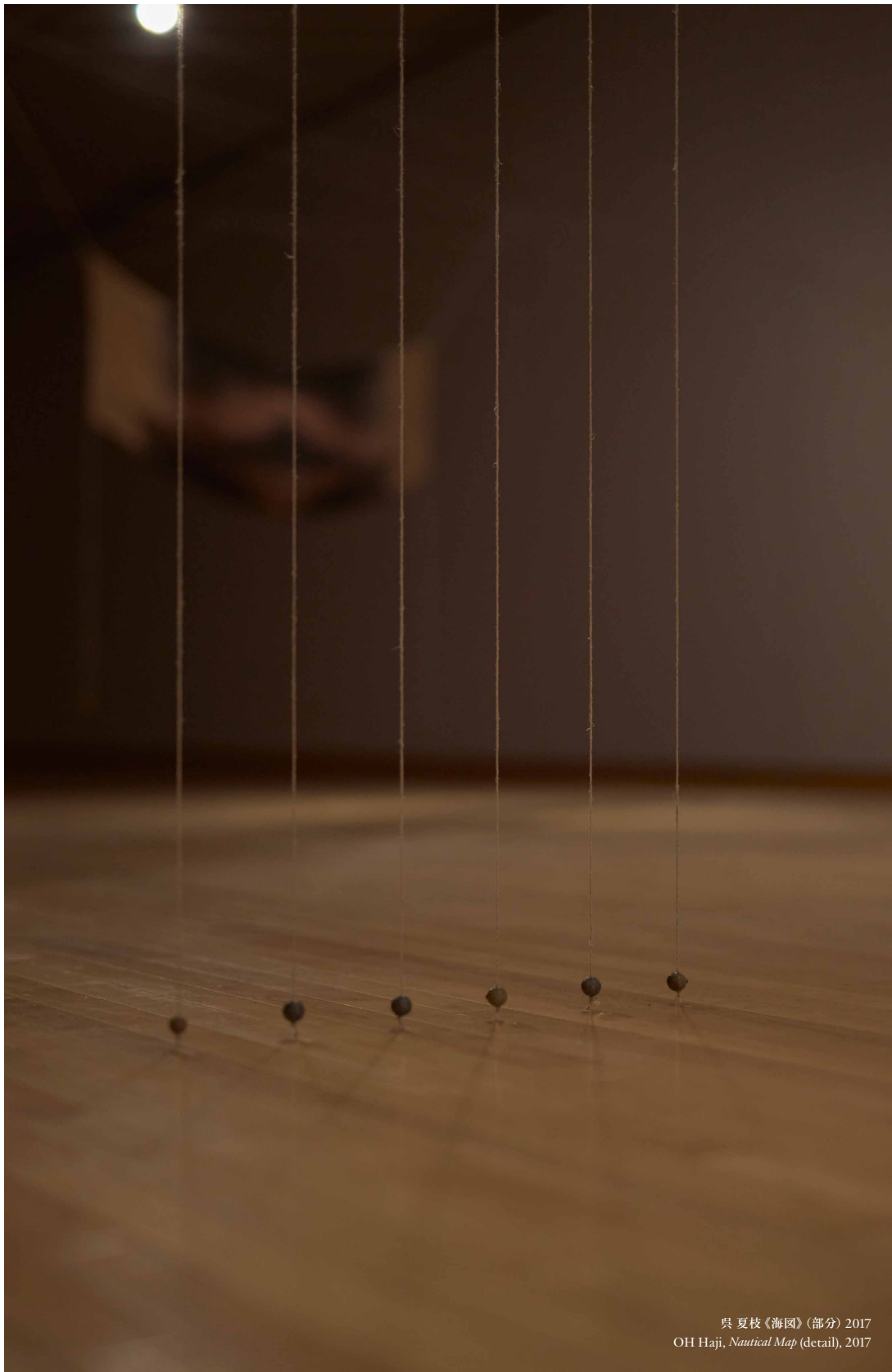
Born in Kumamoto in 1980. Lives and works in Osaka. Recent exhibitions: “1995 ⇔ 2025 Our Lives from January 17, 1995,” Hyogo Prefectural Museum of Art, 2024, “wait this is my favorite part,” WATARI-UM, Tokyo, 2023.

呉 夏枝 | OH Haji

1976年大阪府生まれ。大阪府とウロンゴン（オーストラリア）を拠点に活動。2012年京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程研究領域染織修了。主な展覧会に「第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレ」（クイーンズランド州立美術館・近代美術館、ブリスベン、オーストラリア、2024）など。

Born in Osaka in 1976. Based in Osaka and Wollongong (Australia). Earned her PhD in Fine Arts from Kyoto City University of Arts in 2012. Recent exhibition: “The 11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art,” Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 2024.





呉夏枝《海図》(部分) 2017
OH Haji, *Nautical Map* (detail), 2017

潘逸舟

HAN Ishu

やんツー

yang02

潘逸舟 | HAN Ishu

1987年上海生まれ。東京都を拠点に活動。2025年東京藝術大学大学院映像研究科博士後期課程修了。主な展覧会に「第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレ」(クイーンズランド州立美術館・近代美術館、ブリスベン、オーストラリア、2024)など。

Born in Shanghai in 1987. Lives and works in Tokyo. Earned his PhD in Film and New Media Studies from Tokyo University of the Arts in 2025. Recent exhibition: “The 11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art,” Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 2024.

やんツー | yang02

1984年神奈川県生まれ。神奈川県を拠点に活動。2009年多摩美術大学大学院デザイン専攻情報デザイン研究領域修了。主な展覧会に「Random Access Project 4.0」(ナム・ジュン・パイクアートセンター、龍仁、韓国、2025)など。

Born in Kanagawa in 1984. Lives and works in Kanagawa. Graduated with an MA in Information Design from Tama Art University in 2009. Recent exhibition: “Random Access Project 4.0,” Nam June Paik Art Center, Yongin, Korea, 2025.

- 1 潘逸舟《あなたと私の間にある重さ》2023
「BEYOND GLITCH : 壊れた世界で現実を描き直す」
展示風景 (国立京都国際会館、2023) 撮影：守屋友樹
HAN Ishu, *The Weight Between You and Me*, 2023, installation view
at “BEYOND GLITCH : Remapping Reality in a Broken World,”
Kyoto International Conference Center, 2023 Photo: MORIYA Yuki
- 2 やんツー《TEFCO vol.2 - アンダーコントロール -》2023
「MOT アニュアル 2023 シナジー、創造と生成のあいだ」
展示風景 (東京都現代美術館) 撮影：木暮伸也
yang02, *TEFCO vol.2 - Under Control -*, 2023, installation view
at “MOT Annual 2023 Synergies, or between creation and generation,”
Museum of Contemporary Art Tokyo Photo: KIGURE Shinya
- 3 授賞式 | Award Ceremony
- 4 受賞記念シンポジウム | Symposium

授賞式・受賞記念シンポジウム

開催日：2026.3.4

登壇者：[受賞者] 潘逸舟、やんツー [選考委員] 近藤健一、近藤由紀 [モデレーター] 塩見有子

会場：東京都現代美術館 B2F 講堂 主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

Award Ceremony and Symposium

Date: 2026.3.4

Symposium Panelists: [Winners] HAN Ishu, yang02

[The International Selection Committee] KONDO Kenichi, KONDO Yuki [Moderator] SHIOMI Yuko

Venue: Museum of Contemporary Art Tokyo, B2F Auditorium

Organizers: Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)



1



2



3



4

PART 2

クリエイター・イン・レジデンス・プログラム

Creator-in-Residence Program

キュレーター・トーク

Curator Talk

オープン・スタジオ 2025–2026

OPEN STUDIO 2025–2026

レジデンス・プログラム公募説明会

Residency Program Open Call Orientation Session

トーキョーアーツアンドスペースレジデンス2025成果発表展

リンガ・フランカ

TOKAS Creator-in-Residence 2025 Exhibition

Lingua Franca

レジデンスとその成果発表展

Residency Programs

PART 2では、国内外のアーティストやクリエイターを派遣・招聘する「クリエイター・イン・レジデンス・プログラム」、そして、2024年度のレジデンス・プログラムに参加した14名のアーティストによる成果発表展「リンガ・フランカ」を紹介します。

PART 2 introduces the TOKAS Creator-in-Residence Program that sends Japan-based artists and creators abroad and invites international creators to Tokyo. Also, it introduces the exhibition “Lingua Franca,” a presentation of works created during the residency by 14 artists who participated in the 2024 residency program.

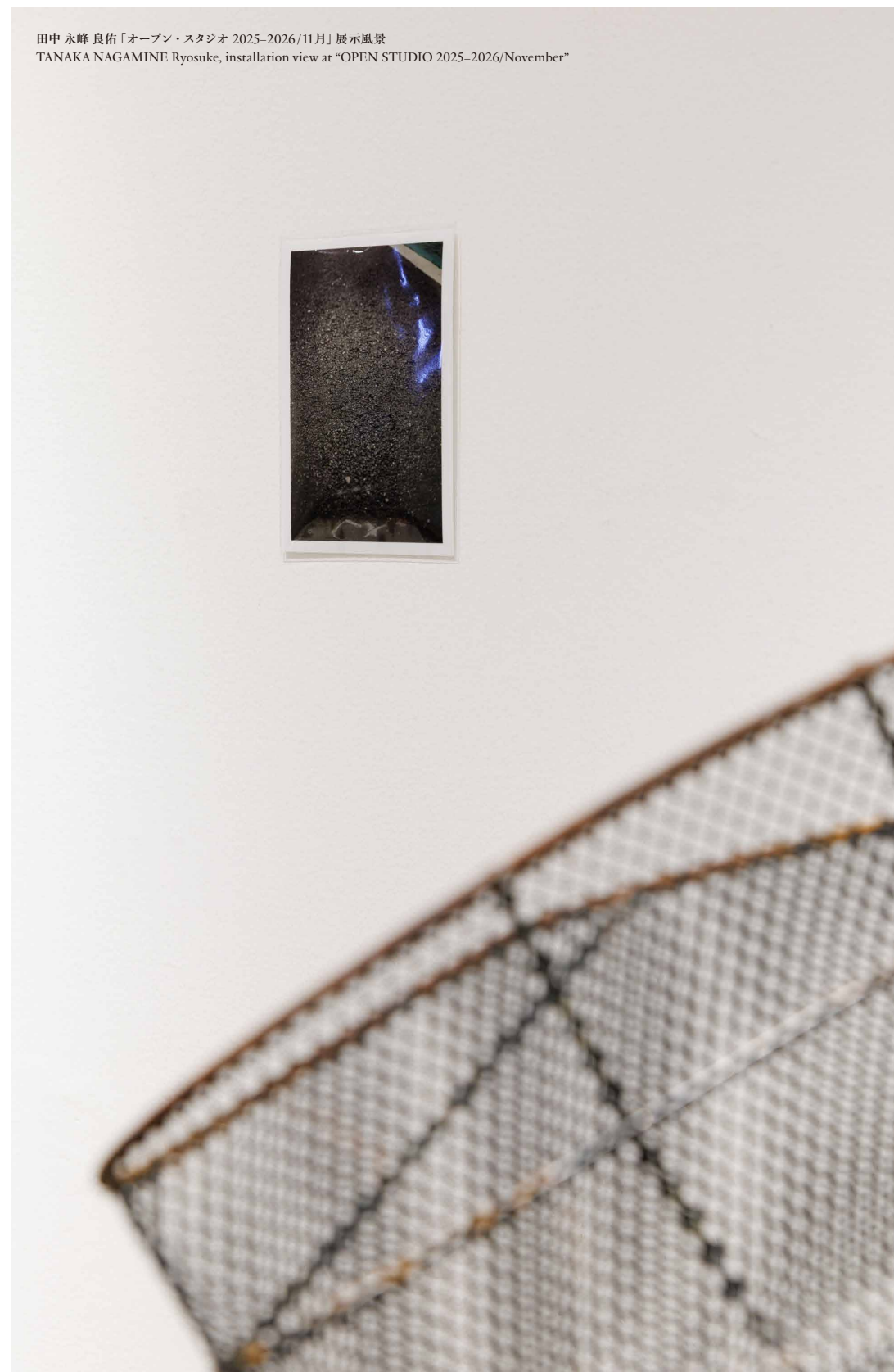
55名の滞在者の受け入れや、プログラム説明会を実施

Receiving 55 creators in residence and conducting an Open Call Orientation Session

2025年度は、55名の滞在者を受け入れました。「海外クリエイター招聘」と「国内クリエイター制作交流」の参加者が対話や議論をとおしてリサーチと制作を進めるテーマ・プロジェクトでは、「テクノロジーと人間のかたち」を共通テーマに各々がAIやVR等の技術に対する批判的な実践を行い、アプローチの共通性や差異について話し合いました。2026年度に向けた公募では、このテーマ・プロジェクトに関する募集は国内外ともに休止しましたが、「海外クリエイター招聘」「リサーチ・レジデンス」「キュレーター招聘」への海外からの応募数は、前回の2倍以上と大幅に増加しました。一方、国内在住者を対象とする「国内若手クリエイター滞在」と新規提携先にダブリンを加えた「二都市間交流事業」では、各プログラムの特徴を踏まえた応募の促進を目的にプログラムの説明会を開催しました。

In 2025, TOKAS received 55 creators in residence. While engaging in talks and discussions, the participants in our Theme Projects Program from the International Creator Residency Program and the Local Creator Residency Program conducted research and created works under the common theme of “Technology and the future of humanity” with each taking a critical stance regarding technologies such as AI and VR while discussing together the common ground and differences in their approaches. In our open call for the fiscal year 2026, while this Theme Projects Program was suspended both in Japan and abroad, there was a large increase in the number of applicants for the International Creator Residency Program, the Research Residency Program and the Curator Residency Program, with more than twice the number of applications from abroad from the previous year. On the other hand, for the Local Emerging Creator Residency Program for creators based in Japan and the Exchange Residency Program with the addition of a new partner in Dublin, we held an Open Call Orientation Session to encourage applications corresponding to the key features of each program.

田中 永峰 良佑「オープン・スタジオ 2025-2026/11月」展示風景
TANAKA NAGAMINE Ryosuke, installation view at “OPEN STUDIO 2025-2026/November”



クリエイター・イン・レジデンス・プログラム／実施事業

Creator-in-Residence Program / Program Overview

*1 提携先が提供
Support by Partner Institutions
*2 日本国内交通費のみ支給
Domestic transportation expenses in Japan only

プログラム Programs	滞在期間 Residency periods	活動拠点 Activity base		サポート内容 Contents of support					成果発表展 Result Exhibition	
		日本 Japan	海外 Abroad	渡航費 Airfare	滞在費 Living expenses	制作費／活動費 Fee for creative work / project	シェアスタジオ Shared studio space	居室 Living space		
〈公募／OPEN CALL〉 二都市間交流事業 プログラム Exchange Residency Program	海外での滞在制作と国際文化交流を目的に、 海外の芸術文化機関と提携してクリエイターを派遣・招聘するプログラム。 This program of two-way exchange of Japan-based and international creators is conducted in affiliation with partner institutions with the aim of supporting overseas creation of works in residence by creators and encouraging international arts and cultural exchange.	派遣： 提携機関により異なる Japan-based creators sent abroad: Differs by affiliated residency destination	○	—	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○
		招聘： 3ヶ月間 International creators from abroad: 3-month periods	—	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○	○	—
〈公募／OPEN CALL〉 海外クリエイター 招聘プログラム International Creator Residency Program	中堅クリエイターを対象に、各自の活動を行う「個別プロジェクト」、 または同時期滞在国内クリエイターと協働する「テーマ・プロジェクト」を ととして創作の機会を提供するプログラム。 This program provides opportunities for mid-career creators to pursue the creation of works in “Individual Projects” they are engaged in or, in “Theme Projects” in collaboration with Japan-based creators in residence working on the same theme.	3ヶ月間 3-month periods	—	○	○	○	○	○	○	○
〈公募／OPEN CALL〉 国内クリエイター 制作交流プログラム Local Creator Residency Program	国内在住のクリエイターを対象に、同時期に滞在する海外クリエイターとのテーマ に沿った対話をととして、各自の創作や活動の発展の機会を提供するプログラム。 This program offers opportunities for Japan-based creators to develop new ideas for creation and artistic activities through thematic dialogues with international creators in residence concurrently at TOKAS Residency.	3ヶ月間 3-month periods	○	—	○ ^{*2}	○	○	○	○	○
〈公募／OPEN CALL〉 キュレーター招聘 プログラム Curator Residency Program	キュレーション、芸術批評、文化研究等の分野で、実績と高い意欲をもつ 海外を拠点とするキュレーターを対象に、リサーチの機会を提供するプログラム。 This program offers accomplished and highly motivated curators from overseas active in the fields of curation, art criticism, and cultural research the opportunity to conduct research.	1～3ヶ月間 1- to 3-month periods	—	○	○	—	○	—	○	—
〈公募／OPEN CALL〉 国内若手クリエイター 滞在プログラム Local Emerging Creator Residency Program	国際的な活動に意欲をもつ国内在住の若手クリエイターを対象に、同時期に滞 在するキュレーターからアドバイスを受ける機会や制作の場を提供するプログラム。 This program provides Japan-based emerging creators who wish to develop their careers through overseas activities with opportunities to receive advice from invited curators in the residency program and spaces for conducting creative activities.	60～90日間 60 to 90 days periods	○	—	○ ^{*2}	○	○	○	○	—
〈公募／OPEN CALL〉 リサーチ・レジデンス・ プログラム Research Residency Program	さまざまなジャンルのクリエイターを対象に、東京に関わる芸術文化の研究、 新しい創作に向けたリサーチの機会を提供するプログラム。 This program provides creators active in a variety of genres the opportunity to do research in the arts and culture scenes of the Tokyo area, and also to conduct research aimed at new creative activities.	6～12週間 6 to 12 weeks periods	○	○	—	—	—	—	○	—
芸術文化・国際機関 推薦プログラム Institutional Recommendation Program	国際文化交流の促進を目的に、国内外の公的機関や芸術文化団体が 推薦するクリエイターを受け入れるプログラム。 This program accepts creators recommended by public institutions and arts and culture organizations in Japan or from overseas for the purpose of promoting international cultural exchange.	時期により異なる Differs by periods	—	○	—	—	—	—	○	—

クリエイター・イン・レジデンス・プログラム／参加作家

Creator-in-Residence Program / Creators

二都市間交流事業プログラム | Exchange Residency Program

	派遣	Japan-based creators sent abroad
TOKYO-BASEL	村上 郁	MURAKAMI Kaoru
TOKYO-BERLIN	宇佐美奈緒	USAMI Nao
TOKYO-BRUSSELS	池添 俊	IKEZOE Shun
TOKYO-HELSINKI	水野 渚	MIZUNO Nagisa
TOKYO-QUEBEC	井上拓哉	INOUE Takuya
TOKYO-SEOUL	三野 新	MINO Arata
TOKYO-TAIPEI	ハラサオリ	HALA Saori
	招聘	International creators from abroad
BASEL-TOKYO	アンナ＝マリア・バリント	Anna Maria BALINT
BERLIN-TOKYO	カロリナ・グルジウノヴィッツ	Karolina GRZYWNOWICZ
HELSINKI-TOKYO	ユハ・アルヴィド・ヘルミネン	Juha Arvid HELMINEN
QUEBEC-TOKYO	シモン・ラロッシュ	Simon LAROCHE
SEOUL-TOKYO	パク・ミンハ	PARK Minha
TAIPEI-TOKYO	李 承亮 (リー・チェンリャン)	LI Cheng-Liang

二都市間提携機関 | Partner Institutions

 ATELIER MONDIAL アトリエ・モンドリアル (スイス、バーゼル) Atelier Mondial (Basel, Switzerland)	 h.i.a.p. HIAP [ヘルシンキ・インターナショナル・アーティスト・プログラム]、 フィンランド文化財団 (フィンランド、ヘルシンキ)	 SeMA ナンジ・レジデンス (韓国、ソウル) SeMA Nanji Residency (Seoul, Korea)
 Callie's Berlin カリーズ、ベルリン市 (ドイツ、ベルリン) Callie's, The City of Berlin (Berlin, Germany)	 HIAP [Helsinki International Artist Programme], The Finnish Cultural Foundation (Helsinki, Finland)	 AIR Artist in Residence Taipei 台北 寶藏殿 國際藝術村 (台湾、台北)
 WIELS ウィールズ、ベルギー・フランダース政府 (ベルギー、ブリュッセル) WIELS, Government of Flanders (Brussels, Belgium)	 センター・クラーク、ケベック・アーツカウンシル (カナダ、ケベック州 [モントリオール]) Centre Clark, Conseil des arts et des lettres du Québec (Quebec [Montreal], Canada)	 トレジャーヒル・アーティスト・ヴィレッジ、アーティスト・イン・レジデンス台北 (台湾、台北) Treasure Hill Artist Village, Artist-in-Residence Taipei (Taipei, Taiwan)

*ブリュッセルからの招聘は中止になりました。
 * The residency of the creator from Brussels was cancelled.

海外クリエイター招聘プログラム | International Creator Residency Program

テーマ・プロジェクト	Theme Projects
アレクシア・アヒレオス	Alexia ACHILLEOS
エドゥアルド・カスティージョ・ビヌエサ	Eduardo CASTILLO-VINUESA
個別プロジェクト	Individual Projects
ディエゴ・ペレス	Diego PÉREZ
ガン・ドンフン	GANG Donghoon
胡 力維 (フー・リウエイ)	HU Liwei
Synphysica (方志軒 [ファン・チーシェアン] & 周巧其 [チョウ・チャオチー])	Synphysica (FANG Chih Hsuan & CHOU Chiao Chi)

国内クリエイター制作交流プログラム | Local Creator Residency Program

アナイス・カレニン	Anais-karenin
ノガミカツキ	NOGAMI Katsuki

キュレーター招聘プログラム | Curator Residency Program

キム・ジョンヒョン	KIM Junghyun
エミリー・ウエイクリング	Emily WAKELING
タゴール暎美	Eimi TAGORE
ミヒナ・ミルカン	Mihnea MIRCAN
マリー＝テレーズ・ブルグラッシャー	Marie-Therese BRUGLACHER
アンナ・デイヴィス	Anna DAVIS

国内若手クリエイター滞在プログラム | Local Emerging Creator Residency Program

田中 永峰 良佑	TANAKA NAGAMINE Ryosuke
岡 碧幸	OKA Miyuki

リサーチ・レジデンス・プログラム | Research Residency Program

ソ・ケイミン	SOH Kay Min
ショブun・ベイリ	Shobun BAILE
CARDELLINI GONZALEZ	CARDELLINI GONZALEZ
(イゴール・カルデッリーニ & トマス・ゴンザレス)	(Igor CARDELLINI & Tomas GONZALEZ)
イ・ソヨン	LEE Soyung

芸術文化・国際機関推薦プログラム | Institutional Recommendation Program

キム・スジョン	KIM Sujeong
アネリス・ファン・パレイス	Annelies VAN PARYS
デイヴィ・ファン・ヘルフェン	Davy VAN GERVEN

村上 郁

MURAKAMI Kaoru

「散歩」と称した、直感と理論を組み合わせたリサーチを通じて、技術を介した人間と自然のつながりを探究する村上は、バーゼルの紙漉きと印刷の歴史を調査。郊外にあるメリアン・ガーデンズで廃棄される、通常は製紙素材として適さない植物を用いた紙づくりを展開し、庭・環境・紙の相互関係を見直しました。制作した紙は園内でインスタレーションとして発表し、新作に向けて技術と環境の関わりを掘り下げました。

2025.4.1–6.24

バーゼル | TOKYO-BASEL

Through a research method called ‘Sanpo / Walks’ that combines intuition and theory, Murakami creates works that question the relationship between technology, humans and the environment. In Basel, she researched papermaking techniques and the history of printing. She also engaged in papermaking using discarded plants not typically suited for papermaking from the suburban Merian Gardens, in order to re-examine the relationship between gardens, the environment and paper. She created an installation for future works using her paper exploring the relationship between technology and the environment.

1981年東京都生まれ。東京都を拠点に活動。2008年ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズカレッジファイナ・アート学科卒業。主な展覧会に「神戸六甲ミーツ・アート2024 beyond」（六甲山芸術センター）、「中之条ビエンナーレ2023」（旧梅月、群馬）など。

Born in Tokyo in 1981. Lives and works in Tokyo. Graduated with a BA in Fine Art from Central Saint Martins College of Arts and Design, London in 2008. Recent exhibitions: “Rokko Meets Art 2024 beyond,” Arts Center in Mt. Rokko, Kobe, “Nakanajo Biennale 2023,” Former Baigetsu, Gunma.



宇佐美奈緒

USAMI Nao

フェミニズム研究にもとづき、ビデオゲームや映像、パフォーマンスを制作する宇佐美は、ベルリンで戦争の歴史が残る地下壕を訪れ、抑圧された身体をリサーチ。焚書や地下社会をモチーフに、遺物の温度を想像することで戦争当時の様子を表現する3DCGゲームを制作したほか、コラボレーターの小林萌と、ビニールに包まれ、制限された身体とそのサーモグラフィーやCG映像が呼応するパフォーマンスを発表しました。

2025.9.3–11.28

ベルリン | TOKYO-BERLIN

Working from a base of research about feminism, Usami is a digital artist who creates video, video games, and performance. In Berlin, where the under-ground shelter holds history of WWII, she did research on its pressure on the body. Taking as motifs book-burning and the underground society, while imagining the temperature of relics she created a video game with 3D-CG depicting the wartime state, etc. And with collaborator Kobayashi Moe they did a performance involving thermography of a restricted body wrapped in vinyl and computer graphics.

東京都を拠点に活動。2020年東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了。主な展覧会に「See me, Feel me - A collective story, a shared resilience」（OTTE、コペンハーゲン、2025）など。主な受賞歴に「ブリ・アルスエレクトロニカ 2024」New Animation Art部門 Honorary Mention など。

Based in Tokyo. Graduated with an MA in Film and New Media from Tokyo University of the Arts in 2020. Recent exhibition: “See me, Feel me - A collective story, a shared resilience,” OTTE, Copenhagen, 2025. Recent award: “Prix Ars Electronica 2024,” Honorary Mention, New Animation Art category.



Photo: Leonard NEUBERGER

助成：公益財団法人 熊谷正寿文化財団

Grant: Kumagai Masatoshi Culture Foundation

池添 俊

IKEZOE Shun

人々の記憶や語りを収集し、歴史に残ることのない日常的な出来事や声等を、普遍的な物語へ再構成する池添は、中世の伝説が起源となり、精神疾患のある人々を受け入れる里親制度が今も根づくヘールでリサーチを行いました。教会や博物館、精神病院内のアートスタジオ等関連施設を訪れ、制度や人々の意識の変遷を調査し、ホームステイを通じてケアと共同体にまつわるさまざまな立場の人々に取材しました。

2025.4.8–6.30

ブリュッセル | TOKYO-BRUSSELS

Ikezoe traces everyday moments and voices usually ignored within history and turns collected personal memories and oral histories into universal stories. He conducted his research in Geel, where the model for community-based mental health has existed since the Middle Ages. Through his home-stay program in Geel, he was able to interview people within the care-giving system by visiting facilities such as churches, museums, and art studios in psychiatric hospitals to explore shifts in awareness and changes within the system.

1988年香川県生まれ、大阪府育ち。東京都を拠点に活動。主な活動に「令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業成果発表イベント『ENCOUNTERS』」（TODA HALL & CONFERENCE TOKYO、東京、2025）、「第31回マルセイユ国際映画祭」（Théâtre du Gymnase, La Baleine、2020）など。

Born in 1988 in Kagawa, grew up in Osaka. Based in Tokyo. Filmmaker and artist. Recent activities: “Project to Support Emerging Media Arts Creators Event ‘ENCOUNTERS,’” TODA Hall & Conference Tokyo, 2025, “31st Festival International de Cinéma de Marseille,” Théâtre du Gymnase, La Baleine, 2020.



映像抜粋 2025
Video excerpt, 2025

助成：公益財団法人 熊谷正寿文化財団

Grant: Kumagai Masatoshi Culture Foundation

水野 渚

MIZUNO Nagisa

人と土地との関係性やケアのあり方を探究する水野は、元ごみ処理場の埋立地で、現在は豊かな生態系をもつヴォサリ丘陵でプロジェクトを行いました。地質学者とツアーワークショップを2回実施し、歩く中で出会った風景や環境音、各々の感情を手がかりに参加者とともに音響詩を制作しました。また環境アナリストや土壌専門家に直接話を聞き、多様な動植物に開かれた場所となった丘陵に関する知見を深めました。

2025.8.21–11.17

ヘルシンキ | TOKYO-HELSINKI

Mizuno explores relationships between people and the land and forms of care involved. Her project focuses on Vuosaari Hill, a place once used for waste disposal but now having a rich ecosystem. In two tour workshops together with a geologist and the tour participants they created sound poetry based on their varied emotions as they walked. Also, through talking with an environmental analyst and a soil specialist, she learned more about the hill open to such a variety of animals and plant species.

愛知県生まれ。2025年東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻修了。主な展覧会に「A-TOM ART AWARD 2024」(コートヤードHIROO、東京)、「Eco Emotional Footprint」(アアルト大学、ヘルシンキ、2023)、「Art For All Festival - INVITATION」(カラサタマ地区、ヘルシンキ、2023) など。

Born in Aichi. Graduated with an MFA in Global Art Practice from Tokyo University of the Arts in 2025. Recent exhibitions: “A-TOM ART AWARD 2024,” Courtyard HIROO, Tokyo, “Eco Emotional Footprint,” Aalto University, Helsinki, 2023, “Art For All Festival - INVITATION,” Kalasatama, Helsinki, 2023.



Forage the Poetry at Vuosaari Hill, 2025
Photo: Siavash MINARAVESH

井上拓哉

INOUE Takuya

旅を通じて積み重なる視点を俯瞰することで表出する「人の普遍性」を探究する井上は、社会的な均質性が強調される日本と、多様性を社会の力として活用するカナダとの文化的違いを調査。各々が「肌色」をイメージして混色した絵具を、自身の絵画制作に用いる参加型プロジェクトをとおして、自己の視点のみで成り立ってきた絵画を「他者との関係性を織り込む媒体」として再解釈し、多様性のあり方を考察しました。

2025.4.10–7.8

ケベック | TOKYO-QUEBEC

Inoue is a painter who travels in search of ways to express the “universality of human beings.” He takes a broad view of a variety of perspectives, researching the cultural differences between the social homogeneity of Japan and the multicultural diversity of Canada. Through his participatory painting, which uses paint blended by participants to reflect their own perceptions of skin color, he transcends his own viewpoint of painting in search of “a media that includes the relationship with others” and thus rethinks the possibilities of diversity.

1993年岡山県生まれ。2021年東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻修了。主な展覧会に「Kikospace Sound Baths with Paintings by Takuya Inoue」(Kikospace、トロント、2024)、「同然」(MEGAFIELD、北京、2024) など。

Born in Okayama in 1993. Graduated with an MFA in Oil Painting from Tokyo University of the Arts in 2021. Recent exhibitions: “Kikospace Sound Baths with Paintings by Takuya Inoue,” Kikospace, Toronto, 2024, “Same,” MEGAFIELD, Beijing, 2024.



三野 新

MINO Arata

写真・映像をもとに物語を作り、それを多様な媒体で「上演」する等、領域横断的な活動を行う三野は、龍山米軍基地を比較文化的に捉えるリサーチを進める中で、基地跡地の不可視の力学や歴史の痕跡に直面し、植民地主義や軍事化、芸術実践に潜む構造を再考しました。「壁・層・情」を軸に複雑な声が交錯する地点を探り、現地調査、写真、対話等を通じて記録・戯曲化するプロジェクトへと発展させる予定です。

2025.3.4–5.31

ソウル | TOKYO-SEOUL

Mino is an interdisciplinary artist who creates stories using photographic and video media and “performs” them across a range of media. Cross-cultural research at the former site of the United States Army Garrison in Yongsan, South Korea, revealed invisible dynamics and historical traces that changed his perspective on colonialism and militarization embedded in artistic structures and practices. Probing points where walls, layers and emotions converge as complex voices, Mino envisions a project in which local research, photographs, and discourse take dramatic form.

福岡県生まれ。東京都と神奈川県を拠点に活動。2017年東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程先端芸術表現領域修了。主な展覧会に「サッポロ・パラレル・ミュージアム」(札幌駅前通地下歩行空間ほか、2024)、「外が静かになるまで」(十和田市現代美術館ほか、青森、2023) など。

Born in Fukuoka. Lives and works in Tokyo and Kanagawa. Earned his PhD in Intermedia Art from Tokyo University of the Arts in 2017. Recent exhibitions: “Sapporo Parallel Museum,” around Sapporo City, 2024, “Till Things Are Quiet,” Towada Art Center and other venues, Aomori, 2023.



ハラサオリ

HALA Saori

空間や社会に内包される「振付」的な事象への応答を作品化するハラは、自然災害と共生する身体・社会をテーマとしたダンス・プロジェクトを発展させるため、台湾で現地調査を実施。地震資料館や都市の防災インフラ調査、少数民族へのインタビューを通じて、台湾における災害と人の関係性を探究しました。また、現地アーティストとの対話を通じて、東洋哲学に根ざした身体観への理解を深め、野外パフォーマンスを発表しました。

2025.9.8–11.23

台北 | TOKYO-TAIPEI

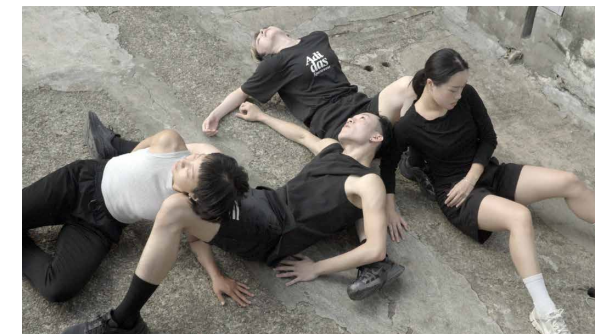
To create works on “choreographic” phenomena that coexist in spaces and societies, Hala did research in Taiwan to develop a dance project on the theme of the body and society coexisting with natural disasters. Visits to an Earthquake Museum, research on city anti-disaster measures and talks with minorities led her to understanding of human relationships in the disaster context. Based on talks with local artists, she also presented an outdoor performance in the context of Asian philosophy.

1988年東京都生まれ。東京都を拠点に活動。2018年ベルリン芸術大学修了(舞踊)。主な活動に「プレイ・モデュロール」(公演、シアタートラム、東京、2025)、「P wave」(公演、ゲート・インスティテュート東京、2024)、「Da Dad Dada」(公演、草月ホール、東京、2021)など。

Born in Tokyo in 1988. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MA Solo/Dance/Authorship (SODA) from Berlin University of the Arts in 2018. Recent activities: “Play Modulor,” Co-production, Theatre Tram, Tokyo, 2025, “P wave,” Independent production, Goethe-Institut Tokyo, 2024, “Da Dad Dada,” Performance, Sogetsu Hall, Tokyo, 2021.

助成：公益財団法人 セゾン文化財団

Grant: The Saison Foundation



P wave Taipei WIP, 2025
Photo: PENG Ying Cheng

アンナ=マリア・バリント

Anna Maria BALINT

日常的なものの観察と抽象化を起点に制作をするバリントは、形態の削ぎ落としや素材の転換、空間の再構成をとおしてオブジェクトを変容させ、新たな知覚的文脈へと再構築しています。滞在中は、日本各地の布や和紙素材をリサーチするとともに、都市景観の印象を捉えた水彩画や、空間を仕切る半透明で多層的なオブジェクトとしての障子や衝立を再解釈したマケットを制作し、将来的な作品に向けた布石としました。

2026.1.8–3.31

バーゼル | BASEL-TOKYO

Based on observation and abstraction of everyday objects, Balint transforms objectness through reduction, material translation, and spatial reconfiguration into new perceptual contexts. Based on her research on local textiles and *washi* (Japanese handmade paper), she produced watercolor drawings that capture impressions of the urban landscape, as well as maquettes that reinterpret *shoji* screens and folding partitions as space-dividing, translucent, multidimensional objects. These explorations served as ideas for a future series of works.

1992年バーゼル生まれ。バーゼルを拠点に活動。2020年サンドベルグ・インスティテュート修了(ファイン・アート)。主な展覧会に「Eine Kunstintervention auf Zeit」(Gartenbad Eglisee, バーゼル、2025)、「Das Gleiche nochmal anders」(Villa Renata, バーゼル、2025)など。

Born in Basel in 1992. Lives and works in Basel. Graduated with an MA in Fine Arts from Sandberg Instituut in 2020. Recent exhibitions: “Eine Kunstintervention auf Zeit,” Gartenbad Eglisee, Basel, 2025, “Das Gleiche nochmal anders,” Villa Renata, Basel, 2025.



カロリナ・グルジウノヴィッツ

Karolina GRZYWNOWICZ

香りを文化的かつ政治的なメディアとして捉えるグルジウノヴィッツは、日本の伝統的な香りの実践や専門家との対話をとおして、嗅覚が儀礼や記憶、権力構造の中でいかに作用してきたかを探究しました。さらに、地域に根ざした植物の物語をもとに調香した精油を、地元のガラス職人と協働制作した彫刻的な器に収めることで、儀式性、資源採取、技術の変容といった香りの多層的な側面を反映する作品を制作しました。

2025.9.9–11.30

ベルリン | BERLIN-TOKYO

Taking scent as a cultural and political medium, Grzywnowicz explored how the sense of smell operates in systems of ritual, memory, and power structures by conducting traditional Japanese olfactory rituals and engaging in dialogues with researchers. Also, by composing fragrances based on local botanical narratives and placing them in sculptural vessels created in collaboration with local glass artisans, she produced works that reflect contrasting histories of ritual use, colonial extraction, and technological transformation.

1984年ポーランド生まれ。ベルリンを拠点に活動。2008年ヤギェウォ大学修了(比較文学)。主な展覧会に「Potential Histories」(ザヘンタ国立美術館、ワルシャワ、2024)、「Green Belt」(Watershed Art & Ecology、シカゴ、2024)など。

Born in Poland in 1984. Lives and works in Berlin. Graduated with an MA in Comparative Literature from Jagiellonian University in 2008. Recent exhibitions: “Potential Histories,” Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, 2024, “Green Belt,” Watershed Art & Ecology, Chicago, 2024.



ユハ・アルヴィド・ヘルミネン

Juha Arvid HELMINEN

作品をとおして権力の濫用と、それを支える美学的構造を考察するヘルミネンは、日本における軍国主義の歴史について、広島と東京で調査を行いました。また、東京の街並みを観察し、記録した写真とスケッチをもとにデジタル・ドローイング作業を行い、1980～1990年代のアニメの視覚的美学に着想を得た、社会的・個人的なトラウマをテーマとした短編アニメーション作品を、オープン・スタジオで発表しました。

2025.9.5–11.27

ヘルシンキ | HELSINKI-TOKYO

Through his work, Helminen examines the misuse of power and the aesthetic structures supporting it. This interest led him to conduct research in Hiroshima and Tokyo on the history of militarism in Japan. During his stay, he also observed cityscapes in Tokyo, creating digital drawings for animated work based on photographs and sketches he recorded. Inspired by the visual aesthetics of anime from the 1980s and 90s, he presented two short animation works centered on social and personal trauma at the OPEN STUDIO.

1977年ヘルシンキ生まれ。ヘルシンキを拠点に活動。2010年Lahti Institute of Design卒業(写真)。主な展覧会に「Masks and Beaks」(Galleri Skarpans、オーランド諸島、フィンランド、2023)、「Journey into the Invisible Empire」(ヴァニラ画廊、東京、2023)、「El Imperio Invisible」(Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá、ボゴタ、2018)など。

Born in Helsinki in 1977. Lives and works in Helsinki. Graduated with a BA in Photography from Lahti Institute of Design in 2010. Recent exhibitions: “Masks and Beaks,” Galleri Skarpans, Åland Islands, Finland, 2023, “Journey into the Invisible Empire,” Vanilla Gallery, Tokyo, 2023, “El Imperio Invisible,” Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, 2018.



短編アニメーション「Sketches」のステール画像
Still from the short animation *Sketches*

シモン・ラロッシュ

Simon LAROCHE

技術革新の支配的なパラダイムに対抗し、技術やメディアが人間の経験に与える負の影響に言及しながら、ロボット工学を駆使したインスタレーションやパフォーマンスを制作するラロッシュは、滞在中、商品化された身体としての動物に注目。動物と人間のハイブリッドな表現に関する新たなロボティック・インスタレーションに向けて、妖怪文化、舞踏の歴史と実践、文楽やロボット工学技術をリサーチしました。

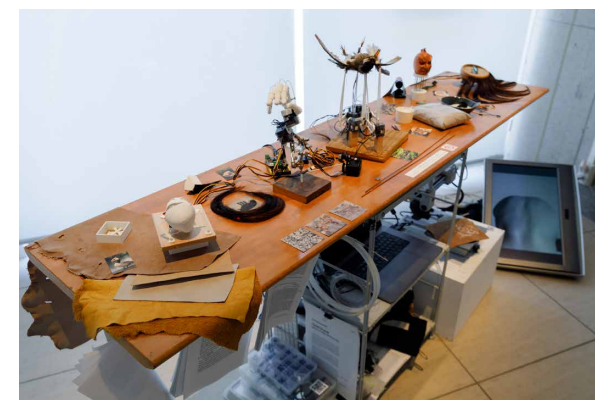
2025.5.8–7.31

ケベック | QUEBEC-TOKYO

Creating installations and performances using robotics that oppose the dominant paradigm of technological innovation while also referring to the subtractive influence of technology and media on human experience, Laroche focused on animals as commodified bodies during his residency. In order to build a foundation for a new robotic installation including hybrid expressions of animals and humans, he researched *yokai* culture, the history and practice of *Butoh*, *Bunraku*, and robotics.

1978年モントリオール生まれ。モントリオールを拠点に活動。2002年ケベック大学モントリオール校修士(コミュニケーション、マルチメディア)。主な活動に「Primum Mobile」(Biennale Chroniques、マルセイユ、2024)、「Popmolle」(Agora de la danse、モントリオール、2023)など。

Born in Montreal in 1978. Lives and works in Montreal. Graduated with an MA in Communications and Multimedia from University of Quebec in Montreal in 2002. Recent activities: “Primum Mobile,” Biennale Chroniques, Marseille, 2024, “Popmolle,” Agora de la danse, Montreal, 2023.



パク・ミンハ

PARK Minha

人間の感覚によって構築される世界の枠組みを解読し、隠された物語を明らかにするパクは、サウンド・プロジェクトのために事前調査を実施。滞在中は、私達が普段知覚できない地球の震動を可視化する科学データを起点に、自然災害に対応する日本や東アジアの儀式や民俗音楽を調査しました。プログラミングを通じて地震記録を音に変換することで、地球の「無意識」に耳を傾け、非人間的な世界との対話を模索しています。

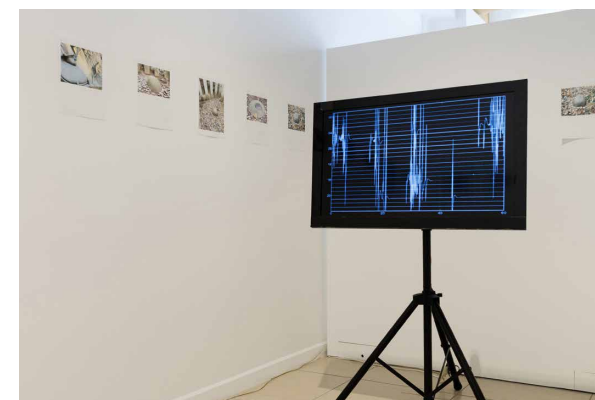
2025.5.9–7.31

ソウル | SEOUL-TOKYO

Park's work focuses on decoding the frameworks that shape our sensory world and revealing hidden narratives. During her residency, she conducted pre-production research for the sound project “On Trembling: Facing Chaos.” Starting with scientific data on seismic waves normally imperceptible to human senses, she investigated rituals and folk music from Japan and East Asia that respond to natural disasters. By translating seismic records into sound through computer programming, she seeks to listen to the unconsciousness of the Earth and communicate with the non-human world.

1985年韓国生まれ。ソウルを拠点に活動。2013年カリフォルニア芸術大学修士(美術)。主な展覧会に「The Second Life」(Atelier Hermès、ソウル、2025)、「CPH:DOX 2025」(Kunsthal Charlottenborg、コペンハーゲン)、「Foreverism: Endless Horizons」(イルミン美術館、ソウル、2024)、「Shadow Planet」(Künstlerhaus Bethanien、ベルリン、2023)など。

Born in South Korea in 1985. Lives and works in Seoul. Graduated with an MFA in Art from California Institute of the Arts in 2013. Recent exhibitions: “The Second Life,” Atelier Hermès, Seoul, 2025, “CPH:DOX 2025,” Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, “Foreverism: Endless Horizons,” Ilmin Museum of Art, Seoul, 2024, “Shadow Planet,” Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2023.



On Trembling: Facing Chaos, 2025

李承亮(リー・チェンリャン)

LI Cheng-Liang

李は現代の都市生活を反映し、鉄鋼、木材、石材を用いたコンセプチュアルな大型彫刻やインスタレーションをとおして、現代の都市文明の変容する風景の中、物体と環境の対話を探究しています。東京では、テクノロジーの加速がもたらす情報過多、空間の圧縮、都市の孤独を主題とし、都市景観の観察をもとにそれらをSF的な想像力とサイバーパンクの美学を通じて解釈したドローイングの作品シリーズを制作しました。

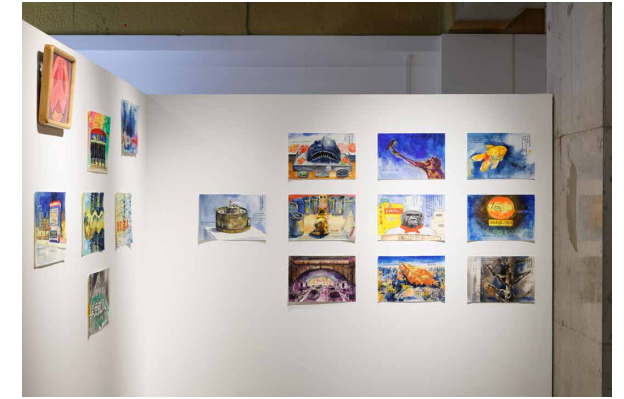
2026.1.6–3.31

台北 | TAIPEI-TOKYO

Reflecting on contemporary urban life, Li explores the dialogue between objects and environment in the shifting landscape of contemporary urban civilization through large-scale conceptual sculptures and installations that utilize steel, wood, and stone. In Tokyo, he created a series of drawings that address the themes of information overload, spatial compression, and urban solitude driven by technological acceleration. Drawing on his observations of the urban landscape, he interprets these themes from the perspective of science-fiction imagination and cyberpunk aesthetics.

1986年基隆(台湾)生まれ。台南(台湾)を拠点に活動。2013年国立台北芸術大学修了(ニューメディア・アート)。主な展覧会に「RESTand」(Taishin Tower, 台北, 2024)、「Something New Something Old」(Fine Art Private Museum, 台南, 2024)、「Next Stop After Ten Thousand Years Station」(YIRI ARTS, 台北, 2023)など。

Born in Keelung (Taiwan) in 1986. Lives and works in Tainan (Taiwan). Graduated with an MFA in New Media Art from Taipei National University of the Arts in 2013. Recent exhibitions: “RESTand,” Taishin Tower, Taipei, 2024, “Something New Something Old,” Fine Art Private Museum, Tainan, 2024, “Next Stop After Ten Thousand Years Station,” YIRI ARTS, Taipei, 2023.



アレクシア・アヒレオス

Alexia ACHILLEOS

アヒレオスは、AIと未来をめぐる「神話」を、権力の集中や投資の促進を目的とした植民地主義的言説として捉え、リサーチしました。専門家との対話や報道の分析にもとづき、AI神話に異議を唱える「民話」を協働で創り出す参加型カードゲームを制作。このゲームを介して多様なグループと関わり、周縁化された語りを可視化するとともに、創出された「民話」を集めた参加型アンソロジーへの布石としました。

2025.5.8–7.31

テーマ・プロジェクト | Theme Projects

Achilleos researched “myths” involving AI and the future as colonialist discourse that centralize power and aim to drive investment. Based on talks with experts and analyses of media reports, she developed a card-based storytelling game and participatory artwork in which players collaboratively create new folk tales that challenge AI myths. Through this game, she engaged with diverse groups, making marginalized narratives visible and laying the groundwork for a participatory anthology of alternative technological futures.

1985年ストックホルム生まれ。レモス(キプロス)を拠点に活動。2010年キングス・カレッジ・ロンドン修了(カルチュラル・クリエイティブインダストリー)。主な展覧会に「The World Through AI」(Jeu de Paume, パリ, 2025)など。

Born in Stockholm in 1985. Lives and works in Limassol (Cyprus). Graduated with an MA in Cultural and Creative Industries from King’s College London in 2010. Recent exhibition: “The World Through AI,” Jeu de Paume, Paris, 2025.



エドゥアルド・カスティージョ・ビヌエサ

Eduardo CASTILLO-VINUESA

空間技術や視覚文化が現代のガバナンスや生態系に与える影響について探究するカスティージョ・ビヌエサは、シミュレーション理論と気象工学をめぐるリサーチに際し、日本が主導する「ムーンショット目標8」を軸にフィールドワークやアーカイブ調査等を実施。行政機関等の協力のもと、研究者とのインタビューやシミュレーション施設での撮影を経て、ドキュメンタリー映画として制作を進めています。

2025.5.13–8.12

テーマ・プロジェクト | Theme Projects

Castillo-Vinuesa investigates how spatial technologies and visual cultures shape contemporary forms of governance and ecological transformation. His research into simulation theory and climate engineering, focused on Japan’s “Moonshot Goal 8,” combines fieldwork, archival inquiry, and critical media practices. This work is being developed as a documentary film informed by interviews with experts and on-site filming at simulation facilities, in collaboration with governmental institutions.

1989年グラナダ(スペイン)生まれ。マドリードを拠点に活動。2017年マドリード工科大学修了(建築)。主な活動に「Océanfuturismos」(Centre Universitaire Méditerranéen, ニース, 2025)、「Weather Premium」(国立アジア文化殿堂、光州、韓国, 2024)、「Foodscapes」(第18回ヴェネチア・ビエンナーレ国際建築展, 2023)など。

Born in Granada (Spain) in 1989. Lives and works in Madrid. Graduated with an MA in Architecture from the Polytechnic University of Madrid in 2017. Recent activities: “Océanfuturismos,” Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 2025, “Weather Premium,” National Asian Culture Center, Gwangju, Korea, 2024, “Foodscapes,” Biennale Architettura, Venice, 2023.



Rainmakers, 2025

ディエゴ・ペレス

Diego PÉREZ

他者との交流を重視し、素材や地域の歴史、日常生活との関係に焦点を当て制作を行うペレスは、初めての日本およびアジア滞在となる今回、現地の日常生活や文化の理解にあたって街を散策し、日々目にするものの記録に専念。その過程で地域の街並みの変化に関心を抱き、建築物に着想を得た陶芸作品を制作しました。また、如雨露職人とともに銅を用いた彫刻制作に取り組み、2026年の展示に向けて構想を深めました。

2025.9.4–11.26

個別プロジェクト | Individual Projects

Pérez creates works focusing on social interaction, materials, local history, and everyday life. During his first stay in Japan and Asia, he walked through Tokyo with a camera to learn daily life and culture in the city, documenting the things that caught his attention. Through this process, he became interested in changes in the landscape of Sumida Ward, and produced ceramic works inspired by its architecture. He also collaborated with a watering can craftsman to create copper sculptures and developed ideas for an exhibition.

1975年メキシコシティ生まれ。メキシコシティを拠点に活動。1999年Escuela Activa de Fotografía卒業(写真)。主な展覧会に「Derivas de la forma escultórica: irrupción y densidad」(Museo de Arte Moderno、メキシコシティ、2025)など。

Born in Mexico City in 1975. Lives and works in Mexico City. Graduated with a technical diploma on photography from Escuela Activa de Fotografía in 1999. Recent exhibition: “Derivas de la forma escultórica: irrupción y densidad,” Museo de Arte Moderno, Mexico City, 2025.



Sumida fountain 1, 2025

ガン・ドンフン

GANG Donghoon

音や音楽が歴史を通じて社会でどのように利用されてきたかを考察するガンは、近代化の過程で東アジアに流入した西洋音楽とその影響に注目。明治期に伊澤修二が主導した日本と、台湾や韓国等、植民地での音楽教育とその実践のひとつである唱歌を中心に、専門家との意見交換や資料調査を実施。土着の音楽との格差や、日本の統治下にあった韓国での変容についてポストコロニアル的視点から考察を深めました。

2026.1.6–3.31

個別プロジェクト | Individual Projects

Gang examines how sound and music are consumed and utilized for specific purposes in history and society. Focusing on music education and Japan's *Shoka* (school song) textbooks beginning with Isawa Shuji in the Meiji period (1868-1912), he researched the influx of Western music into East Asia for modernization and its influence. Through meetings with scholars and archival research, he explored the resulting musical hierarchies between local musical traditions and Western music, and their transformation in South Korea through a post-colonial lens.

1992年済州島(韓国)生まれ。フランクフルトとソウルを拠点に活動。2024年国立造形美術大学シュテューデルシューレ・フランクフルト修了(ファインアート)。主な展覧会に「Triglossia」(錦湖美術館、ソウル、2026)、「Envelopes」(N/A、ソウル、2026)など。

Born in Jeju Island (Korea) in 1992. Lives and works in Frankfurt am Main and Seoul. Graduated with a Meisterschüler in Fine Arts from Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in 2024. Recent exhibitions: “Triglossia,” Kumho Museum of Art, Seoul, 2026, “Envelopes,” N/A, Seoul, 2026.

01. Poster for <i>Le divin du village</i> (1752) Music by J.-J. Rousseau Pencil on cardboard	01. 『010』(春) (Le divin du village) ポスター (1752年) 作曲: ヨーゼフ・ルソー 原紙に鉛筆
02. Lyrics from Hymns, &c. Composed on Various Subjects (1759) By J. Hart Pencil on cardboard	02. "Hymns, &c. Composed on Various Subjects. 邦訳の歌詞 (1759年) J. Hart 著 原紙に鉛筆
03. Score from <i>Uta no Fuji</i> (1876) Featured as: "Orana Etoya yo / Greenhill" Japanese lyrics: Utsunomiya Music by J.-J. Rousseau Pencil on washi mounted on cardboard	03. 『Uta no Fuji』邦楽楽譜 (1876年) 「おらなせせよ」として邦楽 「おらなせせよ / グリーンヒル」として邦楽 日本語詞: 宇都宮 邦楽楽譜 作曲: ヨーゼフ・ルソー 原紙に和紙、鉛筆
04. Score from <i>Shōgaku Shōkashū</i> , First Volume (1882) Featured as: "Mentareba" Japanese lyrics by Shōkoku Kyōshi and Fukugaki Chie Music by J.-J. Rousseau Pencil on washi mounted on cardboard	04. 『小学唱歌集』 邦楽、邦楽楽譜 (1882年) 「めんたれば」として邦楽 日本語詞: 国語唱歌 福岡千恵 作曲: ヨーゼフ・ルソー 原紙に和紙、鉛筆
05. Score from <i>Futsū Kyōiku Shōkashū</i> (1910) Featured as: "Shōing" Korean lyrics: Utsunomiya Music by J.-J. Rousseau Pencil on hanji and washi mounted on cardboard	05. 『普通教育唱歌集』 邦楽楽譜 (1910年) 「しょういん」として邦楽 韓国語詞: 宇都宮 作曲: ヨーゼフ・ルソー 原紙に和紙、和紙、鉛筆
06. Articles from <i>The Journal of American Folklore</i> (1913) Left: Vol. 26, No. 100 Right: Vol. 26, No. 102 Pencil on cardboard	06. 『The Journal of American Folklore』 邦楽楽譜文 志) 第26巻 第100号 (1913年4月-6月) 右) 第26巻 第102号 (1913年10月-12月) 原紙に鉛筆
07. Score from <i>Shōka Yōgi</i> (1927) By Takahashi Kyūju Featured as: "Mazunde Hozabō" Pencil on washi mounted on cardboard	07. 『唱歌選集』 邦楽楽譜 (1927年) 高橋キキウ著、編んで和紙によって邦楽 原紙に和紙、鉛筆

Index for a *Rousseau's Dream*

胡力維 (フー・リウエイ)

HU Liwei

連続性が揺らぎ、分離や移動が立ち現れる中間領域に関心をもち胡は、熱帯作物のサツマイモが日本では冬の食べ物として印象が強い理由を、都市開発による食生活や食のインフラ、制度の変化から探究。江戸時代の屋台から飢饉、給食、調理法、焼き芋トラックまで、さまざまな観点でそれに関わる土地や記憶の変遷を検証し、独自の「焼き芋屋台」の制作を通じて、移動、時間、参加による協働プロセスへと展開しました。

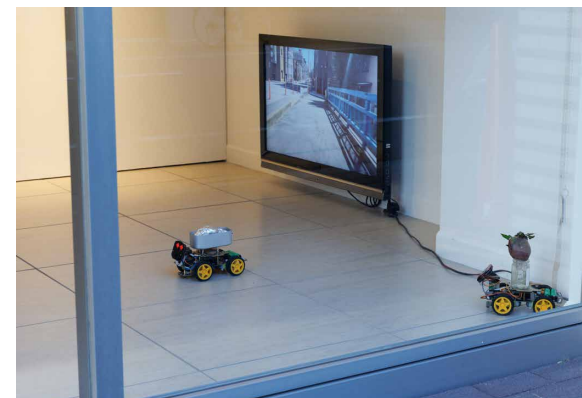
2026.1.6–3.30

個別プロジェクト | Individual Projects

Exploring in-between spaces where continuity falters and separation and mobility unfold, Hu traces how the tropical crop sweet potato became strongly associated with winter in Japan through changes in eating habits, food infrastructures, and institutional systems shaped by urban development. She examined the shift across people's memory via various aspects ranging from Edo-period food carts, famines, and school lunches, to recipes, and created her own version of a "roasted sweet potato cart" extending into a collective process shaped by movement, time, and participation.

1994年重慶(中国)生まれ。重慶とアムステルダムを拠点に活動。2018年シカゴ美術館附属美術大学修了。主な展覧会に「With and Through」(オランダ映画アカデミー、アムステルダム、2025)、「Come to Taipei to See the Rain」(トレジャーヒル・アーティスト・ヴィレッジ、台北、2025)など。

Born in Chongqing (China) in 1994. Lives and works in Chongqing and Amsterdam. Graduated with an MFA from the School of the Art Institute of Chicago in 2018. Recent exhibitions: “With and Through,” Netherlands Film Academy, Amsterdam, 2025, “Come to Taipei to See the Rain,” Treasure Hill Artist Village, Taipei, 2025.



Synphysica

(FANG Chih Hsuan & CHOU Chiao Chi)

非人間種と人間の知覚の相互関係を探究するSynphysicaは、東京の庭園や森林を調査し、管理された環境と生態学的調整との間で生物が直面する緊張関係を考察。また、非人間種の主体性について、盆栽文化や植物のケア、都市政策による環境の安定化のメカニズムから調査を深めました。庭園や盆栽の美学とセンシングシステムで再構築した仮想の自然をとおして、森林の生態系や現代の自然の捉え方の変容を試みました。

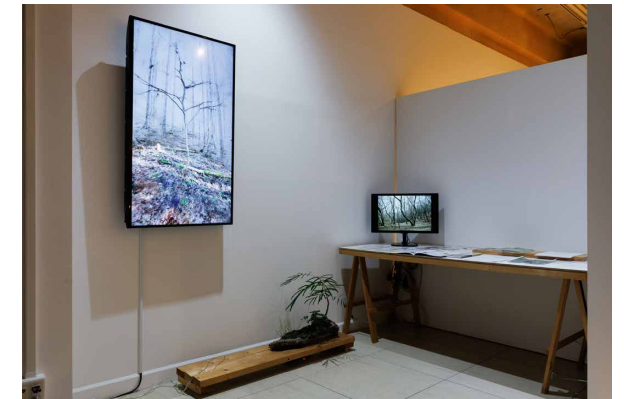
2026.1.6–3.31

個別プロジェクト | Individual Projects

Synphysica, who explore the interrelationship between non-human species and human perception, examined tensions non-human entities encounter between controlled environments and ecological regulation through garden and forest research. They also explored non-human subjectivity through *bonsai* aesthetics, plant care, and stabilization mechanisms shaped by policy and folk traditions. Through reconstructing virtual nature by means of garden and *bonsai* aesthetics and sensing systems, they have sought to reshape forest ecosystems and nature's visual presence.

キュレーターの方志軒(ファン・チーシュアン)、アーティストの周巧其(チョウ・チャオチー)、胡悠揚(フー・ヨウヤン)による台湾拠点のアート・サイエンス・コレクティブ。2018年に結成。主な展覧会に「AI・Creature・Multiverse」(国立アジア文化殿堂、光州、韓国、2025, Seoul Arts Center、ソウル、2024)、「Being Transducer」(ペース大学ギャラリー、ニューヨーク、2024)など。

Taiwan-based art-science collective founded in 2018. Curator Fang Chih-Hsuan; artists Chou Chiao-Chi and Hu You-Yang. Recent exhibitions: "AI-Creature-Multiverse," National Asian Culture Center, Gwangju, Korea, 2025, Seoul Arts Center, 2024, "Being Transducer," Pace University Art Gallery, New York, 2024.



アナイス・カレニン

Anais-karenin

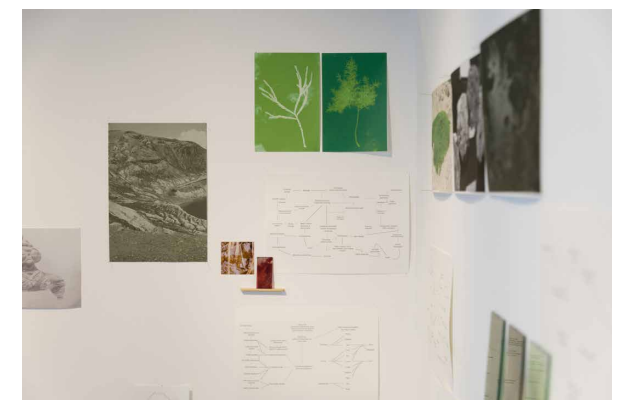
植民地時代以前の知識体系と、人間と植物の関係を再検証するアナイス・カレニンは、薬草を媒介に、歴史、言語、領土、科学を問い直しています。滞在中は、漢方を軸に、江戸時代以降の近代化をめぐる技術史の調査を通じて、人工知能と祖先的知識の交差を探究。薬用植物と鉱物の体系化と抽出主義的視線を検証するとともに、植物や鉱物の循環とレジリエンスを示す存在論的チャートを作成し、今後の布石としました。

2025.5.8–7.31

Reexamining pre-colonial knowledge systems and human-plant relations, Anais-karenin explores history, language, territory, and science through herbal substances. Focusing on *Kampo* medicine, she examined the intersections of AI and ancestral knowledge by investigating the history of technologies from the Edo period (1603–1868) to its modernization, critically addressing the systematization and the extractivist gaze toward medicinal herbs and minerals. She produced ontological charts illustrating the circulation and resilience of plants and minerals for future works.

1993年ブラジル生まれ。静岡県を拠点に活動。2024年サンパウロ大学大学院博士課程修了(現代美術)。主な展覧会に「野良になる」(十和田市現代美術館、青森、2024)、「Outras Paisagens」(ニテロイ現代美術館、リオデジャネイロ、2024)など。

Born in Brazil in 1993. Lives and works in Shizuoka. Earned her PhD in Visual Arts from University of São Paulo in 2024. Recent exhibitions: "Becoming Feral," Towada Art Center, Aomori, 2024, "Outras Paisagens," Museum of Contemporary Art Niterói, Rio de Janeiro, 2024.



ノガミカツキ

NOGAMI Katsuki

デジタル社会におけるアイデンティティと身体性について探究し、VR等を用いて活動を行うノガミは、自己認識の形成における記憶と身体に注目。日々書き留めた日記を土台にAIに自身の未来日記を予測させ、その結果に応じて生活を変える、AIとのインタラクティブな試みを展開しました。また、アバターと身体とのズレに注目するVRパフォーマンスを行い、デジタルに記録される自分と向き合い、考察を深めました。

2025.5.8–7.31

As an artist who pursues the themes of identity and body in digital society and uses VR, Nogami focuses on memories and the body that shape our sense of self. Taking as a base the diary that he keeps daily, he used AI to predict his own future diary, and by changing his daily action in response to the predicted results, he developed an interactive project with AI. He also engaged in VR performances that focus on the gaps that occur between his avatar and his body, and gained insight by facing the digitally recorded self.

1992年新潟県生まれ。神奈川県を拠点に活動。2024年リンツ芸術デザイン大学大学院修了(インターフェイス文化)。主な活動に「SIMULTAN 2024」(ティミショアラ、ルーマニア)、「Speculum Artium 2024」(トルボヴリエ、スロベニア)、「Paxos Biennale 2024」(パクス島、ギリシャ)など。

Born in Niigata in 1992. Lives and works in Kanagawa. Graduated with an MA in Interface Cultures from University of Arts LINZ in 2024. Recent activities: "SIMULTAN 2024," Timisoara, Romania, "Speculum Artium 2024," Trbovlje, Slovenia, "Paxos Biennale 2024," Paxos island, Greece.



キム・ジョンヒョン

KIM Junghyun

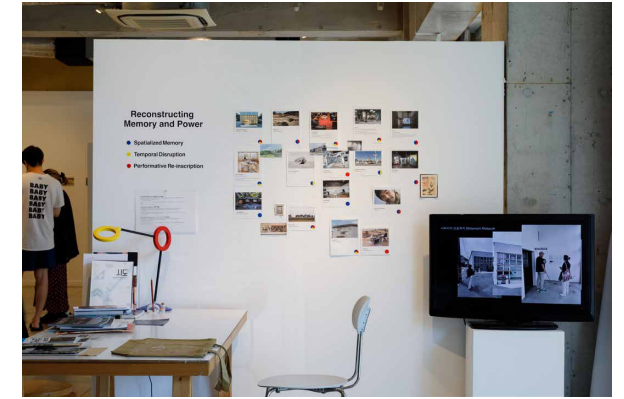
2025.5.8-7.31

リサーチにもとづいた領域横断的な参加型、状況型プロジェクトを行うキムは、滞在中、コミュニティに根ざした実践や社会問題に取り組むアーティストをリサーチ。場づくりや美的再構成の方法に焦点を当て、スタジオ・ビジットや対話を実施しました。空間化された記憶、時間の断絶、パフォーマンス的な再記述を、周縁化された歴史を再構築する手段として捉え、アジアのソーシャリー・エンゲイジド・アートの役割を再考しました。

Kim often curates research-based interdisciplinary projects through participatory and situated methods. In her residency, she did research on artists engaged in community-based programs and social issues. Focusing on modes of place-making and aesthetic reconfiguration, she made studio visits and held dialogues regarding spatialized memory, temporal disruption, and performative re-inscription as means of reconstructing marginalized histories. This all served as a foothold for reconsidering the context of socially engaged art in Asia.

1985年釜山生まれ。ソウルを拠点に活動。2016年弘益大学修了(アートプランニング)。主なキュレーションに「Eleven Echoes: City, Memory, and Folding」(スサンムル・ゴンドン・ハルボクジャン、東草、韓国、2024)、「Perspectives of Architects: Artistic Aspects, Craftmanship, and Environmental Concerns」(ソウル都市建築会館、2023~2024)など。

Born in Busan in 1985. Lives and works in Seoul. Graduated with an MA in Art Planning from Hongik University in 2016. Recent curatorial projects: “Eleven Echoes: City, Memory, and Folding,” Susanmul Gongdong Halbokjang, Sokcho, Korea, 2024, “Perspectives of Architects: Artistic Aspects, Craftmanship, and Environmental Concerns,” Seoul Hall of Urbanism & Architecture, 2023–2024.



エミリー・ウェイクリング

Emily WAKELING

2025.6.19-7.20

日本の現代美術を専門に、女性、先住民、LGBTQIA+のアーティストの表象と批評的視点に関心をもつキュレーターのウェイクリングは、滞在中、協働的・集団的な関係を通じて表現活動を強化しているクリエイターに焦点を当て、これらの実践をとおして行われる周縁化された人々への支援をリサーチ。彼らの作品やスタジオ環境が、非公式な師弟関係、友情、共助の恋愛関係によって形づくられている様子を体感しました。

Wakeling is an Australian curator specialized in contemporary Japanese art, whose research interests particularly concern the representations of and critical perspectives of women, First Nations and LGBTQIA+ artists. In Tokyo, she focused on creators who strengthen their practices through collaborative and collective relationships, with particular focus on how these modes of practice can support marginalized artists. She visited many creators, whose artworks and studio environments are shaped by informal mentorships, friendships, and supportive romantic partners.

1984年ブリスベン(オーストラリア)生まれ。バララット(オーストラリア)を拠点に活動。2010年クイーンズランド大学修了(美術史)。主なキュレーションに「Storymakers in Contemporary Japanese Art」(国際交流基金シドニー日本文化センター、2022)、「Compassionate Grounds: Ten Years on in Tohoku」(Metro Arts, ブリスベン、Composite、メルボルン、2021)など。

Born in Brisbane (Australia) in 1984. Lives and works in Ballarat (Australia). Graduated with an MA in Art History from the University of Queensland in 2010. Recent curatorial projects: “Storymakers in Contemporary Japanese Art,” The Japan Foundation, Sydney, 2022, “Compassionate Grounds: Ten Years on in Tohoku,” Metro Arts, Brisbane, Composite, Melbourne, 2021.



タゴール暎美

Eimi TAGORE

2025.9.18-10.22

現代の環太平洋地域のアートを、植民地の歴史、記憶、政治の観点から研究するタゴールは、滞在中、主に戦争の記憶、移民、そして共同性のあり方に関わる展示会や実践に焦点を当ててリサーチに取り組みました。日本からハワイへの移住に関する資料館を訪ね、日系や太平洋地域ディアスポラのアーティストとの協働にも可能性を広げました。今回のリサーチを今後のキュレーション実践と博士論文研究へつなげていきます。

Tagore, who focuses on contemporary transpacific art related to colonial history, memory, and politics, researched on exhibitions and practices engaging with war memory, migration, and forms of collectivity in Japan. Visits to museums of Japanese emigration to Hawaii opened possibilities for future collaborations with *Nikkei* and Pacific-diasporic artists. The outcomes of this research will be carried on into her future curatorial practice and doctoral research.

1991年アメリカ生まれ。ニューヨークとサンフランシスコを拠点に活動。ニューヨーク大学東アジア研究科在籍。主なキュレーションに「Un / Weaving: 呉夏枝」(Alison Bradley Projects, ニューヨーク、2024)、「KANTEN 観展: The Limits of History」(apexart, ニューヨーク、2023)など。

Born in United States in 1991. Lives and works in New York and San Francisco. A PhD candidate in East Asian Studies of New York University. Recent curatorial projects: “Un / Weaving: Haji Oh,” Alison Bradley Projects, New York, 2024, “KANTEN: The Limits of History,” apexart, New York, 2023.



ミヒナ・ミルカン

Mihnea MIRCAN

美術史における抽象的な概念をキュレーショナルな物語へと転化させることに関心を持ち、Plan B Foundationでチーフ・キュレーターを務めるミルカンは、現代の危機に応答する手段としての神話や芸術における変身の表象に焦点を当てました。東京では、南鳥島で採掘準備が進められているレアアースを時間や価値等さまざまな変身を封じ込めた存在と捉え、エコロジーの実践や神話のリサーチを行いました。

2025.10.2–11.28

Mircan is the chief curator of Plan B Foundation. He is interested in transforming abstract art-historical notions into curatorial narratives, and focuses on the representation of metamorphosis in myth and art in response to crisis. In Tokyo, he researched ecological practices and geological myths from the vantage point of polymetallic nodules. Awaiting extraction from the seabed near Minamitorishima, the nodules as confluents of prehistoric bone and rare earths embody shifts in the time and value of the body.

1976年ブカレスト生まれ。ブカレストを拠点に活動。2022年モナシユ大学にて博士号取得(キュラトリアル・プラクティス)。主なキュレーションに「Scaleless Models」(Salonul de proiecte, ブカレスト, 2025)、「Miklos Onucsan: Pseudo-drawings」(Plan B, ベルリン, 2024) など。

Born in Bucharest in 1976. Lives and works in Bucharest. Graduated with a PhD in Curatorial Practice from Monash University in 2022. Recent curatorial projects: “Scaleless Models,” Salonul de proiecte, Bucharest, 2025, “Miklos Onucsan: Pseudo-drawings,” Plan B, Berlin, 2024.



マリーニテレーズ・ブルグラッシャー

Marie-Therese BRUGLACHER

サイトスペシフィックな形式をとおしてパフォーマンスを社会的構造と捉え、空間を関係性の場として再考する舞台芸術キュレーターのブルグラッシャーは、東京で能や日本舞踊などの伝統芸能における形式の系譜を辿り、現代演劇やダンスとの連続性を検証。それらの表象と構築の歴史との間に生じる緊張関係を起点に、感情や意味を表出させるミニマルな形式を考察し、その美的枠組みによる現実の捉え方を探究しました。

2026.1.6–3.31

Bruglacher is a performing arts curator specializing in site-specific formats that approach performance as social architecture and space as relational. In Tokyo, she examined the genealogy of theatrical forms in *Nob* and *Nihon Buyo*, tracing their continuities in contemporary theater and dance. Departing from the tension between representation and construction in performance, her research investigates how aesthetic frameworks produce what is perceived as reality, examining minimal form as a condition for affect and meaning.

1991年ミュンヘン(ドイツ)生まれ。リスボンとベルリンを拠点に活動。2017年ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジ修了(現代芸術理論)。主なキュレーションに「ミュージック・インスタレーション ニュルンベルク」(ドイツ, 2025)、「Black Quantum Futurism. Bending the Arrow of Time into a Circle」(クンストフェライン・ニュルンベルクADG, ドイツ, 2025) など。

Born in Munich (Germany) in 1991. Lives and works in Lisbon and Berlin. Graduated with an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths, University of London in 2017. Recent curatorial projects: “Nuremberg Music Installations,” Germany, 2025, “Black Quantum Futurism. Bending the Arrow of Time into a Circle,” Kunstverein Nuremberg - ADG, Germany, 2025.



アンナ・デイヴィス

Anna DAVIS

デイヴィスは、人間を超えた知性や拡張された作家性への関心を起点に、エネルギーを帯びたオブジェクトや生命的システムについて再想像するアーティストをリサーチ。精神・身体性・技術・自然の領域を横断する作品に焦点を当て、スタジオ訪問等を手がかりに歴史的文脈とのつながりを辿りながら、人間中心主義的な視点を超えた知性に対し、芸術がいかにか新たな認識の枠組みを提示しうるのかを考察しました。

2026.1.15–3.31

With an interest in more-than-human intelligence and expanded notions of authorship, Davis investigated how artists engage with and reimagine energetic objects and living systems. Focusing on works that move between mind, body, technology, and nature, she traced connections between current practices and broader historical contexts through studio visits, exploring how contemporary art creates new frameworks for thinking, sensing, and living with nonhuman worlds.

シドニー生まれ。シドニーを拠点に活動。2009年ニューサウスウェールズ大学博士課程修了(美術、メディア・アート)。主なキュレーションに「Data Dreams: Art and AI」(シドニー現代美術館, 2025)、「第23回シドニー・ビエンナーレ:rivus」(各会場, 2022) など。

Born in Sydney. Lives and works in Sydney. Earned her PhD in Fine Arts and Media Arts from University of New South Wales in 2009. Recent curatorial projects: “Data Dreams: Art and AI,” Museum of Contemporary Art Australia, Sydney, 2025, “23rd Biennale of Sydney: rivus,” various locations, 2022.



田中 永峰 良佑

TANAKA NAGAMINE Ryosuke

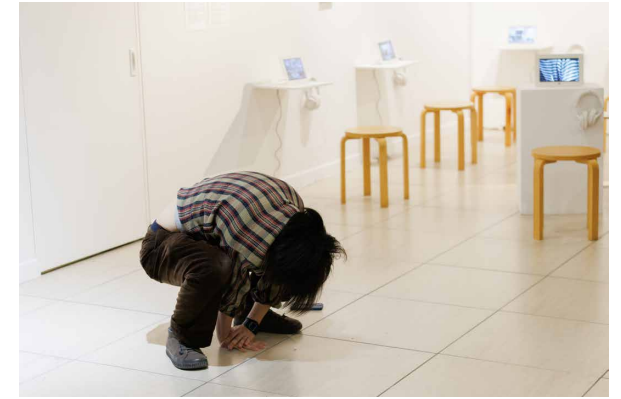
「社会の中のそれぞれの“私”」を映像や写真を通じて浮かび上がらせる田中永峰は、かつて日雇い労働者が集った「山谷」地域でケア従事者として関わっており、改めてこの地域から失われつつある風景を多角的にリサーチ。店を営む人から簡易宿泊所や福祉施設で働く人まで、個人の記憶と現在を収集・記録し、映像にするとともに、映像では取りこぼされてしまう身体の記憶にまつわるパフォーマンスを行いました。

2025.9.4–11.27

Tanaka Nagamine is an artist who uses video and photography to portray others as individual “I”s in society. He has been involved as a care-giver in the Sanya district of Tokyo where day laborers previously gathered and did research from multiple perspectives about things disappearing from its cityscape. In addition to gathering and recording personal memories and present conditions and making videos based on interviews to people working at shops, public lodging facilities and welfare facilities, etc., he presented a performance including physical memories that could not be captured on film.

1990年香川県生まれ。東京都を拠点に活動。2017年東京藝術大学大学院美術研究科壁画専攻修了。主な展覧会に「in your eyes あなたの眼の中で」(rata bookshop/gallery、東京、2025)、「面倒くさい面白さ」(アート/空家二人、東京、2024)など。

Born in Kagawa in 1990. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MA in Mural Painting from Tokyo University of the Arts in 2017. Recent exhibitions: “in your eyes,” rata bookshop/gallery, Tokyo, 2025, “Annoying but Interesting,” NITO, Tokyo, 2024.



岡 碧幸

OKA Miyuki

出来事の記録や事象の断片を構造的に分析しながら再編集し、異なる関係性を立ち上げる岡は、1970年代に起きたアナキズム集団による連続爆破事件に関連する冊子の表現形式や所在を起点にリサーチを実施。事件や冊子を取り巻く現代の環境をメディアと捉え、「場」に対する意識に注目しながら、関連する場所を訪れて映像に収めることや、場に関する言葉や数字を冊子から抜き出す行為を通じて再編集を試みました。

2026.1.6–3.31

As an artist whose practice involves structural reconfiguration and analysis of records and archival fragments to generate new relationships, Oka did research on forms of expression in pamphlets related to the series of bombings committed by a Japanese anarchist group in the 1970s and relevant locations. Viewing the current environment surrounding those pamphlets as a form of media, and focusing on the consciousness of “place,” she visited and filmed the sites, and then by picking out words and numbers from one of the pamphlets, she attempted to re-edited them.

1994年北海道生まれ。北海道を拠点に活動。2020年ロイヤル・カレッジ・オブ・アート修了 (Information Experience Design)。主な展覧会に「Ripples of Care」(Brompton Cemetery Chapel、ロンドン、2025)、「ゆきどける」(札幌大通地下ギャラリー500m美術館、2025)、「イン・サイチュ・絶対」(クマ財団ギャラリー、東京、2024)など。

Born in Hokkaido in 1994. Lives and works in Hokkaido. Graduated with an MA in Information Experience Design from Royal College of Art in 2020. Recent exhibitions: “Ripples of Care,” Brompton Cemetery Chapel, London, 2025, “Yukidokeru,” Sapporo Odori 500-m Underground Walkway Gallery, 2025, “In-situ zettai,” Kuma Gallery, Tokyo, 2024.



ソ・ケイミン

SOH Kay Min

ソは、気象を証言媒体として捉え、東南アジアにおける戦後の政治生態学の代替的な歴史を探っています。滞在中は、「元素」をメディアとして、また「元素」のメディア化を探求する過程で、父娘の科学者・芸術家デュオの中谷宇吉郎と芙二子の軌跡を辿りました。キュレーターや研究者との対話を通じて、芸術家の個人的記憶とメディアへの貢献が、冷戦期の気象にまつわるより大きな物語につながることを検証しました。

2025.9.22–11.2

Soh views weather as a witness to explore alternative histories of postwar political ecology in Southeast Asia. During the residency, by tracing the trajectories of the father-daughter scientist-artist duo Nakaya Ukichiro and Fujiko, they explored the elemental as media and the mediatization of the elemental. Through conversations with curators and researchers, they examined how artists’ dedications to personal memories and media connect to a larger story of weather during the Cold War.

1994年シンガポール生まれ。ロンドンを拠点に活動。2017年ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジ修了(視覚文化)。主な活動に「キュラトリアルシンポジウム『家鳴』」(東京都写真美術館、2025)、「Climate Crisis and Cultural Loss」(Ocean Space, ヴェネチア、ADM Gallery、シンガポール、2024)など。

Born in Singapore in 1994. Lives and works in London. Graduated with an MA in Visual Culture from Goldsmiths, University of London in 2017. Recent activities: “YANARI (Rattling a House): Curatorial Symposium on Media, Spiritual and Geopolitical Worldmaking,” Tokyo Photographic Art Museum, 2025, “Climate Crisis and Cultural Loss,” Ocean Space, Venice, ADM Gallery, Singapore, 2024.



ショブun・ベイリ

Shobun BAILE

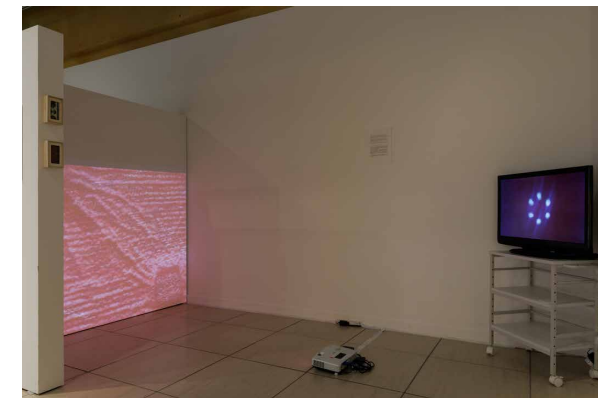
2025.10.20–11.30

制度の周縁に立ち上がるシステムに焦点を当てるベイリは、「切れ続き」という概念を起点に、空間的・生態学的・政治的な断絶がいかに権力構造を変容させ、別の仕組みを作用させるのかを探究しました。滞在中は、解体業の産業構造やそれを担う移民コミュニティ、また、戦後闇市の歴史に関するリサーチを行ったほか、非公式送金システムである「ハワラ」についても調査を進め、今後の制作に向けた布石としました。

Focusing on alternate systems that operate at the margins of official channels, Baile draws on *kire-tsuzuki* (cut-continuance) to examine how spatial, ecological, and political ruptures function as transfers of jurisdiction and activate another order. During his residency, he conducted research on the structure of demolition industries and the immigrant communities involved, as well as the history of postwar black markets in Tokyo. He also investigated *Hawala*, an informal money transfer system, laying the groundwork for his future projects.

1986年デトロイト（アメリカ）生まれ。ニューヨークを拠点に活動。2018年カーネギーメロン大学芸術学校修了（インターディシプリナリー・アート）。主な展覧会に「James Richards & Mason Leaver-Yap: Some Contamination」（Para Site、香港、2024）、「At Odds With」（Westbeth Gallery、ニューヨーク、2024）など。

Born in Detroit (United States) in 1986. Lives and works in New York. Graduated with an MFA in Interdisciplinary Art from Carnegie Mellon University School of Art in 2018. Recent exhibitions: “James Richards & Mason Leaver-Yap: Some Contamination,” Para Site, Hong Kong, 2024, “At Odds With,” Westbeth Gallery, New York, 2024.



CARDELLINI | GONZALEZ

イゴール・カルデッリーニ&トマス・ゴンザレス

2026.1.7–3.31

CARDELLINI | GONZALEZ (Igor CARDELLINI & Tomas GONZALEZ)

場に呼応するパフォーマンスやインスタレーションを用いて、CARDELLINI | GONZALEZ は物質的・社会的構造物とそれらが人の行動や知覚に与える影響を考察。滞在中は、建築の空間的、制度的な設計への関心から防災施設を訪れ、身体と構造物との脆い関係への理解を深めました。オープン・スタジオでは、リサーチにもとづいたインスタレーションと、それを活用し変化を加えたパフォーマンス・アクティベーションを行いました。

Through site-specific works, performances and installations, CARDELLINI | GONZALEZ explore material and social architectures and their impact on human behavior and perception. During the residency, driven by an interest in spatial and institutional design, they visited facilities dedicated to disaster mitigation. Their research led to a deepened understanding of the fragile relationship between the body and built structures. At the OPEN STUDIO, they presented an installation informed by their research, alongside a performative activation.

イゴール・カルデッリーニ（アーティスト）とトマス・ゴンザレス（アーティスト、パフォーマンス）によるデュオ。主な活動に「This is a trap」（Neuchâtel Museum of Art and History、ヌーシャテル、スイス、2025）、「El Viaje」（Kunstencentrum VIERNULVIER、ゲント、ベルギー、Festival de Marseille、マルセイユ、Base Milano、ミラノ、2025）など。

The duo is formed by Igor Cardellini (artist) and Tomas Gonzalez (artist, performer). Recent activities: “This is a trap,” Neuchâtel Museum of Art and History, Switzerland, 2025, “El Viaje,” Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent, Belgium, Festival de Marseille, Base Milano, 2025.



イ・ソヨン

LEE Soyung

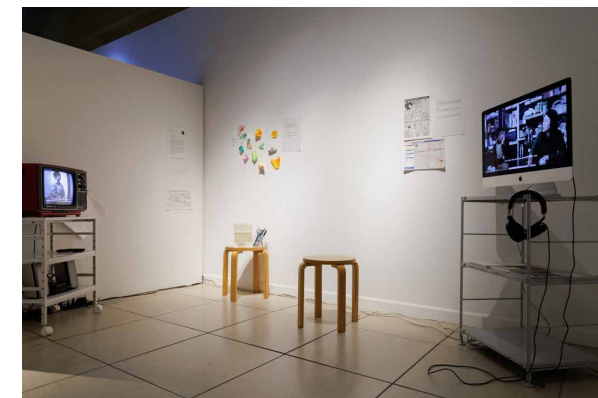
2026.2.9–3.30

地域文化とその社会的変遷が個人の歴史にもたらす影響について、映像、インスタレーション、パフォーマンスをとおして検証するイは、社会的圧力や外的要因によって記憶が歪められるプロセスである「選択的忘却」を調査するため、東京における再開発に焦点を当ててリサーチを行いました。フィールド・リサーチとインタビューを通じて、記憶の人為的な抹消に対して持続的に抵抗する個人の能動的な行動を探究しました。

Lee examines the impact of regional culture and social transitions on personal histories through video, installation, and performance. She conducted research focusing on urban redevelopment in Tokyo to investigate “selective forgetfulness,” the process by which societal pressure and external forces distort memory. Through field research and interviews, she explored the active movements of individuals who persistently resist the artificial erasing of memory.

1974年ソウル生まれ。ソウルを拠点に活動。2004年韓国芸術総合学校修了（視覚芸術、メディア）。主な展覧会に「YOZM Theater: Chapter 2. Soyung Lee」（Art these days IF、ソウル、2026）、「Oblivio I: Fragments」（SPACE ÆFTER、ソウル、2025）、「SUCH WILLS: From Act 5 Scene 7 to Act 5 Scene 8」（Naon Theater、ソウル、2023）など。

Born in Seoul in 1974. Lives and works in Seoul. Graduated with an MFA in Visual Arts and Media from Korea National University of Arts in 2004. Recent exhibitions: “YOZM Theater: Chapter 2. Soyung Lee,” Art these days IF, Seoul, 2026, “Oblivio I: Fragments,” SPACE ÆFTER, Seoul, 2025, “SUCH WILLS: From Act 5 Scene 7 to Act 5 Scene 8,” Naon Theater, Seoul, 2023.



キム・スジョン

KIM Sujeong

2025.9.4–11.27

女性や周縁化された人々が経験した暴力や犠牲を可視化し、「愛」の物語と個人への影響を探究するキム。日本社会の日常におけるそうした暴力や犠牲を生み出す構造を調査するため、ママチャリや千人針といったオブジェクトに注目し、女性アーティスト達と対話しました。その記録をとおしてこの構造の中で女性達が取り組む代替の道を検証し、アートをとおした抵抗や他者との連帯といった実践を見出しました。

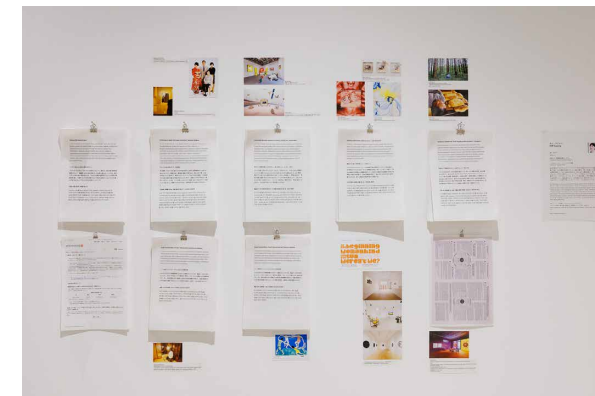
Exploring narratives of “love” and their impact on individuals, Kim exposes the violence and sacrifices experienced by women and marginalized people. She researched things like *mamachari* (mother’s bicycles), *senninbari* (thousand-stitch belts), and interviewed women artists about structures that generate violence and their social sacrifices. In this way, she examined alternative paths women pursue in these structures and discovered practices such as resistance through art and solidarity with others.

1992年釜山生まれ。釜山を拠点に活動。2016年釜山大学校卒業（彫刻）。主な展覧会に「In the Fold of Afternoon」(Space Vintle, 光州, 韓国, 2025)、「Where Quiet Turns」(Hong-ti Art Center, 釜山, 2025)、「This Is Not Just Local: Tactical Practices」(釜山現代美術館, 2024) など。

Born in Busan in 1992. Lives and works in Busan. Graduated with a BA in Sculpture from Pusan National University in 2016. Recent exhibitions: “In the Fold of Afternoon,” Space Vintle, Gwangju, Korea, 2025, “Where Quiet Turns,” Hong-ti Art Center, Busan, 2025, “This Is Not Just Local: Tactical Practices,” Busan Museum of Contemporary Art, 2024.

助成：釜山文化財団

Grant: Busan Cultural Foundation



Five Conversations, 2025

アネリス・ファン・パレイス

Annelies VAN PARYS

2025.9.14–11.1

ファン・パレイスは、オーケストラ音楽とオペラを中心とする作曲家。2022年の滞在時に出会った能楽師と共同でオペラ・プロジェクトを進めるために、三味線奏者とのワークショップを通じて日本の伝統音楽と技法について学ぶほか、日本における家庭内暴力とフェミサイド（女性嫌悪殺人）について、文献調査や対話をとおして理解を深めました。さらに日本の「音」への関心から、フィールド・レコーディングを行いました。

Van Parys is a composer whose main focus is on orchestral music and opera. She did research in Tokyo to advance an opera project in collaboration with a *Nob* singer she met during her residency in 2022. For the opera’s content, she learned more about the Japanese traditional music and its techniques through workshops with a shamisen player, and researched on domestic violence and femicide in Japan through literature and dialogues. Also, she made some field recordings driven by her interest in the “sounds” of Japan.

1975年ブリュージュ（ベルギー）生まれ。ゲント（ベルギー）を拠点に活動。1999年ゲント王立音楽院修了（作曲）。主な活動に「Fantasie」(La Seine Musicale, パリ, 2025)、「EUtopia」(Bozar, ブリュッセル, 2024)、「Tsunami」(Musikverein, ウィーン, 2023)、「Norwehr」(第66回ヴェネチア・ビエンナーレ・ムジカ, 2022) など。

Born in Brugge (Belgium) in 1975. Lives and works in Ghent (Belgium). Graduated with an MA in Composition from Royal Conservatory of Ghent in 1999. Recent activities: “Fantasie,” La Seine Musicale, Paris, 2025, “EUtopia,” Bozar, Brussels, 2024, “Tsunami,” Musikverein, Vienna, 2023, “Norwehr,” 66th International Festival of Contemporary Music, La Biennale di Venezia, 2022.



デイヴィ・ファン・ヘルフェン

Davy VAN GERVEN

2025.9.18–10.5

舞台セットのデザイナーとして活動する傍ら、空間演出のインスタレーションを制作するファン・ヘルフェンは、2023年にTOKASで行った日本の伝統演劇に関する芸術的リサーチを、オランダで開催予定の展示に向けてさらに発展させ、没入的かつ空間的な体験へと翻訳する舞台美術の可能性を探求しました。造花工房や人形浄瑠璃の劇場と前回構築した関係性を深め、具体的なコラボレーションへ発展させました。

Van Gerven is a stage set designer who also creates autonomous scenographic installations. During his residency, he further advanced the artistic research on traditional Japanese theater that he conducted at TOKAS in 2023 for his future exhibition to be held in the Netherlands. He also investigated how scenography can translate research into immersive and spatial experiences. He deepened the connections with a paper flower workshop and *Bunraku* theaters he had established last time and developed them into concrete collaborations.

1989年マーストリヒト（オランダ）生まれ。マーストリヒトを拠点に活動。2017年マーストリヒト演劇アカデミー修了。主な活動に「The Shell Trial」(オランダ国立歌劇場, アムステルダム, 2024)、「Unease」(Theater De Nieuwe Vorst, テイルブルグ, オランダ, 2024) など。

Born in Maastricht (The Netherlands) in 1989. Lives and works in Maastricht. Graduated with an MA from Toneelacademie Maastricht in 2017. Recent activities: *The Shell Trial*, Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam, 2024, “Unease,” Theater De Nieuwe Vorst, Tilburg, The Netherlands, 2024.



キュレーター・トーク Curator Talk

「キュレーター招聘プログラム」に参加する2名のキュレーターによるミニ・レクチャー・シリーズ「キュレーター・トーク」を各期中盤に開催しました。キュレーター自身の言葉によるプレゼンテーションを重視するため、ひとりあたり約40分間の英語によるレクチャーを通訳を介さず行っています。それぞれの国／地域のアートをめぐる動向や各キュレーターのこれまでの取り組みなど、海外のアートシーンの現状に触れる貴重な機会であると同時に、滞在クリエーターと東京のアート関係者との交流の場にもなっています。

A mini-lecture series called the “Curator Talk” featuring two participants of the Curator Residency Program are held around the middle stages of each residency period. With a focus on having the curators make a presentation speaking in their own words, we have one curator at a time lecture for 40 minutes in English without Japanese interpretation. The series provide a valuable opportunity to gain insight about the current trends in the local art scenes of their country or region as well as the projects they have undertaken. It also enabled interaction with creators in residence and people involved in the art scene of Tokyo.

Vol. 8 2025.10.10



タゴール 暎美 (インディペンデント・キュレーター／ニューヨーク、サンフランシスコ)

ミヒナ・ミルカン (キュレーター、編集者、教育者／ブカレスト)

Eimi TAGORE (Independent Curator / New York, San Francisco)

Mihnea MIRCAN (Curator, Editor, Educator / Bucharest)

Vol. 7 2025.6.20



キム・ジョンヒョン (インディペンデント・キュレーター／ソウル)

エミリー・ウェイクリング (バララット・アートセンターキュレーター、アートライター／バララット [オーストラリア])

KIM Junghyun (Independent Curator / Seoul)

Emily WAKELING (Curator, Art Gallery of Ballarat, Art Writer / Ballarat [Australia])

Vol. 9 2026.2.27



マリーニテレーズ・ブルグラッシャー (インディペンデント・キュレーター／リスボン、ベルリン)

アンナ・デイヴィス (シドニー現代美術館キュレーター／シドニー)

Marie-Therese BRUGLACHER (Independent Curator / Lisbon, Berlin)

Anna DAVIS (Curator, Museum of Contemporary Art Australia / Sydney)

オープン・スタジオ 2025-2026

OPEN STUDIO 2025-2026

「オープン・スタジオ」では、ヴィジュアル・アートやキュレーション等の創造的分野で活躍する国内外のクリエイターが、TOKASレジデンス滞在中に行った制作やリサーチ活動のプロセスを、各滞在期間の最終月に3日間にわたり展示・公開します。クリエイターの活動や展示作品の見どころをスタッフが日本語で紹介するギャラリートourのほか、クリエイターによる自身の作品や活動を紹介するトーク、パフォーマンスを実施しました。また、居室等を案内する施設見学ツアーや海外提携機関の資料展示を通じて、レジデンス・プログラムの紹介を行いました。

In the "OPEN STUDIO," residing creators at TOKAS Residency from Japan and abroad active in creative fields such as visual art and curation introduce and show their individual creative processes over three days in the last month of their residency period. In addition to gallery tours in which TOKAS staff members introduce in Japanese the creators' activities and works, talks along with performances are given by the creators themselves of their works and activities. There are also facility tours of the residency living spaces and materials displayed on affiliated overseas residency organizations to introduce the residency programs.

7月 | July
2025.7.18-7.20



アレクシア・アヒレオス
Alexia ACHILLEOS

エドゥアルド・カスティージョ・ビヌエサ
Eduardo CASTILLO-VINUESA

アナイス・カレニン
Anais-karenin

ノガミカツキ
NOGAMI Katsuki

シモン・ラロッシュ
Simon LAROCHE

パク・ミンハ
PARK Minha

キム・ジョンヒョン
KIM Junghyun

エミリー・ウェイクリング
Emily WAKELING

関連イベント：7.18-7.20 「ギャラリートour」
7.19, 7.20 「滞在クリエイターによるトーク」、「アレクシア・アヒレオスによるカードゲームイベント」、「ノガミカツキによるパフォーマンス」
Events: 7.18-7.20 "Gallery Tour"
7.19, 7.20 "Talks by Residing Creators," "Card Game Session by Alexia ACHILLEOS," "Performance by NOGAMI Katsuki"

11月 | November
2025.11.14-11.16



ディエゴ・ペレス
Diego PÉREZ

カロリナ・グルジウノヴィッツ
Karolina GRZYWNOWICZ

ユハ・アルヴィド・ヘルミネン
Juha Arvid HELMINEN

ミヒナ・ミルカン
Mihnea MIRCAN

田中 永峰 良佑
TANAKA NAGAMINE Ryosuke

シヨブン・ベイリ
Shobun BAILE

ソ・ケイミン*
SOH Kay Min *

キム・スジョン
KIM Sujeong

アネリス・ファン・パレイス*
Annelies VAN PARYS *

*展示のみ *Exhibit only

関連イベント：11.14-11.16 「ギャラリートour」
11.15, 11.16 「滞在クリエイターによるトーク」
11.16 「田中 永峰 良佑によるささやかなパフォーマンス」
Events: 11.14-11.16 "Gallery Tour"
11.15, 11.16 "Talks by Residing Creators"
11.16 "Micro performance by TANAKA NAGAMINE Ryosuke"

3月 | March
2026.3.13-3.15



ガン・ドンフン
GANG Donghoon

胡 力維 (フー・リウエイ)
HU Liwei

Synphysica (方 志軒 [ファン・チャーシュアン]
& 周 巧其 [チョウ・チャオチャー])
Synphysica
(FANG Chih Hsuan & CHOU Chiao Chi)

アンナ=マリア・バリント
Anna Maria BALINT

李 承亮 (リー・チェンリャン)
LI Cheng-Liang

マリー=テレーズ・ブルグラッシャー
Marie-Therese BRUGLACHER

アンナ・デイヴィス
Anna DAVIS

岡 碧幸
OKA Miyuki

イ・ソヨン
LEE Soyung

CARDELLINI | GONZALEZ
(イゴール・カルデッリーニ & トマス・ゴンザレス)
CARDELLINI | GONZALEZ
(Igor CARDELLINI & Tomas GONZALEZ)

関連イベント：3.13-3.15 「ギャラリートour」
3.14, 3.15 「滞在クリエイターによるトーク」
Events: 3.13-3.15 "Gallery Tour"
3.14, 3.15 "Talks by Residing Creators"

レジデンス・プログラム公募説明会

Residency Program Open Call Orientation Session

実施日 | Date — 2025.10.1

応募者へレジデンス・プログラムの理解を深める説明会を開催

An orientation session was held to deepen understanding of people applying for the Residency Program

国内在住クリエイターを対象とする「国内若手クリエイター滞在プログラム」と「二都市間交流事業プログラム」の公募期間中に、レジデンス・プログラムの説明会を開催しました。オンライン配信も行い、公募プログラムの特徴や募集概要に加え、派遣先施設の制作環境について説明し、質疑応答の時間を設けました。説明会終了後、会場では「個別相談会」を行い、応募者が自身に最適なプログラムを選ぶための参考となるような情報提供やアドバイスを行いました。

TOKAS launched open calls for its “Local Emerging Creator Residency Program” and its “Exchange Residency Program” for Japan-based creators. An Open Call Orientation Session introducing the features of each program was held during the application period. The session was also livestreamed to describe the features of the open call program and the creative environment of the facilities participants will be sent to, followed by a Q&A session. After the session, individual explanation sessions were held at the venue offering information and advice about the program best suited for each individual.



DATA 会場 TOKASレジデンスシー
Venue TOKAS Residency



リンガ・フランカ

TOKAS Creator-in-Residence 2025 Exhibition

Lingua Franca

〈参加作家 Artists〉

第1期

カルメン・パパリア

久松知子

ボリャナ・ヴェンチスラヴォヴァ

森あらた

リスキー・ラズアルディ

木村桃子

山田 悠

Part 1

Carmen PAPALIA

HISAMATSU Tomoko

Borjana VENTZISLAVOVA

MORI Arata

Rizki Lazuardi

KIMURA Momoko

YAMADA Haruka

第2期

陳哲 (チェン・ズ)

クリストファー＝ジョシュア・ベントン

金 サジ

露木春那

小宮知久

綾野文磨

AKONITO

Part 2

CHEN Zhe

Christopher Joshua BENTON

KIM Sajik

TSUYUKI Haruna

KOMIYA Chiku

AYANO Fumimaro

AKONITO

会期 | Period ——— 第1期 Part 1: 2025.5.17–6.22

第2期 Part 2: 2025.7.5–8.10

DATA	会場	TOKAS本郷
関連イベント	5.18	「第1期：アーティスト・トーク 1」出演：ボリャナ・ヴェンチスラヴォヴァ、久松知子、森あらた
	5.24	「第1期：アーティスト・トーク 2」出演：木村桃子、山田 悠、リスキー・ラズアルディ
Venue Events	7.6	「第2期：アーティスト・トーク 1」出演：陳哲 (チェン・ズ)、露木春那、クリストファー＝ジョシュア・ベントン
	7.12	「第2期：アーティスト・トーク 2」出演：AKONITO、綾野文磨、金 サジ、小宮知久
	5.18	“Part 1: Artist Talk 1” Speakers: HISAMATSU Tomoko, MORI Arata, Borjana VENTZISLAVOVA
	5.24	“Part 1: Artist Talk 2” Speakers: KIMURA Momoko, Rizki Lazuardi, YAMADA Haruka
	7.6	“Part 2: Artist Talk 1” Speakers: Christopher Joshua BENTON, CHEN Zhe, TSUYUKI Haruna
	7.12	“Part 2: Artist Talk 2” Speakers: AKONITO, AYANO Fumimaro, KIM Sajik, KOMIYA Chiku



詳しくは本展カタログをウェブサイトよりご覧ください。

For further details, see the exhibition catalog on the TOKAS website.

分断や歴史を越えて、新たな共通言語を生み出す試み

2024年度にTOKASレジデンスに滞在した7名および海外の各都市（ブリュッセル、ヘルシンキ、ケベック、ソウル、台北、ロサンゼルス）の提携機関に派遣された7名、総勢14名のアーティストによる成果発表展。

本展のタイトル「リンガ・フランカ」は、異なる母国語をもつもの同士が、意思疎通をはかるために発達した共通言語を指します。今回それぞれのアーティストに通底していたのは、異なる言語、身体性、歴史、文化的背景をもちながら、互いに差異を越えて関わるための新たな媒介（＝リンガ・フランカ）を創出しようとする姿勢でした。

東京で滞在制作を行ったカルメン・パパリア、ボリャナ・ヴェンチスラヴォヴァ、久松知子、森あらたの4名は、「分断を越えて」という共通テーマのもと対話を重ね、ジェンダー格差や障害の有無、戦後の同質的な社会や、個人と社会

の隔絶等に起因するさまざまな分断を捉え、互いを隔てる境界を横断する共通の回路を模索しました。

また、東京や世界各地で個別のテーマに取り組んだ10名は、滞在先における植民地支配の歴史や、宗教的儀礼を介した共同体のあり方、人間と自然との関係性や、言語の構造等、異なる事象を調査しました。そして、そこから既存の歴史的・制度的構造への批評的な視点を投げかけ、公式な記録には残っていない見落とされてきた声や物語を可視化することで、標準化された世界を読み直すことを試みました。

示唆に富んだ彼らの視線や現実への挑み方は、同時代を生きる私達が蓄積してきた知識や想像力と有機的につなぎ合わさり、さまざまな反応や解釈へ導く新たな共通言語を生み出しました。

An attempt to transcend divisions and history to create a new common language

This exhibition showed work of 14 artists who participated in the TOKAS Residency Program in 2024, including seven at TOKAS Residency and seven overseas at partner institutions (Brussels, Helsinki, Quebec, Seoul, Taipei, Los Angeles).

The title of this exhibition, “Lingua Franca,” means the common language shared by people with their different native languages for the purpose of achieving mutual understanding. This time, what the various artists had in common, despite having different languages, physicality, histories and cultural backgrounds, was determination to create a new medium (Lingua Franca) to engage with one another beyond their differences.

Four of the artists who did residencies in Tokyo, Carmen Papalia, Borjana Ventzislavova, Hisamatsu Tomoko and Mori Arata, held discussions on the common theme of “Beyond Divisions” in search of a common circuit that traverses the boundaries that separate one from another, such as the presence of gender differences and disabilities, the homogeneous nature of post-war societies, and other differences, such as ones rooted in the

isolation of the individual and society, etc.

As for the ten artists conducting research each on their own different themes in Tokyo and other countries around the world, such as phenomena including the history of colonization of the country of their residence, the state of communities based on their religious rites, the relationship between human beings and nature and the structure of languages, etc.

And from this, preexisting historical and institutional structures were examined from a critical viewpoint in search of voices and stories that have not been recorded in official documents or overlooked and to present them in visual form in order to re-evaluate today’s standardized world.

Their very suggestive points of view and ways of questioning realities were woven together in organic forms with the accumulated knowledge and powers of imagination shared by our generation and to give birth to a new common language which leads to various reactions and interpretations.



1981年カナダ生まれ。バンクーバーを拠点に活動。2012年ポートランド州立大学修了(芸術・社会実践)。主な展覧会に「Interdependencies」(ミグロス現代美術館、チューリッヒ、2023)など。

Born in Canada in 1981. Lives and works in Vancouver. Graduated with an MFA in Art and Social Practice from Portland State University in 2012. Recent exhibition: "Interdependencies," Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, 2023.

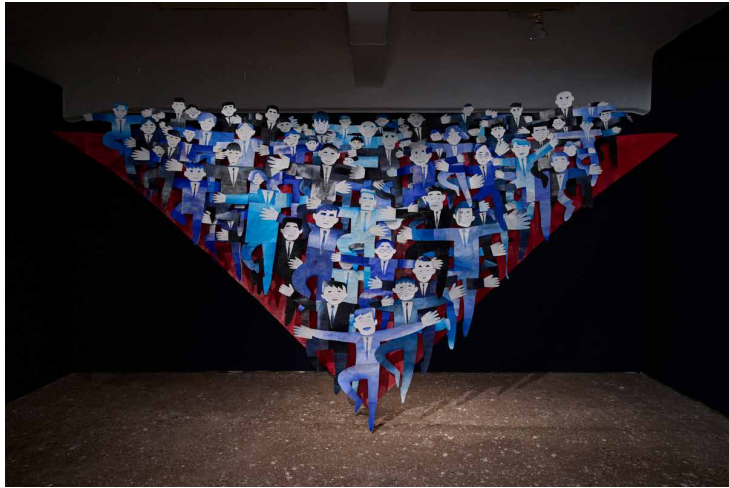
海外クリエイター招聘プログラム(テーマ・プロジェクト)参加

Participated in International Creator Residency Program (Theme Projects)

カルメン・パパリア | Carmen PAPALIA

多様な障害者へのアクセシビリティに創造的に取り組み、物の質感を音で感じる杖や音を振動で体感する枕を発表。

Papalia took a creative approach to accessibility to people with a variety of disabilities, presenting a cane that feels the texture of materials and a pillow that allows one to experience sound through vibration.



《ダンシングサラリーマン》2025
Dancing Salarymen, 2025

1991年三重県生まれ。埼玉県を拠点に活動。2017年東北芸術工科大学大学院芸術文化専攻日本画領域修了。主な展覧会に「シン・ジャパニーズ・ペインティング 革新の日本画」(ポーラ美術館、足柄下郡、神奈川、2023)など。

Born in Mie in 1991. Lives and works in Saitama. Graduated with an MA in Japanese Painting from Tohoku University of Art and Design in 2017. Recent exhibition: "Shin Japanese Painting: Revolutionary Nihonga," Pola Museum of Art, Ashigarashimogun, Kanagawa, 2023.

国内クリエイター制作交流プログラム参加

Participated in Local Creator Residency Program

久松知子 | HISAMATSU Tomoko

戦後日本の社会や大衆芸術をリサーチし、サラリーマンという表象を通じて高度経済成長期と現在を対比的に表現。

Hisamatsu researched post-WWII Japanese society and popular art, and taking company employees as a symbol, she created representative works contrasting those of the era of high economic growth and the present.



《7羽の蝶と私たちは踊る。そして、それは私たちの革命となるだろう。》2025
'7 Butterflies and we dance. And it will be our revolution.', 2025

ボリャナ・ヴェンチスラヴォヴァ | Borjana VENTZISLAVOVA

日本と母国の信仰や迷信からジェンダー問題や権威構造を探究し、儀式的舞で女性の声を映像作品で可視化。

Ventzislavova's work explores gender inequality and authority through faiths and superstitions of Japan and her country, she expresses women's voices through rituals and artistic performances.

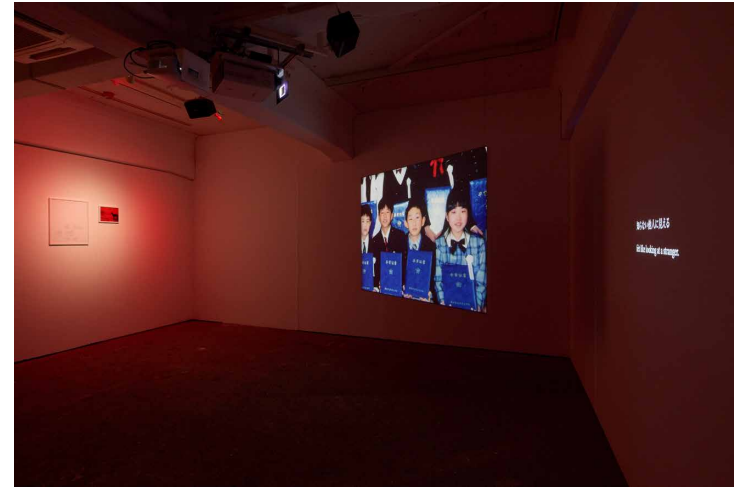
ソフィア生まれ。ウィーンを拠点に活動。2005年ウィーン応用美術大学修了(視覚メディア、デジタルアート)。主な展覧会に「In Person: ボリャナ・ヴェンチスラヴォヴァ」(Austrian Film Museum、ウィーン、2025)など。

Born in Sofia. Lives and works in Vienna. Graduated with an MA in Visual Media and Digital Arts from University of Applied Arts Vienna in 2005. Recent exhibition: "In Person: Borjana Ventzislavova," Austrian Film Museum, Vienna, 2025.

海外クリエイター招聘プログラム(テーマ・プロジェクト)参加

後援: Federal Ministry for Education, Arts and Culture Austria, 駐日オーストリア大使館

Participated in International Creator Residency Program (Theme Projects) Supports: Federal Ministry for Education, Arts and Culture Austria, the Austrian Embassy Tokyo



《100万匹の猿》2025
A Million Monkeys, 2025

1983年秋田県生まれ。神奈川県を拠点に活動。2012年ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズカレッジファイン・アート学科卒業。主な映画作品に『蒸発』(アンドレアス・ハルトマンとの共同制作、2024)など。

Born in Akita in 1983. Lives and works in Kanagawa. Graduated with a BA in Fine Art from Central Saint Martins College of Arts and Design, London in 2012. Recent film: *Johatsu - Into Thin Air*, 2024 (Co-direction with Andreas Hartmann).

国内クリエイター制作交流プログラム参加

Participated in Local Creator Residency Program

森あらた | MORI Arata

就職氷河期世代の孤独や葛藤を映像で探り、自己と他者の境界、現代社会の停滞を問うインスタレーションを発表。

Mori has used filmmaking to explore the conflicts in the glacial age of employment, and this time he created an installation that explored the boundaries between oneself and others and stagnation in today's society.



1982年スマラン(インドネシア)生まれ。バンドン(インドネシア)を拠点に活動。2020年ハンプルク美術大学修了(ヴィジュアル・アート、フィルム)。主な展覧会に「シンガポール・ビエンナーレ 2025: pure intention」など。

Born in Semarang (Indonesia) in 1982. Lives and works in Bandung (Indonesia). Graduated with an MA in Visual Arts and Film from University of Fine Arts Hamburg in 2020. Recent exhibition: "Singapore Biennale 2025: pure intention."

海外クリエイター招聘プログラム(個別プロジェクト)参加

Participated in International Creator Residency Program (Individual Projects)

リスキー・ラズアルディ | Rizki Lazuardi

放射線育種や高級果物を題材に、原子力政策と遺伝子改良の関係を探る映像インスタレーションを発表。

Having adopted subjects such as the generation of radiation and high-priced fruits until now, Lazuardi created a cinematic installation dealing with the relationship between nuclear energy policy and gene improvement.



1993年東京都生まれ。東京都を拠点に活動。2019年武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻彫刻コース修了。主な展覧会に「群馬青年ビエンナーレ 2025」(群馬県立近代美術館)など。

Born in Tokyo in 1993. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MA from Musashino Art University in 2019. Recent exhibition: "The 16th Gunma Biennale for Young Artists," The Museum of Modern Art, Gunma, 2025.

二都市間交流事業プログラム<ケベック>参加
助成:公益財団法人 松浦芸術文化財団

Participated in Tokyo-Quebec Exchange Residency Program
Grant: Matsuura Art Foundation

木村桃子 | KIMURA Momoko

年輪を時間の厚みとして扱い、ケベックの森林火災と日食を自然の循環と捉え、木材の彫刻で表現。

Taking a tree's annual growth rings as a measure of time, Kimura took forest fires in Quebec and solar eclipses as cycles of nature and expressed them in sculptures.



1986年神奈川県生まれ。東京都を拠点に活動。2014年ディジョン国立高等美術学校DNSEPアート課程修了。主な展覧会に「日時計の面影」(POETIC SCAPE、東京、2023)など。

Born in Kanagawa in 1986. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MA in Fine Art from École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon in 2014. Recent exhibition: "Mirage of Sundials," POETIC SCAPE, Tokyo, 2023.

二都市間交流事業プログラム<ロサンゼルス>参加
Participated in Tokyo-Los Angeles Exchange Residency Program

*山田悠の滞在はCall to Dream: The San Francis Fellowshipを通じた18th Street Arts CenterとTOKASとのレジデンス・パートナーシップにより実現しました。

*Yamada Haruka's residency was made possible by an artist residency partnership with 18th Street Arts Center.

山田悠 | YAMADA Haruka

TOKAS本郷とロサンゼルスで制作した日時計を展示室内に再現し、都市や自然と人間の相対的な関係を提示。

Yamada recreated the Sundials she had made in TOKAS Hongo and Los Angeles, in an attempt to display the relative relationship between cities, nature and human beings.



《背骨香時計: 投地法》2025
Spinal Incense Clock: Prostration, 2025

1989年北京生まれ。北京を拠点に活動。2011年アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン卒業(写真)。主な展覧会に「ヨコハマトリエンナーレ2020『AFTERGLOW—光の破片をつかまえる』」(横浜美術館)など。

Born in Beijing in 1989. Lives and works in Beijing. Graduated with a BA in Photography and Imaging from ArtCenter College of Design in 2011. Recent exhibition: "Yokohama Triennale 2020 'Afterglow,'" Yokohama Museum of Art.

海外クリエイター招聘プログラム(個別プロジェクト)参加

Participated in International Creator Residency Program (Individual Projects)

陳哲(チェン・ズ) | CHEN Zhe

香時計に着想を得て、人の祈りの姿勢を模した造形作品を制作し、香りを通じて天上の存在とつながる方法を模索。

With the concept of a "incense clock," Chen created a sculpture resembling the posture of a person praying to create a method for connecting to celestial being with incense.



1988年ヴァージニア州(アメリカ)生まれ。アブダビを拠点に活動。2023年マサチューセッツ工科大学修了(芸術、文化、テクノロジー)。主な展覧会に「パブリック・アート・アブダビ・ビエンナーレ」(カーペット商業地区、2024)など。

Born in Virginia (United States) in 1988. Lives and works in Abu Dhabi. Graduated with an MS in Art, Culture, and Technology from Massachusetts Institute of Technology in 2023. Recent exhibition: "Public Art Abu Dhabi Biennial," Carpet Souq, 2024.

海外クリエイター招聘プログラム(個別プロジェクト)参加 協力: Aiko, Pauline CASAUX, 国立民族学博物館、鳥羽市

Participated in International Creator Residency Program (Individual Projects) Cooperations: Aiko, Pauline CASAUX, National Museum of Ethnology, City of Toba

クリストファー＝ジョシュア・ベントン | Christopher Joshua BENTON

日本、アラブ、アフリカの真珠産業史と奴隷労働の記憶をテーマに、海女と潜水士の交流を描いた映像を展示。

Based on the themes of the history of pearl production in Japan, Arabia and Africa and memories of slave labor, Benton presented a film depicting interaction between Japanese *ama* diver and Arabian diver.



《私は安らかに死ぬことができない》(「バリコングジュ」シリーズより) 2025
I Cannot Die with a Tranquil Heart (from the Baridegi Series), 2025

金 サジ | KIM Sajik

韓国巫俗文化を通じ、ディアスポラのアイデンティティと言語トラウマを考察する映像インスタレーションを発表。

Working from the Korean shamanic culture, Kim presented a video installation exploring the identity and language trauma of the Korean diaspora living in Japan.

1981年京都府生まれ。京都府を拠点に活動。2005年成安造形大学卒業。韓国舞踊を金一志、韓洙文に師事。主な展覧会に「生命はすべて、円の中心からやってくる」(THE REFERENCE、ソウル、2024)など。

Born in Kyoto in 1981. Lives and works in Kyoto. Graduated with a BA from Seian University of Art and Design in 2005. She studied under Korean dancer, Kim Iruchi, Han Soomoon. Recent exhibition: "All life issues forth from the center of the circle," THE REFERENCE, Seoul, 2024.

二都市間交流事業プログラム(ソウル)参加 助成: 公益財団法人アイスタイル芸術文化財団
Participated in Tokyo-Seoul Exchange Residency Program
Grant: istyle Art Foundation



1991年静岡県生まれ。静岡県を拠点に活動。2018年東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻修了。主な展覧会に「目の見えない白鳥さん、アートを見に(浜松に)いく」(浜松市鴨江アートセンター、静岡、2023)など。

Born in Shizuoka in 1991. Lives and works in Shizuoka. Graduated with an MFA in Global Art Practice from Tokyo University of the Arts in 2018. Recent exhibition: "Mr. Shiratori who is blind goes to see art (in Hamamatsu)," Kameo Art Center Hamamatsu, Shizuoka, 2023.

二都市間交流事業プログラム(台北)参加

Participated in Tokyo-Taipei Exchange Residency Program

露木春那 | TSUYUKI Haruna

台湾に残る日本統治時代の建築や石碑の文字を辿り、戦争の痕跡と向き合うインスタレーションを発表。

Tsuyuki presented an installation examining vestiges of war, working from remaining traces of architecture and written words on monuments like tombstones from the period of Japanese rule of Taiwan.



1993年生まれ。東京都を拠点に活動。2018年東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。主な展覧会に「あなたが歌うのを待っている」(Toinen kerros、ヘルシンキ、2024)など。

Born in 1993. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MA in Music and Composition from Tokyo University of the Arts in 2018. Recent exhibition: "Waiting for you to sing," Toinen kerros, Helsinki, 2024.

二都市間交流事業プログラム(ヘルシンキ)参加 関連イベント: 7.9 「アーティスト・トーク」会場: フィンランドセンター

Participated in Tokyo-Helsinki Exchange Residency Program
Event: 7.9 "Artist Talk" Venue: Finnish Institute in Japan

小宮知久 | KOMIYA Chiku

日本語とフィンランド語の文法や音韻が似ている語彙を集め、合成言語「KOE語」とその歌を発表。

Gathering vocabulary from the similarities between Japanese and Finnish grammar and vocal sound, Komiya presented songs in a synthetic language he named "KOE."



1992年福岡県生まれ。東京都を拠点に活動。2023年東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻修了。主な展覧会に「motivated bodies」(駒込倉庫、東京、2024)など。

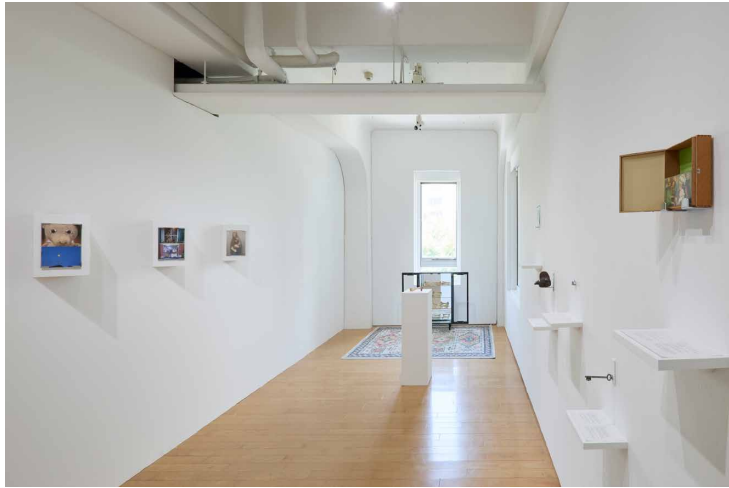
Born in Fukuoka in 1992. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Global Art Practice from Tokyo University of the Arts in 2023. Recent exhibition: "motivated bodies," Komagome SOKO, Tokyo, 2024.

二都市間交流事業プログラム〈ブリュッセル〉参加
Participated in Tokyo-Brussels Exchange Residency Program

綾野文磨 | AYANO Fumimaro

ベルギー名物のフリットやファウンド・フォトから複数の物語が派生する遊びのようなインスタレーションを展開。

Ayano developed a playful installation consisting of multiple narratives composed of things like the Belgian specialty frites and everyday found photographs.



主な展覧会に「草むらと宇宙群」(8-18, 相模原、神奈川、2025)、「Green guys with red breath.」(インストールの途中だビル、東京、2023)など。

Recent exhibitions: "Incognito Universes," 8-18, Sagamihara, Kanagawa, 2025, "Green guys with red breath.," Tochuda Building, Tokyo, 2023.

二都市間交流事業プログラム〈ブリュッセル〉参加
Participated in Tokyo-Brussels Exchange Residency Program

*2023年度プログラムに伴う追加滞在
*Additional stay for the 2023 program

AKONITO

ベルギーの女性互助組織ベギン会の調査から、その緑の品々と自身の個人的な経験の詩を併せて展示。

From research on the Belgian woman's mutual help organization Beguinage, AKONITO presented items they acquired through that connection and poems based on personal experiences.

関連イベント Related Events



金 サジ「サルプリ舞のパフォーマンス」
KIM Sajik "Performance of Salpuri Dance"

2025.7.12

会場：TOKAS本郷 出演：金 サジ、河 栄守 (チャンセナブ、チャンゴ演奏家)
Venue: TOKAS Hongo Performers: KIM Sajik, HAA Yeongsu (Jang Sae Nab, Janggu artist)



小宮知久「KOE語による架空の民謡パフォーマンス《Siika-siika》」
KOMIYA Chiku
"Performance of imaginary folksong in Koe-go 'Siika-siika'"

2025.7.26, 8.2, 8.3

会場：TOKAS本郷 出演：根本真澄、クレオ・ベストベン
Venue: TOKAS Hongo Performers: NEMOTO Masumi, Cléo VERSTREPEN

撮影：木村太亮
Photo: KIMURA Hiroaki

PART 3

TOKAS Project Vol. 8

絡まりのプロトコル

Entangled Protocol and the Flowing Edge

OPEN SITE 10

OPEN SITE: 2016–2025

実験的な創造活動 Experimental Creation

PART 3では、スイス・バーゼルのアトリエ・モンディアルとの交流15周年を記念した展覧会「絡まりのプロトコル」、そして、時代や社会を照らす創造的な企画を公募するプログラム「OPEN SITE」と2016年に始まった同企画の10年の足跡を紹介します。

PART 3 introduces the exhibition “Entangled Protocol and the Flowing Edge” held in celebration of the 15-year relationship with Atelier Mondial in Basel, Switzerland. Also introduced is the OPEN SITE open call program for presenting experimental projects reflecting the changing times and society that was launched in 2016 and now celebrates its 10th year.

〈参加作家 Artists〉

レオナルド・ビュルギ・テノリオ
Leonardo BÜRGI TENORIO

モニカ・ステューダー／
クリストフ・ヴァン・デン・ベルク
Monica STUDER/Christoph van den BERG

中島りか
NAKASHIMA Rika

会期 | Period ——— 2025.8.23–9.28

DATA	会場	TOKAS 本郷
	助成	スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団 (スイス人作家の国外活動支援)
	後援	在日スイス大使館
	関連イベント	8.23 「アーティスト・トーク」 出演：レオナルド・ビュルギ・テノリオ、モニカ・ステューダー／クリストフ・ヴァン・デン・ベルク、中島りか
	Venue	TOKAS Hongo
	Grant	Pro Helvetia (Event outside Switzerland)
	Support	Embassy of Switzerland in Japan
	Event	8.23 “Artist Talk” Speakers: Leonardo BÜRGI TENORIO, Monica STUDER/Christoph van den BERG, NAKASHIMA Rika



詳しくは本展カタログをウェブサイトよりご覧ください。

For further details, see the exhibition catalog on the TOKAS website.

TOKAS Project は、国際的な交流を促進し、多文化的な視点でアートや社会等、多様なテーマについて思考するプログラムです。2025年度は、TOKAS とスイス・バーゼルのアトリエ・モンディアルとの交流15周年を記念して、レジデンス・プログラムに参加したアーティストの中から、自然の秩序や儀礼に内在する知覚や存在の輪郭の揺らぎへの問いと応答をテーマに、3組のアーティストを紹介しました。

レオナルド・ビュルギ・テノリオは、菌糸や発酵に注目し、人間と微生物の協働による発酵の過程を通じて、生命が相互依存的に成り立つ構造を可視化する作品を発表しました。日本固有のニホンコウジカビに着目したりサーチを進め、稲架掛けを模した立体作品や田の神信仰を題材にした彫刻ドローイング等を制作し、音や香りも交えたインスタ

レーションは、自然と人間の関係を多層的に表現しました。仮想と現実の境界を探るモニカ・ステューダー／クリストフ・ヴァン・デン・ベルクは、AIの知覚や意識の可能性をテーマに、機械が見る幻覚や感情を提示する作品群を展開しました。彼らは架空の研究機関を題材に機械意識を描くモキュメンタリーと、AIの幻覚を体験するVR作品等から、人間と機械の意識交流の可能性を問いました。

中島りかは、安楽死という倫理的問題を起点に、個人の生と死の選択が社会制度や通念によってどのように形成されているかを問うサウンド・インスタレーションを制作しました。音、映像、振動や光等、身体感覚をとおして死の概念を鑑賞者に体験させることで、「自由意志」の前提に潜む社会的制約を批評的に照らし出しました。

Reassessing changes in humanity from the perspective of the relationship with nature, society and AI

TOKAS Project aims to foster international exchange, while also looking into a diverse range of themes on art and society from a multicultural perspective. In the 2025 edition, held in commemoration of the 15th anniversary of exchange between TOKAS and Atelier Mondial in Basel, Switzerland, the project introduced artists who have participated in the residency program in the past, and who share the theme of examining the order and rules of nature and the fluctuating “edges” or outlines they reveal.

Leonardo Bürgi Tenorio has been exploring the role of fungal mycelium in the process of fermentation as an example of the interdependence between human beings and micro-organisms presented in visual form. During his stay in Japan, he extensively researched *aspergillus oryzae*, a type of *koji* mold, and the fermentation culture that is integral throughout Japanese food. In his installation that included 3-dimensional structures inspired by *basu-gake* (the traditional method of drying rice on hanging racks) and wood-carved drawings representing the Animist diety of the rice fields, as well as sound and the smell of rice straw. In this way he created multitiered expressions of the

relationship between culture and nature.

Exploring the boundaries between virtuality and reality, Monica Studer/Christoph van den Berg have been exploring the potential of AI with regard to perception and consciousness by creating works that show things such as how a machine sees hallucinations or emotions. They have created a mockumentary that depicts the fictional history and discoveries of an imaginary research facility and a VR work that creates an experience of AI hallucination. With these they explore the potential of interchange of consciousness between human beings and machines.

Focusing on the ethical issue of euthanasia, Nakashima Rika created a sound installation questioning how the origins of the social conventions regarding an individual’s choice of life or death are established. By using elements such as sound, video, vibration and lighting, to give the audiences a physical experience of the concept of death, Nakashima stresses the latent presence of the “free will” that social limitations should be based on in their critical argument about euthanasia.



1994年バーゼル・シュタット生まれ。バーゼルを拠点に活動。2023年北西スイス応用科学芸術大学バーゼルインスティテュート・アート・ジェンダー・ネイチャー修了(美術)。主な展覧会に「Safe Room」(台北当代美術館、2025)など。

Born in Basel-Stadt in 1994. Lives and works in Basel. Graduated with an MFA from Institute Art Gender Nature, Basel Academy of Art and Design FHNW in 2023. Recent exhibition: "Safe Room," Museum of Contemporary Art, Taipei, 2025.

2023年度二国間交流事業プログラム参加
謝辞：清水幸祐、清水麻友、清水大地、冷水正行

Participated in Exchange Residency Program 2023
Acknowledgements: SHIMIZU Kosuke, SHIMIZU Mayu, SHIMIZU Daichi, HIYAMIZU Masayuki



1995年愛知県生まれ。東京都と愛知県を拠点に活動。2023年東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科リサーチ領域修了。主な展覧会に「□より外」(TALION GALLERY、東京、2023)など。

Born in Aichi in 1995. Lives and works in Tokyo and Aichi. Graduated with an MA in Arts Studies and Curatorial Practices from Tokyo University of the Arts in 2023. Recent exhibition: "Keep Out of □," TALION GALLERY, Tokyo, 2023.

2024年度二都市間交流事業プログラム参加
Participated in Exchange Residency Program 2024

レオナルド・ビュルギ・テノリオ | Leonardo BÜRGI TENORIO

中島りか | NAKASHIMA Rika



モニカ・ステューダー：1960年チューリッヒ生まれ。クリストフ・ヴァン・デン・ベルク：1962年バーゼル生まれ。1991年よりStuder/van den Bergとして活動。主な受賞歴に「Pax Art Awards 2020」など。

Monica STUDER: Born in Zurich in 1960. Christoph van den BERG: Born in Basel in 1962. Started working as Studer/van den Berg in 1991. Recent award: Pax Art Awards 2020.

2013年度二国間交流事業プログラム参加
Participated in Exchange Residency Program 2013

モニカ・ステューダー／クリストフ・ヴァン・デン・ベルク

Monica STUDER/Christoph van den BERG

〈参加作家 Artists〉

Part 1

カルロス・ヴィエルマ
丸山翔哉
藤田一樹
メイ・リウ
加藤康司

Part 2

武政朋子
シャウラ・コトゥルナダ
小林勇輝
アダム・ルイス・ジェイコブ

Part 1

Carlos VIELMA
MARUYAMA Shoya
FUJITA Kazuki
Mei LIU
KATO Koji

Part 2

TAKEMASA Tomoko
Syaura Qotrunadha
KOBAYASHI Yuki
Adam LEWIS JACOB

会期 | Period ——— Part 1: 2025.10.11–11.9
Part 2: 2025.11.22–12.21

DATA	会場	TOKAS本郷
	審査員	金子智太郎 (愛知県立芸術大学美術学部 准教授/日本美術サウンドアーカイヴ主宰)、小林晴夫 (blanClass ディレクター)、 畠中実 (キュレーター、美術・音楽批評)、近藤由紀 (トーキョーアートアンドスペース プログラムディレクター)
	関連イベント	10.11 「Part 1 オープニング・トーク」出演: カルロス・ヴィエルマ、丸山翔哉、畠中実、近藤由紀 11.22 「Part 2 オープニング・トーク」出演: 武政朋子、シャウラ・コトゥルナダ、金子智太郎、小林晴夫
	Venue	TOKAS Hongo
	Jury members	HATANAKA Minoru (Curator, Critic of Music and Art), KANEKO Tomotaro (Associate Professor, Department of Fine Arts, Aichi University of the Arts / Organizer of Japanese Art Sound Archive), KOBAYASHI Haruo (Director, blanClass), KONDO Yuki (Program Director, Tokyo Arts and Space)
	Events	10.11 "Part 1 Opening Talk" Speakers: Carlos VIELMA, MARUYAMA Shoya, HATANAKA Minoru, KONDO Yuki 11.22 "Part 2 Opening Talk" Speakers: TAKEMASA Tomoko, Syaura Qotrunadha, KANEKO Tomotaro, KOBAYASHI Haruo



展示企画の詳細については、各カタログをウェブサイトよりご覧ください。
For further details concerning the exhibitions, see each catalog on the TOKAS website.

OPEN SITE はあらゆる表現活動が集まるプラットフォームの構築を目指し、2016年に開始した企画公募プログラムです。時代に即した視点でこれまでにない表現を探求し、社会と向き合う創造的な企画を募集・実施しています。

2025年度は、国内外570件の応募から〔展示〕、〔パフォーマンス〕、小規模な企画を実施する〔dot〕の各部門より8企画を選出し、TOKAS推奨プログラムを加えた全9企画を実施しました。

展示部門では、カルロス・ヴィエルマ、丸山翔哉、武政朋子、シャウラ・コトゥルナダが、映像やゲームを軸にしたインスタレーションを展示しました。現実と虚構を組み合わせ、鑑賞者の身体や行為を介入させることで、人間がどのように存在するのか、あるいは国や個人がどこに立っているのかを問い直す作品が並びました。

An open call program seeking creative and experimental forms of expression

OPEN SITE is an open call program begun in 2016 with the aim of building a platform that brings together projects focused on artistic expression across all genres. It seeks to gather and implement creative projects that look at society of the day from completely new perspectives.

In 2025, 570 applications were received from Japan and abroad in the three categories of “Exhibition,” “Performance” and the “dot” category for smaller projects, and in all eight projects were selected, along with one from the TOKAS Recommendation Program.

In the Exhibition category, Carlos Vielma, Maruyama Shoya, Takemasa Tomoko, and Syaura Qotrunadha displayed installations based on video or games. The works used a combination of reality and fiction and reflected them on the physicality and actions of the viewers in order to re-examine the human condition or the relationship between society and the individual.

In the Performance category, Fujita Kazuki

パフォーマンス部門では、藤田一樹のソロ・パフォーマンスとメイ・リウによるレクチャー・パフォーマンスを実施しました。それぞれのパフォーマンスは異なる状況や社会的背景をもちつつも、心理的あるいは身体的閉塞状況からの開放を主題としていました。

dot部門では、加藤康司のワークショップと小林勇輝の企画を実施しました。どちらも実験的な取り組みを支援するこの部門の特徴を最大限に活かし、参加者との共同作業を通じて自身の実践を深めました。

TOKAS推奨プログラムでは、2023年にレジデンス・プログラムに参加したアダム・ルイス・ジェイコブが、日本の1970年代のカウンターカルチャー、とりわけ「風景論」と実験映画への調査から、都市空間が映し出す政治的権力や社会的統制の仕組みを映像作品にしました。

presented a solo performance, and Mei Liu gave a lecture performance. Although the two performances dealt with different circumstances and societal backgrounds, the main themes were finding liberation from constricting conditions.

In the dot category there was a workshop by Kato Koji and a project by Kobayashi Yuki. Both took full advantage of this category’s intent to support experimental projects and succeeded in advancing their artistic activities through cooperative work with the participants.

From the TOKAS Recommendation Program, Adam Lewis Jacob, who had participated in the 2023 Residency Program, undertook research into Japanese counterculture of the 1970s, particularly Landscape Theory and experimental cinema, which led to a series of film works that consider how urban space reflects political power and systems of social control.

カルロス・ヴィエルマ

Carlos VIELMA

A mechanical wilderness

2025.10.11-11.9

メキシコのヴィジュアル・アーティスト。建築家としてキャリアをスタートさせ、現代の遺跡やその構造についてフィクションをとおして探究している。移動や境界、ランドスケープとそのモニュメントをテーマに作品を制作し、近年は公共空間と芸術の関係に関心をもつ。

Trained as an architect, Vielma is a Mexican visual artist who explores the aesthetics of contemporary ruins and their reconstruction through fiction. His artworks deal with subjects such as migration, borders, landscapes, and monuments. He is currently interested in art as it relates to public spaces.



レイ・ブラッドベリのSF小説『火星年代記』の最終編『百万年ピクニック』に着想を得た映像インスタレーション。メキシコのゴーストタウンを探索する火星探査機を主人公に、地球における人間存在について問いかけました。

Vielma created a video installation inspired by *The Million-Year Picnic*, the final short story in Ray Bradbury's post-apocalyptic science fiction book, *The Martian Chronicles*. It features a Mars rover exploring a Mexican ghost town, while questioning the nature of human existence on Earth.

関連イベント：11.1「ギャラリートゥアー」

Event: 11.1 "Gallery tour"

レビュー | Review



丸山翔哉

MARUYAMA Shoya

Virtual Field Recording —万物の声を聴く—

Virtual Field Recording
—Listening to the Voices of All Things—

2025.10.11-11.9

サウンド・アーティスト。多角的な聴取行為を通じて、他者や環世界の音の捉え方に触れ、自らの聴取を再帰的に問い直す実践を行う。近年は現実と仮想空間における聴取行為から聴覚的エージェンシーを探る表現を展開している。

Maruyama is a sound artist whose practice involves multifaceted forms of listening, exploring perceptions of sounds produced by others and surrounding environments while reflecting recursively on his own listening. In recent years, his work has examined auditory agency through the act of listening in both physical and virtual spaces.



ゲーム空間の自然や都市、人工物に宿る多様な音のレイヤーに耳を澄まし、「万物の声を聴く」参加型インスタレーション。仮想のフィールド・レコーディングを通じて、音を聴く行為そのものの意味や可能性を問い直しました。

A participatory installation that explores the experience of "listening to the voices of all things" by tuning in to diverse layers of sound found in nature, urban spaces, and human-made objects within a virtual game field. Through its virtual field recordings, he re-examined the act of listening to sound itself and its meaning and its possibilities.

ゲームシステム：石原 航 ワールドデザイン：高橋祐亮 什器：清水琳名

助成：令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業 国内クリエイター創作支援プログラム

機材協力：株式会社オーディオテクニカ、株式会社コネル

関連イベント：11.2「トーク『変わりゆく“聴く”という行為：テクノロジーと感覚のあいだで』」

ゲスト：伊藤亜紗（美学者）、柳沢英輔（音文化研究者、フィールド録音作家）

Game system: ISHIHARA Koh World design: TAKAHASHI Yusuke Furniture design: SHIMIZU Rinna

Grant: Project to Support Emerging Media Arts Creators 2024, Production Support Program for Creators in Japan

Equipment cooperations: Audio-Technica Corporation, Konel Inc.

Event: 11.2 "Talk 'Reimagining the Act of Listening: Between Technology and Perception'"

Guests: ITO Asa (Aesthetician), YANAGISAWA Eisuke (Ethnographer, Field Recordist)

レビュー | Review



武政 朋子

TAKEMASA Tomoko

その容れ物は私ですか

Is This Vessel Me?

2025.11.22-12.21

他者の語りや写真を起点に社会の中で「私を個とするものは何か」という考察を軸に制作を行う。光源の上で印刷物を濡らし、消失しながら立ち現れる像を撮影する方法を用いて不確かさの表出を試みている。

Takemasa Tomoko produces work grounded in the narratives and photographs of others, centering her practice on the question of what defines the self as an individual within society. She explores the manifestation of uncertainty using a technique in which photos printed on paper are placed on a light source and wetted with water and then photographed as images emerge and vanish.



個人の写真を軸にした複数のインタビュー映像と音声、イメージが水によって浸食される映像が空間内で重なり合うインスタレーションを展開し、「個」の多層性の中で確立しうる自己存在について問いかけました。

Bringing together the three elements of filmed images of people talking about personal photographs, recordings of their voices, and films of paper being wetted with water, Takemasa created an installation in which all three appeared on top of each other in the same space. This experience of multilayered images questions what defines the self as an individual in society.

映像整音：藤口諒太 制作協力：太田 遼 写真素材提供、語り手：小山衣美、椎木静寧、田中郁世
関連イベント：12.6「パフォーマンス」出演：小山衣美（ダンサー、振付家）

Audio post-production: FUJIGUCHI Ryota Production cooperation: OHTA Haruka
Photo materials provided, Interviewees: OYAMA Emi, SHIIGI Shizune, TANAKA Ikuyo
Event: 12.6 "Performance" Performer: OYAMA Emi (Dancer, Choreographer)

レビュー | Review



ジャウラ・コトゥルナダ

Syaura Qotrunadha

Triptych

2025.11.22-12.21

1992年インドネシア生まれ。写真、テキスタイル、インスタレーション、ビデオ・アート、論文、アーカイブ等幅広い表現手法を行う。美術の修士号と併せて機械工学と写真の経験を持ち、技術を活かした創作活動を展開している。

Born in Indonesia in 1992. Qotrunadha's dynamic portfolio spans diverse mediums, including photography, textiles, installations, paper, video art, and archives. Her works merge artistic practice with cultural engagement. With an MFA and a background in both mechanical engineering and photography, she forges technical skills with creative exploration.



3本の映像作品とインタラクティブに投影されるテキスト等、異なるメディア手法を活用した映像インスタレーション。インドネシアの教育制度や植民地時代の記憶、技術革新と自然資源等をめぐる人間のエゴを表現しました。

A video installation employing three video works together with interactively projected text and other mixed media, critically revealing human ego in Indonesia's education system, memories of the colonial era, and the entanglement of technological innovation and natural resources.

企画コラボレーター | Project collaborators: A. Semali, Timothy Satyaabieza, Dian Suci Rahmawati, Armand Perdana, LOKUS Foundation, Michael Sadena Dibyantoro, Aqi Singgih, BaBam, Bagas Oktariyan, M. Akbar
協力 | Cooperations: SAM Fund for Art and Ecology (*The Fattest Land at the Fair*),

Hyundai Motor Group (*Fluidity of the Future Machines*)
関連イベント：11.30「トーク『ローカル・シグナル/グローバル・ウェーブ：インドネシアの芸術におけるビデオ・テクノロジー』」ゲスト：シャイフル・アウリア・ガリバルディ（ヴィジュアル・アーティスト、LOKUS Foundation共同創設者）、リスキー・ラズアルディ（アーティスト、キュレーター）

Event: 11.30 "Talk 'LOCAL SIGNALS/GLOBAL WAVES: Video Technology in Indonesian Artistic Practice'"
Guests: Syaiful Aulia Garibaldi (Visual Artist & Co-Founder of LOKUS Foundation), Rizki Lazuardi (Artist, Curator)

レビュー | Review



藤田一樹

FUJITA Kazuki

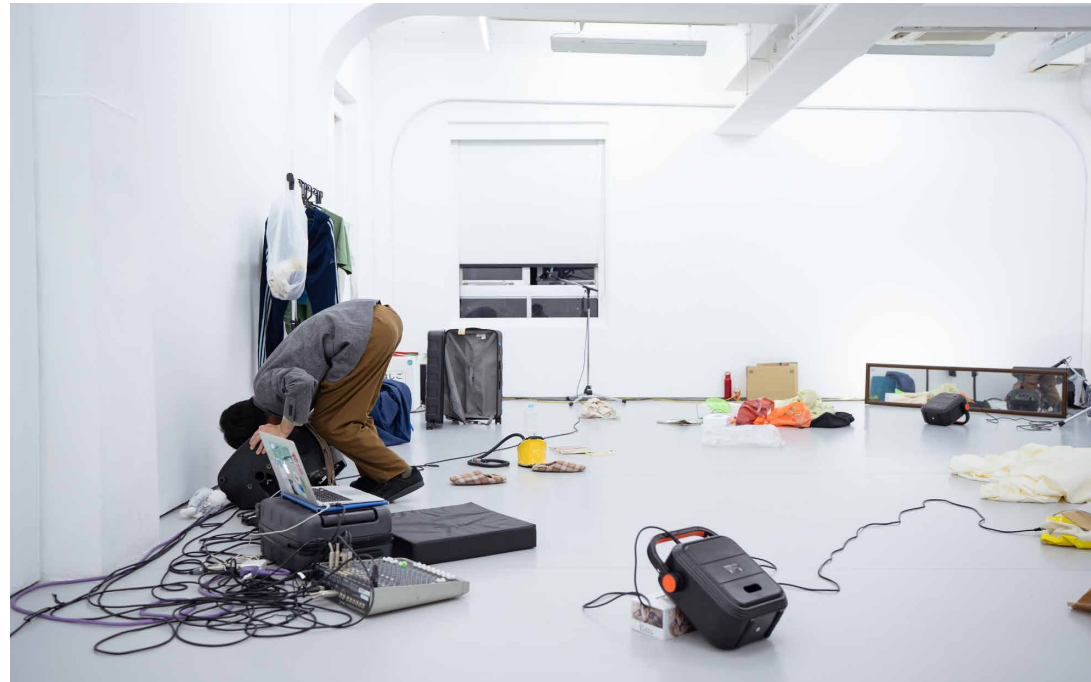
暫定的に分身

Zanteiteki ni Bunshin

2025.10.17-10.19

ダンサー、振付家。パリと神奈川県を拠点に活動。言葉を身振りに、身振りを言葉に翻訳するプロセスに関心を持ち、不一致や齟齬、誤解を手がかりにした実験的なパフォーマンスを創作する。

Dancer and choreographer. Based in Paris and Kanagawa. His work explores the process of translating words into gestures and vice versa through experimental performances that take inconsistencies, misalignments, and misunderstandings as points of departure.



社会との「切断」と「接続」を同時に求める身体をモチーフに、「既存の社会から孤立(化)する身体」を、即興性・偶然性に開かれたプラクティスをとおして考察するソロダンス・パフォーマンスを行いました。

Focusing on the body as a motif that seeks both separation from and connection to society, and through artistic practice that allows improvisation and chance, Fujita presented a solo dance performance to seek “the body isolated from preexisting society.”

コンセプト、振付、出演：藤田一樹 音響設計：中原 楽 (KARABINER inc.)
制作 (フランス) : cohue - Lucille BELLAND 協力：急な坂スタジオ、宮久保真紀
関連イベント：10.19 「トーク」ゲスト：高田彦彦 (美術家、映像作家)

Concept, Choreography, Performance: FUJITA Kazuki Sound design: NAKAHARA Raku (KARABINER inc.)
Delegated production (France): cohue - Lucille BELLAND Cooperations: Steep Slope Studio, MIYAKUBO Maki
Event: 10.19 “Talk” Guest: TAKATA Fuyuhiko (Artist)

本企画はDRAC オクシタニーが助成する Master Exerce 修了者支援基金の一環として、モンペリエ国立振付センター (ICL-CCN、芸術監督：クリスチャン・リゾー) のサポートを受けて発展しました。

Project developed with the support of ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo as part of the postexercise insertion support fund with the support of DRAC Occitanie.

レビュー | Review



メイ・リウ

Mei LIU

Homesick for Another World: a film unfolding in space

2025.11.7-11.9

上海出身、アムステルダムを拠点に活動。ドキュメンタリーやフィクション映画制作の経験を活かし、映画の定義を拡張しながらパフォーマンス作品を制作する。映画やパフォーマンス制作をとおして自分自身や世界に対する精神的洞察を得る「フィルムヨガ」を行う。

Filmmaker and performance-maker. Born in Shanghai. Lives and works in Amsterdam. With a background in documentary and fiction filmmaking, she integrates these methodologies into her performances, expanding the definitions of cinema and practicing “film yoga” as a means of gaining spiritual insight into herself and the world through mindful films and performances.



上海のロックダウンやシリアの独裁政権、抑圧された実体験に対し、明晰夢や想像力でアプローチする語りに、写真や映像を投影した透明フィルムを自在に動かしてデジタルのイメージを融合させたレクチャー・パフォーマンス。

In response to actual experiences of suppression such as the lockdown of Shanghai and the dictatorial regime of Syria, as well as lucid dreaming or bringing imagination to storytelling, Mei Liu did lecture performances that bring together photographs and video in transparent film as digital images.

企画、リサーチ、脚本、出演：メイ・リウ 共同脚本、出演：マラズ・ウスタ
協力：志賀理江子 (Forecast メンターシップ)、Amarte Fonds, Electric Shadows 制作協力：メイ・シンイー
関連イベント：11.8 「アフタートーク」モデレーター：李 芸濃 (研究者)

Concept, Research, Writing, Performance: Mei LIU Co-writer, Co-performer: Malaz USTA
Cooperations: Forecast Mentorship and mentor SHIGA Lieko, Amarte Fonds, Electric Shadows
Installation collaboration artist: MEI Xinyi Event: 11.8 “Post-show talk” Moderator: LI Yinong (Researcher)

本企画のリサーチは、オランダ映画アカデミーのMA Artistic Research in and through Cinema プログラムの中で発展しました。
Research developed under the framework of MA Artistic Research in and through Cinema, Netherlands Film Academy.

レビュー | Review



加藤康司

KATO Koji

インスタント・デモ (デモの練習)

Instant Demo (Demo Practice)

2025.10.25-10.26

歴史的、個人史的な物語を基点に社会的、政治的作品を制作。個人の活動と並行して、AIR 事業やスタジオ運営、アートプロジェクト等を手がけ、アートと社会の接点を生み出す。主な展覧会に「日本国憲法展 2024」(MISA SHIN GALLERY、東京) など。

Kato creates social and political works based on historical and personal narratives. In parallel to his individual activities, he oversees AIR projects, studio management, and other art projects, creating a platform that links art with society. Recent exhibition: "The Constitution of Japan Exhibition 2024," MISA SHIN GALLERY, Tokyo.



表現としてのデモについて考え、デモの「練習」を行うワークショップ。参加者は日常の中で抱いた小さな愚痴や不満をシュプレヒコールにし、カラフルなプラカードや旗、ヘルメットなどを自由に身につけ行進しました。

Thinking about demonstrations as a form of expression, this workshop "practiced" holding demonstrations. The participants turned the complaints and frustrations they felt in their daily lives into protest chants as they marched freely around wearing colorful placards, flags, helmets and the like.

協力：株式会社ノボル電機、伊藤悠希、江上賢一郎、桂川 大、Tommo、ハル・シン、レオナルド・バルトロメウス
関連イベント：10.25 「トーク『アートによるデモ、あるいは社会実践について』」
ゲスト：池田佳穂 (インディペンデント・キュレーター)、10.26 「ワークショップ『インスタント・デモ (デモの練習)』」

Cooperations: NOBORU ELCTRIC Co., Ltd., Leonhard BARTOLOMEUS, EGAMI Kenichiro, ITO Yuki, KATSURAGAWA Dai, Tommo, Hal XING
Events: 10.25 "Talk 'Art as Demonstration, or Social Practice'"
Guest: IKEDA Kaho (Independent Curator), 10.26 "Workshop 'Instant Demo (Demo Practice)'"

レビュー | Review



小林勇輝

KOBAYASHI Yuki

詠春拳プロジェクト

The Wing Chun Project

2025.12.16-12.21

現代美術家、パフォーマンス・アーティスト。自身の身体を中性的な立体物として使い、性や人種的な固定概念に問いかけて束縛や流動性を表現している。主な活動に「2025年度アーツコミッション・ヨコハマ (ACY)」アーティスト・フェロー、「TERRADA ART AWARD 2025」鷺田めるろ賞受賞など。

Kobayashi is a visual and performance artist who explores the neutrality of gender and questions racial stereotypes, while using his own body to explore human relations and the resonance between restriction and fluidity in time and space. Recent activities: "Arts Commission Yokohama ACY," Artist Fellowship, 2025, "TERRADA ART AWARD 2025," Meruro Washida Award.



中国南部武術「詠春拳」を鍛錬し再解釈を試みるとともに、現代社会における戦いや自己防衛の意義を模索するプロジェクト。手製の武器を展示する会場で公開稽古を行い、ワークショップとパフォーマンスも開催しました。

Having trained in and sought to reinterpret the "Wing Chun" martial arts of southern China, this project explored the significance of fighting and self-defense in contemporary society. The training was held publicly at the venue displaying handmade weapons, along with workshops and performances.

協力：アーツコミッション・ヨコハマ (ACY)、MPP Totsuka、大洋建設株式会社、株式会社大橋、株式会社銘林、株式会社カネジユ
関連イベント：12.16-12.18 「ワークショップ」、12.19-12.21 「パフォーマンス」、12.20 「アフタートーク」ゲスト：権 祥海

Cooperations: Arts Commission Yokohama (ACY), MPP Totsuka, Taiyo Construction Co., Ltd., Ohashi Waves, Meirin Shinkiba, Tokyo Kanezyu
Events: 12.16-12.18 "Workshop," 12.19-21 "Performance," 12.20 "Post-show talk" Guest: KWON Sanghae

レビュー | Review



アダム・ルイス・ジェイコブ

Adam LEWIS JACOB

2025.11.22-12.7

映像作家。グラスゴー（スコットランド）を拠点に活動。リサーチの再解釈や歴史の再活性化を目指し、即興、パフォーマンス、サウンドを用いて、生活を支配する構造と、それに疑問を投げかける反体制的な形象を探究する。

Filmmaker. Lives and works in Glasgow (Scotland). His work explores the structures that govern our lives and the countercultural figures who question them, using improvisation, performance, and sound to reinterpret research and reactivate histories.



日本の映画理論や左翼運動の調査をもとに、都市を移動する身体と即興演奏を融合させた映像と、レディ・メイドで構成したインスタレーションを発表。建築や行動、日常の習慣がいかに日常生活を静かに形成するかを考察しました。

Drawing on research into Japanese film theories and left-wing movements, Lewis Jacob developed an installation bringing together moving images of bodies moving through cities with improvised performance and assembled ready-made elements, considering how architecture, behavior and routine quietly shape and organise everyday life around us.

関連イベント:11.29「パフォーマンス&アーティスト・トーク」パフォーマー:キヤスリョウスケ(スネアドラマー/ドラマー)、出演:アダム・ルイス・ジェイコブ

Event: 11.29 "Performance & Artist Talk" Performer: Ryosuke Kiyasu (Snare-drum soloist)
Speaker: Adam LEWIS JACOB

レビュー | Review



藤田一樹「暫定的に分身」
FUJITA Kazuki "Zanteiteki ni Bunshin"

OPEN SITE: 2016–2025

さまざまな表現活動が集まった10年の記録

A 10-year History of a Variety of Creative Activities

2016年に始まった「OPEN SITE」は、2025年で10年の節目を迎えました。そのはじめには「展覧会企画公募」(2006–2015)と「トーキョー・エクスペリメンタル・フェスティバル(TEF)」(2007–2015)というふたつの事業があります。前者はひとつの表現の場として時代を切り取るような展覧会の実現を目指し、後者は音楽やサウンドを中心としながらも、実験的な公演や展示など、時間表現と空間表現の境界を超える／つなぐ実践を支援しました。これらの事業が統合された「OPEN SITE」では、ジャンルにとらわれずあらゆる表現を対象とした企画を公募しています。現在では国内外から年間500件を超える企画が集まるこの事業の10年を、審査員による寄稿や実施した企画の一覧で振り返ります。

Launched in 2016, “OPEN SITE” reached its 10th year milestone in 2025. Before “OPEN SITE” started there were two projects, open call exhibition projects called “Emerging Artists Support Program” (2006–2015) and “TOKYO EXPERIMENTAL FESTIVAL (TEF)” (2007–2015). The former sought to create exhibitions that reflected the times, while the latter focused mainly on music and sound, as well as experimental performances and exhibits, etc., and as a platform for crossover expressions of time and space and connecting and supporting projects. As an open call platform for cross-genre experimental initiatives “OPEN SITE” combined these elements. Today, we receive over 500 applications a year from Japan and abroad for the program and we look back now over the contributions from the jury members and a list of the projects of 10 years that have been implemented.

可塑性を保持し、余白を含んだ表現の場であり続ける

Continuing to Maintain Spaces of Creative Plasticity that Includes Empty Margins

近藤由紀 [トーキョー・アーツアンドスペース プログラムディレクター]

「OPEN SITE」は便宜上、展示部門とパフォーマンス部門に分けて募集を行っているが、目指すところは、より多様な表現のプラットフォームの形成である。この10年を振り返ると、「展覧会企画公募」の流れを汲んだ国内外の新進気鋭のキュレーターやアーティストによる企画展や、「トーキョー・エクスペリメンタル・フェスティバル(TEF)」の展示部門の流れを汲んだサウンド・アートのみならず、さらに拡張し、メディア・アートや学際的プロジェクト等、「現代美術」の文脈とは少し離れたところで発表されることが多い展示の実施もひとつの特徴になりつつある。また個展企画であっても、そのアーティストにとっての新たな試みが採択される傾向にある。パフォーマンス部門においては、TOKAS本郷を会場とすることで、本格的な公演の実施が難しい反面、普段の実践とは異なる取り組みやジャンル横断型、展示にも公演にも属しにくい企画の実施が実現されている。加えて、採択にあたっては、TOKASが2017年に事業の再構築を行った際に、支援範囲を若手から中堅にまで広げたことから、採択される企画者のキャリア、世代の幅も広がっている。

一方、事業を継続していく中で、実験的、挑戦的な表現をい

かに支えるかという課題がついて回った。例えば、応募者数が年々増加していくことで、インタラクティブなプロジェクトや、シンポジウムやスクリーニングといった小規模な企画がどちらの部門でも採択されにくくなっていった。そのため、2018年からは、小規模、短期間の企画を採択する枠組みとして「dot部門」を立ち上げ、「OPEN SITE」らしい柔軟性や自由度の確保に努めた。また、パフォーマンス公演において、TOKAS本郷が演目を上演するだけの箱とならないよう、2024年からは作品の創作や実験を支えるために、公演前にクリエーション期間を設け、会場を練習や創作の場として使用できるよう枠組みを再構成した。

多様な表現を対象としようとする「OPEN SITE」では、事業の可塑性を保持するため、できる範囲での試行錯誤を繰り返してきた。今後時代の変化により表現の場として何が求められていくのか、そして「OPEN SITE」の次の10年をどのようにつくり上げていくのか。公的機関としての、あるいは建物としてのさまざまな制約があるにせよ、変化に対応できる余白を含んだ事業であり続けたいと願っている。

KONDO Yuki [Program Director, Tokyo Arts and Space]

As a matter of convenience, “OPEN SITE” program conducts open calls for its Exhibition category, and its Performance category with the aim of creating a platform for a wider range of expression. Looking back over the ten years of the program, the evolution of “Emerging Artists Support Program” has attracted up-and-coming curators and artists from Japan and abroad, and “TOKYO EXPERIMENTAL FESTIVAL (TEF)” performance category has not only attracted sound art but also media art and interdisciplinary projects, etc., which are notable for having developed somewhat beyond the common context of “contemporary art.” What’s more, despite taking the form of solo exhibitions, there has been a tendency for the artists to undertake new experimental work. In the Performance category, by using TOKAS Hongo as the venue, although there are some difficulties in hold serious performances, it is possible to execute some projects that are different from usual performances as well as multi-genre projects. In addition, when TOKAS was reorganized in 2017, the range of support was broadened to include projects by both emerging and mid-career creators.

On the other hand, as the program continued it was followed by the new question of how to support ambitious projects that are especially experimental in quality. For example, as the number of applicants increased year by year there was

growth in the number of smaller interactive or symposium projects that were harder to categorize in any of the existing categories, which led to the start of the new “dot category” in 2018 and led to an increase in the type of more flexible or freely conceived projects that “OPEN SITE” was becoming known for. What’s more, in the area of performances, to make sure that TOKAS Hongo did not just become a box for putting on performances, in order to provide time for creation and experimentation before performances, from 2024 the program was reorganized to provide a period for prior to the performances to enable practice and creation work inside the facility.

In order to ensure that “OPEN SITE” remained a platform for a wide variety of creative expression and ensure the plasticity involved, as much trial and error as possible has been continued. While remaining in step with the changing times and providing a platform to accommodate the changes in expression that emerge, we look forward to seeing how “OPEN SITE” will continue to change in the next ten years. As a public organization, and in consideration of the limitations of the building itself, we hope to remain a platform that adapts to changes of the times, with creative plasticity that includes empty margins.

必然と未然の表現が交錯する実験の場

Places for Experimentation of Necessity and the Unforeseen in Expression

畠中実 [キュレーター、美術・音楽批評]

企画公募「OPEN SITE」は、その前身である「トーキョー・エクスベリメンタル・フェスティバル」から一貫して「実験的であること」を標榜してきた。TOKAS自体が「実験的な創造活動の支援」をミッションとすることを謳った施設であり、現代における芸術の役割として、より創造的な営みを深化させるために「実験的であること」が要請されていると考えられる。そもそも創造的であるということは実験的なことなのだ。

現在は「エクスベリメンタル」という言葉こそタイトルとして掲げてはいないが、当公募にはそうしたことを備えたものが期待されているということだ。同時代の美術のみならず、音楽、演劇、ダンス、ワークショップ、それらが、ひとまず展示、パフォーマンス、dot（発表）といった部門には分類されてはいるけれど、すべて並列におなじ審査員によって審査されることも特筆すべきことと思う。そうしたことは、近年では明示されていないが、それは、どこか敷居を低くするための策という面もあるように思う。とはいえ、コロナ禍での減少はあったものの、毎年応募者は大幅に増加している。

何が実験的か、ということに定義が与えられているわけではないので、応募者と審査員、そして企画主体の判断が合致することはあまり重要ではなく（それによって入選が決まるともいえ

るけれど）、個人的にはそれぞれの実験の意味するところを探る面白さがある。入選は逃したけれど、審査によって知ることになって後に別の展覧会で発表してもらったというケースも少なからずあった。選外とするには惜しい人も、当たり前だがたくさんいる。それゆえ、何回も応募される方も少なくない。

作品単体を制作するのではなく、色々な要素をキュレーションしつつ、自身の問題意識を総合的な手段で展覧会として提示する、その方法もまた実験なのである。毎回の「OPEN SITE」ならではのオリジナルな展示を見ることができている。国際的な公募であることも重要だ。

展示部門の多様性も増しているが、そもそもパフォーマンス部門は、当初から現代音楽のコンサートからダンス、演劇、パフォーマンスとさまざまな要素があるため、審査も難しい。そうしたフォーマット自体から作り上げることこそ実験的ともいえそう

だ。10年の間に、社会的な背景や技術的な状況等の変化が、応募案を変化させてきたように思う。同時代的な必然と、そこから示唆された、未来に向けた未然の表現が、既に定型化された表現や手段にとらわれずに展開する。そんな場所が「OPEN SITE」であると感じられる。

very act of exploring what the meaning of experimental is becomes interesting in itself. Even if an application fails to be selected, it is often the case that the very fact it was evaluated will lead to it becoming known and later accepted for another exhibition. And naturally, there have been many cases when the creators are hard to not accept. For this reason, there are applicants who continue to apply again and again.

It can also be said that, rather than creating individual works, the act of curating a variety of elements to analyze what one is questioning can also be considered to be a method that is experimental. With each edition of “OPEN SITE” I believe we can see new forms of exhibition that are all original to its concept. It is also important that the applications are submitted internationally.

The diversity of the exhibition category is also increasing, but to begin with the performance category has from the beginning been hard to judge with its mix of elements ranging from contemporary music concerts, to dance, theater, and performance. It can also be said that creating such a format as this has also been experimental in itself.

In these ten years, I believe that the changes in the societal background and technological elements, etc., have brought changes to the types of project applications that are received. The necessities of the times, the resulting suggestions that bring out the future of necessity and the unforeseen in expression and existing formats and processes continue to play out naturally without concern. And I feel that is what “OPEN SITE” is all about.

「現在の社会」を見直すこと、ともに答えを探すこと

Looking Anew at “Contemporary Society” and Searching Together for an Answer

小林晴夫 [blanClass ディレクター]

「OPEN SITE」の審査を担当したのは第5回から第10回までの6回、でも第1回（Part 1 プロジェクトB）選出の「POST-ER OFFICE実行委員会」のメンバーだったので、「OPEN SITE」全10回中7回に関わったことになる。

「POST-ER OFFICE」はCAMP、基礎芸術、blanClassが共同で運営、ポスター化を前提に新たな議論のテーマを探す企画（企画：CAMP井上文雄）。会期中は何人かのアーティストも巻き込んで15回のミーティング（内blanClass担当は5回）を行った。そして、13枚のポスターが100部ずつ印刷された。実はそれらは、今もblanClassにほぼ手付かずの状態で保管されている。トーキョーワンダーサイト（現TOKAS）にとって新たな試みの、それも最初に実施した企画のひとつだったので、ご迷惑もかけたと思う。ただ期待されたその実験的な場づくりは、私達の大好き。参加者もともにその場を大いに楽しんだ。

2019年に10年運営してきたblanClassのライブイベント休業のタイミングで、審査員の話が舞い込んできた。ちょっと途方に暮れていたので、救われる思いだった。蓋を開けてみれば、コロナ禍に突入、それから2年ほど、この「OPEN SITE」だけがアートの接続できるタスクだった。

KOBAYASHI Haruo [Director, blanClass]

I served as an “OPEN SITE” judge six times, from the 5th edition to the 10th edition. However, considering the fact that I was a member of the “POST-ER OFFICE Executive Committee” that was selected for the 1st edition’s (part 1 Project B), I was actually involved in “OPEN SITE” for seven of the ten editions.

“POST-ER OFFICE” is run jointly by CAMP, the *Kisogeijutsu* (think tank) and blanClass, as a project to establish themes for discussion that are poster-based (Planning: CAMP Inoue Fumio). During each session a number of artists are brought in for a series of 15 meetings (of which five were directed by blanClass). Then 13 posters were printed in editions of 100. In fact, most of these remain at blanClass mostly untouched to this day. This was a new undertaking at Tokyo Wonder Site (today’s TOKAS), and since it was one of the first projects undertaken then, I think it was annoying for many. But, that type of experimental platform creation we aimed for was something that we really loved. And the participants also enjoyed it a lot.

With the suspension of the blanClass live event program that had been running for 10 years by 2019, a request came to me to serve as a jury member. Since I was at a bit of a loss about how to move forward, I felt kind of encouraged by this. As it turned out, we had entered the COVID-19 pandemic and for two years after that “OPEN SITE” was the only task that connected me to art.

最初は審査中も会期中も大変だった。リモートとオンラインを駆使し、どんな場面でも全員がマスクを着用したまま。工夫があったからこそ面白い経験でもあったけれど、TOKASのスタッフは本当に大変だったと思う。あらためてアニュアルを見返してみたら、2024年度まではコロナ禍の経験が反映された作品が目立っていた。もしかすると、2025年度からやっと違うフェーズに入ったかもしれない。

「OPEN SITE」の審査は審査員同士のやり取り以上に、応募者達と企画書とおして駆け引きをするような緊張感がある。会期が始まらないと、わからないところがあるからだ。とはいえ、私としては、結果が予測できない未分化な表現を期待してきた。

「OPEN SITE」で発表された企画の多くは複雑に情報が絡み合っている。そのため理解を急がず、私も参加するつもりでTOKASに通った。それはアーティスト達の視点から捉えた「現在の社会」を一緒に見直す作業でもあった。考えてみると、この6年の収穫は、アーティストとTOKASスタッフの間にて、どちらにも寄り添いながら答えを探すことだったと、今は勝手に思っているところ……。

At first it was difficult during the review process and the session. While making full use of both off-line and on-line media, everyone was wearing surgical masks. Due to the inventive approaches, there were interesting experiences, but I think it was really difficult for all of the TOKAS staff. Looking again at the TOKAS Annual Reports, I see that until 2024 many of the works reflected the creators’ experience with the COVID-19 pandemic. And it seems that the projects may have finally entered a new phase beginning from 2025.

Looking at the “OPEN SITE” review process, more than the interaction between the jury members, there is a kind of tension like negotiating between the applicants and the contents of their application texts. This is because no one knows the individual project contents until each session begins. That said, for me there has always hope of finding new types of expression.

Many of the projects presented in “OPEN SITE” contain a complex mix of information. For that reason, I continued to come to TOKAS with the intention of taking my time to fully grasp the contents. Thus, it was for me a process of joining with the creators to reevaluate “contemporary society” as viewed from their individual perspectives. As I think about it now, this six years of experience was, in my humble opinion, a process of slowly searching for answers together with the artists and the TOKAS staff. But that is just how I see it.

OPEN SITE: 2016–2025

OPEN SITE 2016–2017 2016.10.15–2017.3.26

プロジェクトA (パフォーマンス系)

小宮知久「泳ぎつづければならない」
 ジェイム・アイバネズ「コンテンツボラリー・プリミティブ・アニメーション」
 アレクサンドラ・ニエンチュク「ISHI」
 デシベル・ニュー・ミュージック・アンサンブル「チャンス・フィギュレーション」
 バイナリー「バイナリー：二本のフルートのためのコンサート」*
 西尾佳織「2020」
 いまいけぶろじゅくと「今村俊博×池田 萌
 第5回パフォーマンス・デュオ公演 音楽のパウンダリー」
 絶対的「彼と私」*
 小森はるか+瀬尾夏美「上映とトーク『波のした、土のうえ』」
 児玉北斗「Trace(s)」
 素我蝶部「SELL OUR BODY E×P」*
 つむぎね「○」*

* 推奨プログラム Recommendation Program

プロジェクトB (展示系)

荒木優光「Acoustic Device 騒音のための5楽章」
 POST-ER OFFICE 実行委員会「POST-ER OFFICE」
 柯念璞 (コー・ネンブ)「旗、越境者と無法地帯」
 永田康祐「Therapist」
 ユナイテッドピープル株式会社「未来を創る映画館展」
 フィオナ・アムンゼン「アーセナル・オブ・デモクラシー」
 ハビエル・レオン・ボルハ「ロング・ナイト」
 井上亜美「狐師の生活」

Project A (Performance)

KOMIYA Chiku “We have to keep on swimming”
 Jaime IBANEZ “The contemporary Primitive animation”
 Aleksandra NIEMCZYK “ISHI”
 DECIBEL NEW MUSIC ENSEMBLE “Chance Figuration”
 BINARY “BINARY: Amazing music for two flutes” *
 NISHIO Kaori “2020”
 Imaike Project “Toshihiro IMAMURA × Moe IKEDA
 The 5th performance duo, The boundary of Music”
 ABSOLUTE “He and I” *
 KOMORI Haruka + SEO Natsumi
 “Screening and Talk ‘under the wave, on the ground”
 KODAMA Hokuto “Trace(s)”
 Scarabe “SELL OUR BODY E×P” *
 Tsumugine “○” *

Project B (Exhibition)

ARAKI Masamitsu “Acoustic Device -Five movements for the noise-”
 POST-ER OFFICE Executive Committee “POST-ER OFFICE”
 KO Nien-Pu “Flags, Transnational - Migrants and Outlaw Territories”
 NAGATA Kosuke “Therapist”
 UNITED PEOPLE “Future Cinema”
 Fiona AMUNDSEN “Arsenal of Democracy”
 Xavier León BORJA “La larga noche (The long night)”
 INOUE Ami “THE LIFE OF THE HUNTER”

OPEN SITE 2017–2018 2017.10.14–2018.1.28

展示

キム・ウジン「ブレイブ・ニュー・エクササイズ：記憶された運動」
 長谷川新「不純物と免疫」
 黒田大祐「不在の彫刻史」
 イップ・ユック＝ユー「PLAY.GROUND: 香港のビデオゲームアートの展望」

パフォーマンス

リ＝コンバート・プロジェクト「reC_TECH」
 クリスチャン・ディンカー「ヴァーレンヴィルトシャフト」

TOKAS 推奨企画

マージナル・コンソート

Exhibition

KIM Woojin “Brave New Exercise: Memorized Movements”
 HASEGAWA Arata “Impurity / Immunity”
 KURODA Daisuke “The Absent History of Sculpture”
 IP Yuk-Yiu “PLAY.GROUND: video game art from Hong Kong”

Performance

reConvert project “reC_TECH”
 Christian DIMPKER “Warenwirtschaft”

TOKAS Recommendation Program

Marginal Consort



OPEN SITE 2018–2019 2018.11.24–2019.2.11

展示部門

本間メイ「つきはぎの“言葉” (字ことば kata eweawea)」
 現像 (キョ・グリフィス+細瀬太麻紀)「『photopia/scotopia – 東京』現像 Vol. 4」
 玉本晶子「ブレイクタイム No. 6」
 MUTEKJP「VR Salon : イマーシブ・リアリティーズ」

パフォーマンス部門

神里雄大 (岡崎藝術座)「レクチャーパフォーマンス
 『報告、について、パラグアイ、ボリビアと小笠原』」
 Théâtre Musical Tokyo (TMT), HIGUCHI Teppei
 「米田恵子 (1912-1992) の作品と生涯について」
 ハイドロブラスト (太田信吾)「幽霊が乗るタクシー」

OPEN SITE dot

根本しゅん平「It captures me, It moves me and It's gone」
 宮田 篤「『びぶんブックス』ことばの店：微分帖」

TOKAS 推奨企画

コンタクトゴンゾ「untitled session」

TOKAS 教育普及プログラム

小沢裕子「SPEAKERS 言葉の乗り物になった私たちが、
 そのとき身体で目撃すること」

Exhibition

HOMMA Mei “Parching Words (zi, koroba, kata, eweawea)”
 GENZOU (Kio GRIFFITH + HOSOUCHI Tamaki)
 “photopia/scotopia–Tokyo’ GENZOU Vol. 4”
 TAMAKI Akiko “Break Time No. 6”
 MUTEKJP “VR Salon: Immersive Realities”

Performance

KAMISATO Yudai (Okazaki Art Theatre) “Lecture Performance
 ‘Reports about Paraguay, Bolivia and Ogasawara”
 Théâtre Musical Tokyo (TMT), HIGUCHI Teppei
 “Keiko YONEDA (1912-1992): Her Works and Life”
 Hydro Blast (OTA Shingo) “Ghosts take a taxi”

OPEN SITE dot

NEMOTO Shumpei “It captures me, It moves me and It's gone”
 MIYATA Atsushi “BIBUN-BOOKS PUBLISHING:
 A Bookstore Dealing In Divisional Documents”

TOKAS Recommendation Program

contact Gonzo “untitled session”

TOKAS Educational Program

OZAWA Yuko “SPEAKERS:
 what we physically witness having become vehicles for words”

OPEN SITE 2019–2020 2019.11.23–2020.2.9

展示部門

YOF (大原崇嘉+古澤 龍+柳川智之)「2D Painting」
 海野林太郎「風景の反撃 / 執着的探訪」
 居原田遥「藪を暴く」
 テス・マーティン「Orbit」

パフォーマンス部門

フィジカルシアターカンパニー GERO
 「踊ってから喋るか? 喋ってから踊るか?」
 長井望美×目黒陽介「人の形、物を語る。」
 乳歯「スクリーン・ベイビー #2」

Exhibition

YOF (OHARA Takayoshi, FURUSAWA Ryu, YANAGAWA Tomoyuki)
 “2D Painting”
 UNNO Rintaro “Counterattack by Land / Curious Obsession”
 IHARADA Haruka “Exposing the bushes”
 Tess MARTIN “Orbit”

Performance

Physical Theater Company GERO “Dance and talk? or Talk and dance?”
 NAGAI Nozomi×MEGURO Yosuke “A form of a human telling of things”
 babytooth “SCREEN BABY #2”



OPEN SITE 2019-2020

OPEN SITE dot

Timeline Project (長倉友紀子、渡辺泰子)
「WOMEN Artists & History」
abirdwhale Kakinoki Masato 「性愛規範を問い、
本郷との恋愛を試みる私たち—漱石、鷗外、本郷区と
その周縁。恋とセックスと愛について話すとき」

TOKAS 推奨企画

ストミック『祝祭の境界を巡るパフォーマンス』
公演+ポスト・パフォーマンス・ワークショップ

TOKAS 教育普及プログラム

贈「継ぐ」
和田菜穂子 (東京建築アクセスポイント)「レクチャー&ツアー
『体験型の学び: 建築を通して本郷の歴史を知る』」

OPEN SITE dot

Timeline Project (NAGAKURA Yukiko, WATANABE Yasuko)
“WOMEN Artists & History”
abirdwhale Kakinoki Masato “We, Questioning Norms of Love
and Sex, and Attempting to Build Love Relationships with
Hongo – When Talking About Romance, Sex and Love. Soseki,
Ogai, Hongo Ward and Its Periphery”

TOKAS Recommendation Program

Nuthmique “days and a festival” Performance + Post performance Workshop”

TOKAS Educational Program

harawata “tsugu”
WADA Nahoko (Access Point: Architecture-Tokyo) “Lecture & Tour
“Learning and Experience: History of Hongo through Architectural Tour”

OPEN SITE 5 2020.11.21-2021.2.7

展示部門

権瓶千尋と森岡美樹「声になるまえ」
大岩雄典「バカンス」
飯沼珠実「建築のこぼれを探す 多木浩二の建築写真」
上村洋一+黒沢聖嗣「冷たき熱帯、熱き流水」

パフォーマンス部門

どうぶつえん「どうぶつえん in TOKAS 2021」
ブルーエゴナク「Coincideaudio | Coincide 同時に起こること」
y/n 「セックス/ワーク/アート」

OPEN SITE dot

パレイドリアン「聴衆のいない演奏会—転倒する〈作曲・演奏・聴取〉」
Back and Forth Collective
「Feminists in Collective Practice —実践を共にする—」

TOKAS 推奨プログラム

クロエ・デランヘ「ミネブリーヴェン (ラブレターズ)」

Exhibition

GOMPEI Chihiro and MORIOKA Miki “Until I hear my voice”
OIWA Euske “Vacances”
IINUMA Tamami “Searching for the Language of a House:
Architectural Photography of Koji Taki”
KAMIMURA Yoichi + KUROSAWA Seiha
“Floating Between the Tropical and Glacial Zones”

Performance

Doubutsuenzoo “Doubutsuenzoo in TOKAS 2021”
egonaku “Coincideaudio | COINCIDE”
y/n “Sex / Work / Art”

OPEN SITE dot

Pareidolian “A concert without audience;
The Tripped ‘Composition, Performance, and Appreciation’”
Back and Forth Collective “Feminists in Collective Practice”

TOKAS Recommendation Program

Chloë DELANGHE “Minnebrievien (Love Letters)”



OPEN SITE 6 2021.10.16-2022.1.16

展示部門

楊いくみ「When I quit eating tomato」
金仁淑「House to Home」
エレナ・ノックス「Actroid Series II」
ハラサオリ「Odd Apples」

パフォーマンス部門

スペースノットブランク「クロズド・サークル」
KYICC 2021 Committee 「第一回米田恵子国際作曲コンクール」
敷地 理+早川葉南子「dragging」

dot

OLYMPICNIC「OLYMPICNIC MUSEUM」
住吉山実里「筆談会 これより先、無言」

TOKAS 推奨プログラム

坂東祐大、文月悠光「声の現場」

TOKAS 普及プログラム

和田夏実「Naive realism - 在の行方」

Exhibition

YANG Ikumi “When I quit eating tomato”
KIM Insook “House to Home”
Elena KNOX “Actroid Series II”
HALA Saori “Odd Apples”

Performance

Ayaka Ono & Akira Nakazawa / Spacenorblank “Closed Circle”
KYICC 2021 Committee
“Keiko Yoneda International Composers’ Competition 2021”
SHIKICHI Osamu + HAYAKAWA Hanako “dragging”

dot

OLYMPICNIC “OLYMPICNIC MUSEUM”
SUMIYOSHIYAMA Minori “Hitsudankai – From now/here, Silence”

TOKAS Recommendation Program

BANDO H Yuta, FUZUKI Yumi “Voices on-site”

TOKAS Art Mediation Program

WADA Natsumi “Naive realism”

OPEN SITE 7 2022.10.22-2023.1.22

展示部門

菅実花「鏡の国」
米澤 終「名無しの肢体」
Excitation of Narratives (EoN) 「話法の生成— Essay Film の立地—」
ルイズ・ラウス&アグスティン・スピネット
「Sounds from Liminal Towns」
小林 椋「亀はニエフスのイユのように前足を石にのぼすと」

パフォーマンス部門

前田春日美+豊島彩花「やわらかい杖を置く 平たい目で登る」
たくみちゃん「—(dash) #2 Rosetta Stone」

dot 部門

サトウアヤコ「日常記憶地図『“家族”の風景を“共有”する』」
高松 霞「連句の赤い糸」

Exhibition

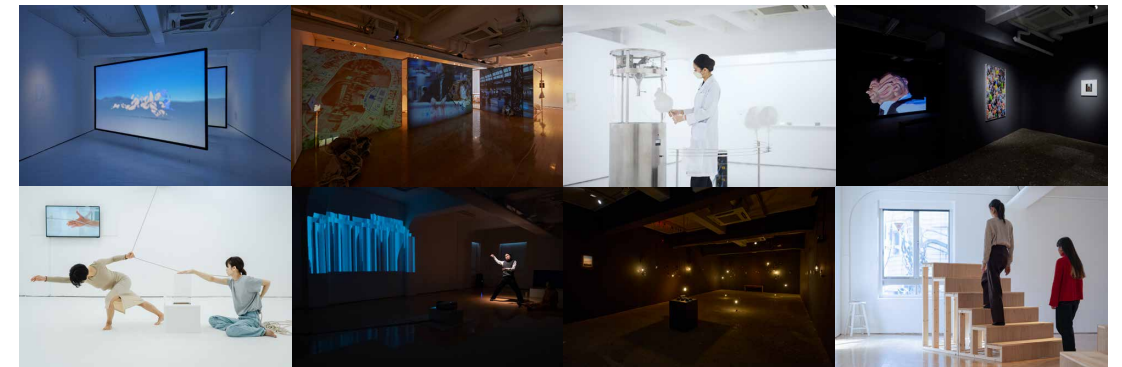
KAN Mika “Through the Selfie”
YONEZAWA Shu “no name”
Excitation of Narratives (EoN)
“Excitation of Narratives —Each Location of Essay Film—”
Louise Rouse & Agustin Spinetto “Sounds from Liminal Towns”
KOBAYASHI Muku “When the tortoise stretches
its front paws to the stone, as in Euyu of Nefus...”

Performance

MAEDA Kasumi + TOYOSHIMA Sayaka “Put a soft cane Climb with flat eyes”
TAKUMICHAN “—(dash) #2 Rosetta Stone”

dot

SATO Ayako “Read your family’s landscape through Personal Memory Mapping”
TAKAMATSU Kasumi “RENKU of red thread”



OPEN SITE 7

TOKAS 推奨プログラム

Ad Mornings 「Place of Living Information」

TOKAS 普及プログラム

志村信裕「モノと語り」

TOKAS Recommendation Program

Ad Mornings “Place of Living Information”

TOKAS Art Mediation Program

SHIMURA Nobuhiro “Artifact and Narrative”

OPEN SITE 8 2023.11.25-2024.2.11

展示部門

佐藤瞭太郎「変形する無機物」
Arts Collective 「影を残して、時は去る」
野村 在「Can't Remember I Forgot You
- 忘れたことすら、覚えていない」
すずえり「移動について」

パフォーマンス部門

ルサンチカ「SO LONG GOODBYE」
YANAI Shino 「I Hear Your Breath」
花形 慎「A Garden of Prosthesis」

dot 部門

岩間香純「Solidaridad Feminista :
エクアドルと日本からみるアート・アクティビズムの可能性」
6steps 「6stepsを置いてみる-TOKAS本郷編-」

TOKAS 推奨プログラム

ツァン・ツイシャン「Chroma 11 - 無舞之間-」

Exhibition

SATO Ryotaro “Inorganic Friends”
Arts Collective “Time Flies Over Us But Leaves Its Shadow Behind”
NOMURA Zai “Can't Remember I Forgot You”
suzueri “About migration”

Performance

RESSENCHKA “SO LONG GOODBYE”
YANAI Shino “I Hear Your Breath”
HANAGATA Shin “A Garden of Prosthesis”

dot

Kasumi IWAMA “Solidaridad Feminista: Art Activism in Ecuador and Japan”
6steps “6steps / place the choreography @ TOKAS Hongo”

TOKAS Recommendation Program

TSANG Tsui-Shan “Chroma 11”

OPEN SITE 9 2024.11.23-2025.2.9

展示部門

ハビエル・ゴンザレス・ベッシュ「mundo (世界)」
COM COURSE 「その姿の探し方」
滝戸ドリタ「Energiea Cycle 分解と循環のエネルゲイア」
KANTO (佐藤浩一+ ARCHIVE) 「水の博物館」

パフォーマンス部門

中川麻央「Magnetic Contradictions」
現代サーカス集団RUTeN 「現代サーカス - 砂上の楼閣 Re.creation」

Exhibition

Javier GONZÁLEZ PESCE “mundo (World)”
COM COURSE “in search of lost figures”
TAKIDO Dorita “Energiea Cycle”
KANTO (SATO Koichi + ARCHIVE) “Water Museum”

Performance

NAKAGAWA Mao “Magnetic Contradictions”
Contemporary Circus RUTeN “Sajyo-Roukaku Re.creation”

OPEN SITE 9

dot 部門

そこからなにがみえる「そこからなにがみえる：二つ目の試み」

TOKAS 推奨プログラム

柄澤健介「肌理と稜線」

dot

What do you see from there?
“What do you see from there?: An Attempt of Two Eyes”

TOKAS Recommendation Program

KARASAWA Kensuke “Texture and Ridge Line”

OPEN SITE 10 2025.10.11-12.21

※P.92-103をご覧ください。For OPEN SITE 10 information, see pp.92-103.

審査員 | Jury Members

OPEN SITE 2016-2017

杉田 敦 (美術評論家、女子美術大学 教授)
畠中 実 (NTT インターコミュニケーション・センター [ICC] 主任学芸員)
三輪眞弘 (作曲家、メディア・アーティスト、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 教授)
今村有策 (トーキョーワンダーサイト 館長)
黒田みのり (トーキョーワンダーサイト 事業課長)

HATANAKA Minoru (Chief Curator, NTT InterCommunication Center [ICC])
MIWA Masahiro (Composer, Media Artist / Professor, Institute of Advanced Media Arts and Sciences [IAMAS])
SUGITA Atsushi (Art Critic / Professor, Joshibi University of Art and Design)
IMAMURA Yusaku (Director, Tokyo Wonder Site)
KURODA Minoru (Director of Arts Program and Residency Division, Tokyo Wonder Site)

OPEN SITE 2017-2018

遠藤水城 (キュレーター)
畠中 実
三輪眞弘 (作曲家、メディア・アーティスト、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 学長)
近藤由紀 (トーキョーアーツアンドスペース プログラムディレクター)

ENDO Mizuki (Curator)
HATANAKA Minoru
MIWA Masahiro (Composer, Media Artist / President, Institute of Advanced Media Arts and Sciences [IAMAS])
KONDO Yuki (Program Director, Tokyo Arts and Space)

OPEN SITE 2018-2019, 2019-2020

畠中 実
久野敦子 (公益財団法人セゾン文化財団 プログラム・ディレクター)
毛利嘉孝 (社会学者、東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科 教授)
近藤由紀

HATANAKA Minoru
HISANO Atsuko (Program Director, The Saison Foundation)
MOURI Yoshitaka (Sociologist / Professor, Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts)
KONDO Yuki

OPEN SITE 5

小林晴夫 (blanClass ディレクター)
畠中 実
久野敦子
近藤由紀
HATANAKA Minoru
HISANO Atsuko
KOBAYASHI Haruo (Director, blanClass)
KONDO Yuki

OPEN SITE 6

小林晴夫
桜井圭介 (音楽家、ダンス批評)
畠中 実
近藤由紀
HATANAKA Minoru
KOBAYASHI Haruo
SAKURAI Keisuke (Musician / Dance Critic)
KONDO Yuki

OPEN SITE 7

小林晴夫
畠中 実
平倉 圭 (横浜国立大学 准教授 | 芸術学)
近藤由紀
HATANAKA Minoru
HIRAKURA Kei (Associate professor, Yokohama National University | Aesthetics)
KOBAYASHI Haruo
KONDO Yuki

OPEN SITE 8, 9

岸本佳子 (BUoY 芸術監督)
小林晴夫
畠中 実
近藤由紀
HATANAKA Minoru
KISHIMOTO Kako (Artistic Director, BUoY)
KOBAYASHI Haruo
KONDO Yuki

OPEN SITE 10

※P.92をご覧ください。For 2025 jury members, see p.92.



PART 4

夏のこどもワークショップ

積極的空白 なんにもしないをかたちにする

Summer Kids Workshop

Positive Void Giving “shape” to not doing anything

クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー事業

Creative Well-being Tokyo

文京ミュージズフェスタ 2025

Bunkyo Muse Festa 2025

出版物

Publications

普及広報

Art Mediation and Arts Promotion

PART 4では、「なんにもしない」をキーワードにしたこどもワークショップやクリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー事業、そして、文京区内で行われたイベントへの参加など、アーティストと鑑賞者を多角的につなぐ普及広報プログラムを紹介します。

PART 4 introduces the Summer Kids Workshop “Positive Void based on the concept of giving ‘shape’ to not doing anything,” as well as the Creative Well-being Tokyo program. Also introduced is TOKAS participation in events held in Tokyo’s Bunkyo Ward, etc., all of which are programs aimed at spreading information to the public through multi-faceted programs bringing together artists and viewers.

對木裕里

1987年神奈川県生まれ。東京都を拠点に活動。2011年京都市立芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。主な展覧会に「ノンフィクション」(照恩寺、東京、2025)、「Fill & Light」(師岡制作所、さいたま、2024)、「ばらばらの速度」(横浜市民ギャラリーあざみ野、2021)など。

TSUIKI Yuri

Born in Kanagawa in 1987. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Sculpture from Kyoto City University of Arts in 2011. Recent exhibitions: “Non-fiction,” Shouonji Temple, Tokyo, 2025, “Fill & Light,” Morooka Seisakujo, Saitama, 2024, “Azamino Contemporary vol.12 Tsuiki Yuri: Where varied speeds resonate,” Yokohama Civic Art Gallery Azamino, 2021.

普及プログラム「つなぐTOKAS」の一環として行われた「夏のこどもワークショップ」では、彫刻とそれを取り巻く空間や環境をテーマに制作を行う對木裕里を講師に迎え、「なんにもしない」時間をとおして作品をつくる、小学3年生以上を対象としたプログラムを実施しました。

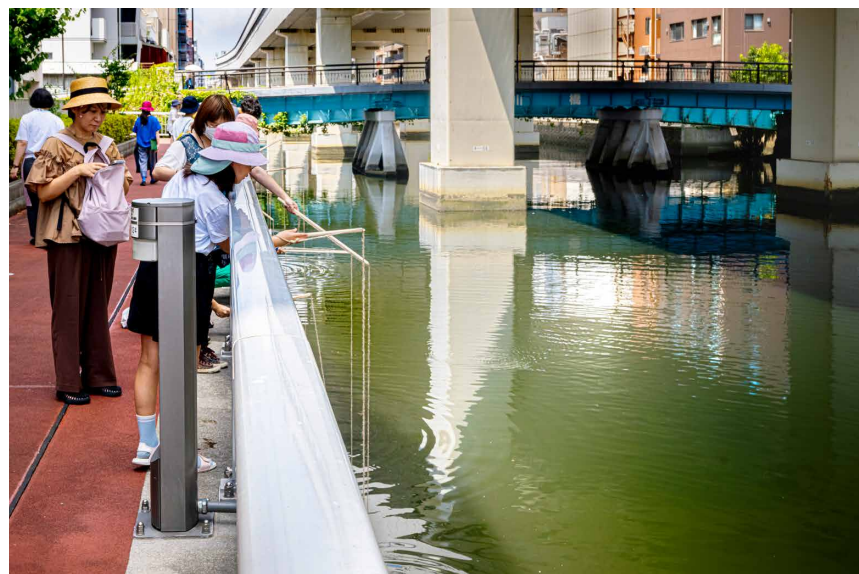
参加者は攪拌した石膏をビニール袋に入れて釣り竿につけ、会場の裏手にある堅川の河岸に移動。石膏を川に入れて硬化させながらその場に佇み、「なんにもしない」時間を過ごしました。会場に戻ると硬化した石膏を袋から取り出し、天井から吊るされたフックを使って、配置や高さを検討しながらインスタレーション作品として展示。その後「なんにもしない」時間に考えたことや、展示の意図、作品タイトルやその理由などについて発表しました。

参加者は偶然できた石膏の形状を何かに見立て、川に浸けている時に心に浮かんだイメージを投影し、空白の時間からさまざまな作品を完成させました。

For the “Summer Kids Workshop” held as part of the art mediation program, Tsuiki Yuri, an artist who works on the theme of sculpture and the spaces and environments that surround it, was invited as the instructor for this workshop for children of third grade in elementary school and over that Tsuiki based on the concept of creating artworks born of “not doing anything.”

The participants put mixed plaster in vinyl plastic bags and then attach them to fishing poles and took them out to the bank of the Tatekawa River that passes just behind the building that served as the venue for the workshop. The bags of plaster were then lowered into the river to make the plaster solidify, and then the participants stood there for a period of “not doing anything.” Returning to the venue building, the solidified plaster was removed from the bags and arranged as an installation work consisting of the resulting plaster shapes hung on hooks suspended from the ceiling at different levels and in different positions around the room. After that, the installation work was presented along with explanations of what the participants thought about while “not doing anything,” the purpose of the exhibit, its title and the reason behind it, etc.

The participants created their works through “void” time of not doing anything, including things they envisioned from the shapes of the resulting plaster forms or images based on what appeared to them while the plaster was hung in the river, and the like.



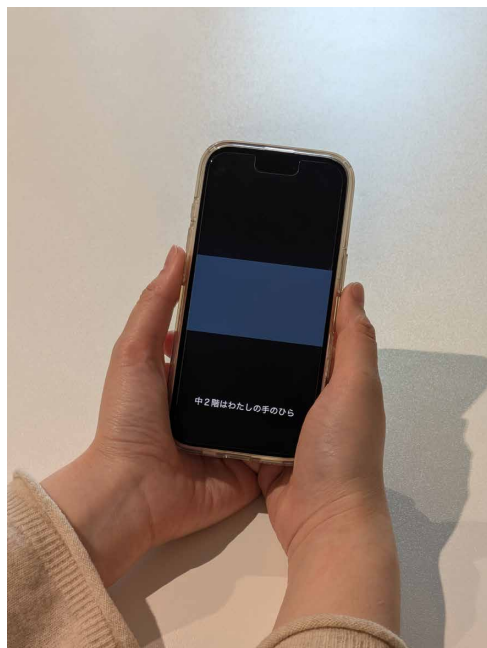
DATA 会場 TOKASレジデンスー Venue TOKAS Residency
後援 墨田区 Support Sumida City

イベントや施設紹介における情報保障を強化

Improving accessibility for a wider range of visitors regarding events and facility introductions

各展覧会のハンドアウトを音声読み上げで聴けるように整備し、TCAAのイベントや受賞記念シンポジウムでは手話通訳や文字支援を配置しました。また、TOKAS本郷の施設紹介として、手話や字幕付きの映像や、「解説版」「物語版」という性質の異なる2種類の音声ガイドを制作。TOKAS本郷の2、3階で実施するイベントを1階でも聴くことができるよう動画配信する等、アーティストの作品や活動に触れるための情報保障を強化しました。

New measures ensure that exhibition handouts include audio guide readings, and TCAA events and Award Ceremony and Symposium are complete with sign language interpretation and text assistance. Regarding the facility introduction of TOKAS Hongo, it has a video containing sign language interpretation and text, and audio guides are prepared in an “explanation version” and a “narrative version.” Also, measures such as live streaming on the 1st floor of images of events taking place on the 2nd and 3rd floors enables greater accessibility that ensures access to artists’ works and activities to a larger audience.



左 「TCAA 2024-2026 受賞記念展『湿地』」ギャラリー・トークでの手話通訳
右 「TOKAS本郷ガイドマップ」音声ガイド【物語版】

Left Sign language interpretation at the gallery talk for “TCAA 2024-2026 Exhibition “Wetland””
Right “TOKAS Hongo Guide Map” audio guide [Narrative version]

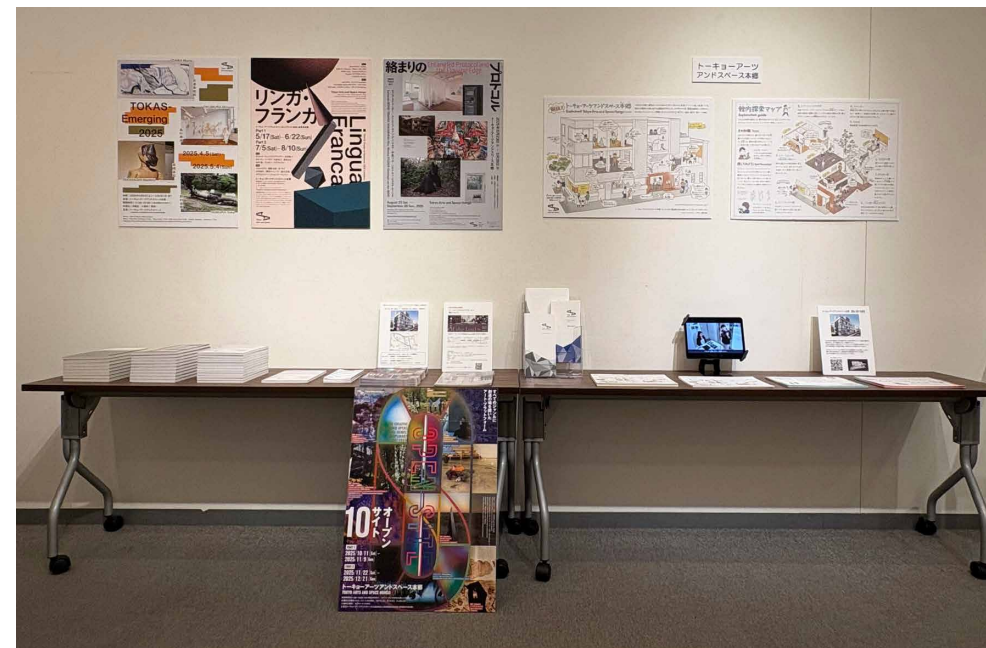
実施日 | Date — 2025.12.18

文京区のイベントでTOKAS本郷の事業や施設を紹介

TOKAS Hongo activities and facilities are introduced at a Bunkyo Ward event

文京区の博物館、美術館、庭園等が一堂に会する「文京ミューズフェスタ」が開催され、TOKAS本郷も参加しました。2025年度に実施した展覧会のポスターや、建物や意匠等の見どころを解説した「TOKAS本郷ガイドマップ」をパネルで展示しました。手話による施設案内や「TOKAS Project Vol. 8」の展示風景の動画が来場者の関心を集め、効果的に施設の紹介を行うことができました。

TOKAS Hongo participated in the “Bunkyo Muse Festa,” an event held jointly by the science and art museums and parks, etc., of Tokyo’s Bunkyo Ward. TOKAS displayed posters from exhibitions held in 2025 and a “TOKAS Hongo Guide Map” showing the notable points of the building and its design. The interest shown by visitors in a video introducing the facility complete with sign language and another presenting the “TOKAS Project Vol. 8” proved that an effective introduction of the TOKAS activities and facilities was achieved.



DATA 会場 文京シビックセンター ギャラリーシビック
主催 文京区・文の京ミュージアムネットワーク
Venue Gallery Civic, Bunkyo Civic Center
Organizer Bunkyo City, Museum Network of Bunkyo

出版物 Publications

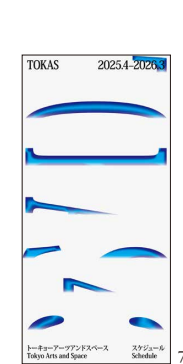
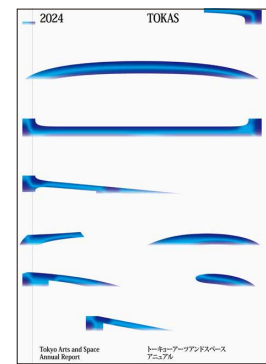
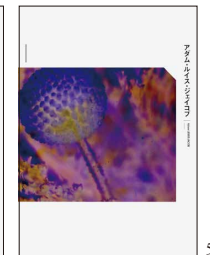
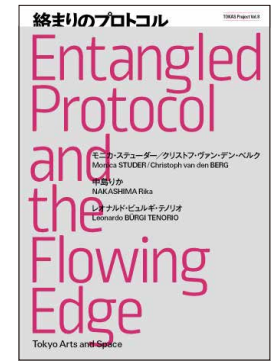
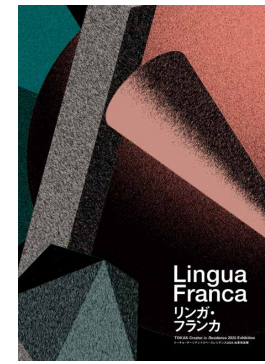
展覧会カタログや広報物を発行

Publication of Exhibition Catalogs and Publicity Materials

TOKAS本郷で実施した展覧会のカタログ、参加作家へのインタビュー等を掲載した年間報告書「トーキョーアーツアンドスペース アニュアル2024」のほか、年度初めには実施事業やレジデンス・プログラム参加者情報、公募スケジュールをまとめた「年間スケジュール」を発行しました。また、過去のカタログデータをウェブサイトに掲載し、アーカイブを充実させました。

In addition to the catalogs from exhibitions held at TOKAS Hongo, we published the Tokyo Arts and Space Annual 2024 in which interviews of the participating creators are included and an Annual Schedule containing information about the residence program participants and the open call schedule. Also, previous catalogs are posted on the website as an archive.

- 1 TOKAS-Emerging 2025 カタログ (P.24-27)
The catalog of TOKAS-Emerging 2025 (pp. 24-27)
- 2 ACT Vol. 8 「地について」 カタログ (P.28-31)
The catalog of ACT Vol. 8 “Of the Land” (pp. 28-31)
- 3 TOKAS レジデンス2025 成果発表展「リンガ・フランカ」カタログ (P.76-85)
The catalog of TOKAS Creator-in-Residence 2025 Exhibition “Lingua Franca” (pp. 76-85)
- 4 TOKAS Project Vol. 8 「絡まりのプロトコル」カタログ (P.88-91)
The catalog of TOKAS Project Vol. 8
“Entangled Protocol and the Flowing Edge” (pp. 88-91)
- 5 OPEN SITE 10 カタログ (P.92-103)
カルロス・ヴィエルマ、丸山翔哉、武政朋子、
シャウラ・コトゥルナダ、アダム・ルイス・ジェイコブ
The catalogs of OPEN SITE 10 (pp. 92-103)
Carlos VIELMA, MARUYAMA Shoya, TAKEMASA Tomoko,
Syaura Qotrunadha, Adam LEWIS JACOB
- 6 トーキョーアーツアンドスペース アニュアル2024
Tokyo Arts and Space Annual Report 2024
- 7 年間スケジュール
Tokyo Arts and Space Schedule



各出版物はTOKASウェブサイトよりご覧ください。
See the publications on the TOKAS website.

施設案内

General Information

TOKAS hongo

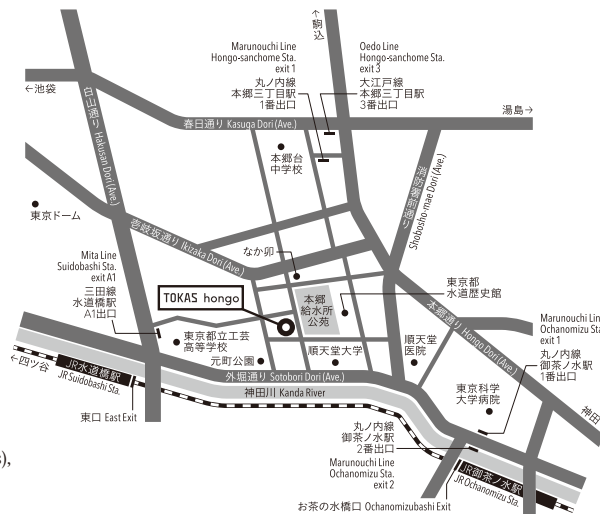
トーキョーアーツアンドスペース本郷
Tokyo Arts and Space Hongo

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16
TEL: 03-5689-5331 / FAX: 03-5689-7501

開館時間 11:00-19:00 (入場は閉館の30分前まで)
入場料 無料 (イベントにより異なる)
休館日 月曜日 (祝日の場合は翌平日)、
展示替期間、年末年始

2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033
TEL: +81-(0)3-5689-5331 / FAX: +81-(0)3-5689-7501

Open 11:00-19:00 (Last entry: 18:30)
Admission Free (May vary depending on events)
Closed Mondays (First weekday after national holidays),
Exhibition preparation periods,
and Year-end and New Year Holiday



TOKAS residency

トーキョーアーツアンドスペース
レジデンシー
Tokyo Arts and Space Residency

〒130-0023
東京都墨田区立川2-14-7-1F
TEL: 03-5625-4433 / FAX: 03-5625-4434

1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo 130-0023
TEL: +81-(0)3-5625-4433
FAX: +81-(0)3-5625-4434

* イベント開催時のみ一般公開
* Open to the public only on event days



TOKAS office

トーキョーアーツアンドスペースオフィス
Tokyo Arts and Space Office

〒135-0022
東京都江東区三好4-1-1 東京都現代美術館内
TEL: 03-5245-1142 / FAX: 03-5245-1140

4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022 (Located in MOT)
TEL: +81-(0)3-5245-1142 / FAX: +81-(0)3-5245-1140



トーキョーアーツアンドスペース

プログラムディレクター: 近藤由紀

TOKAS本郷: 大島彩子、吉田紗和子、阿部令太郎、岩垂なつき、遠山きなり
TOKASレジデンシー: 大竹かおり、宇野歩、花岡美緒、植田かほる、清本寛太、高橋雅治
普及広報/TCAA: 舟橋牧子、石川達純、市川亜木子、中川千恵子、上田理絵、関朝子、
武智あさぎ、中村菜美、皆川珠美

Tokyo Arts and Space

Program Director: KONDO Yuki
TOKAS Hongo: OSHIMA Ayako, YOSHIDA Sawako, ABE Ryotaro, IWADARE Natsuki, TOYAMA Kinari
TOKAS Residency: OTAKE Kaori, HANAOKA Mio, UNO Ayumi, KIYOMOTO Kanta,
UEDA Kaoru, TAKAHASHI Masaharu
Art Mediation and Arts Promotion / TCAA: FUNABASHI Makiko, ISHIKAWA Tatsuhiro, ICHIKAWA Akiko,
NAKAGAWA Chieko, NAKAMURA Nami, SEKI Asako, TAKECHI Asagi, UEDA Rie, MINAGAWA Tamami

トーキョーアーツアンドスペース アニュアル 2025

Tokyo Arts and Space Annual Report 2025

編集:

杉本勝彦、
トーキョーアーツアンドスペース
(舟橋牧子、市川亜木子、関朝子、武智あさぎ)

Editors:

SUGIMOTO Katsuhiko,
Tokyo Arts and Space (FUNABASHI Makiko,
ICHIKAWA Akiko, SEKI Asako, TAKECHI Asagi)

編集補助:

岸本麻衣

Editorial assistance:

KISHIMOTO Mai

インタビュー:

内田伸一

Interviewer:

UCHIDA Shinichi

翻訳:

ロバート・リード(プロフィールを除く)、
トーキョーアーツアンドスペース

Translation:

Robert REED (except artist profiles),
Tokyo Arts and Space

インタビュー撮影:

足立涼

Interview Photos:

ADACHI Ryo

撮影:

足立涼、大野隆介、加藤健、東間嶺、
高橋健治、中川周、間庭裕基、
トーキョーアーツアンドスペース

Photos:

ADACHI Ryo, KATO Ken, MANIWA Yuki,
NAKAGAWA Shu, OHNO Ryusuke, TAKAHASHI Kenji,
THOMA Ray, Tokyo Arts and Space

デザイン:

加納大輔、和田悠馬

Design:

KANO Daisuke, WADA Yuma

印刷:

株式会社八紘美術

Printing:

Hakkou Bijyutsu Co., Ltd.

発行:

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
トーキョーアーツアンドスペース
東京都江東区三好4-1-1

Published by

Tokyo Arts and Space
(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo

発行日:

2026年6月16日

Publication Date

June 16, 2026

非売品・転売禁止

The sale or resale of this publication is strictly prohibited.

©2026 Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo,
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

お問い合わせ | Inquiries

contact@tokyoartsandspace.jp

Web www.tokyoartsandspace.jp/

Instagram [@tokyoartsandspace](https://www.instagram.com/tokyoartsandspace)

Facebook [Tokyo Arts and Space](https://www.facebook.com/TokyoArtsandSpace)

X [@tokas_jp](https://x.com/tokas_jp)

