

TEAM
07

07

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

塚田守
MAMORU TSUKADA



TEAM: TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON MEZZANINE

07/08/09

MAMORU TSUKADA
SATOSHI OHNO
MASAYA CHIBA

ritual

このカタログは、「ritual」TEAM 07塚田守、08大野智史、09千葉正也として開催された展覧会に際して制作されました。
This catalogue was made for the occasion of the exhibition "ritual" TEAM 07 Mamoru Tsukada, 08 Satoshi Ohno, 09 Masaya Chiba.



07

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

塚田守
MAMORU TSUKADA

TOKYO WONDER SITE
EMERGING
ARTISTS ON
MEZZANINE



TEAM

昔、テレビドラマによく出てくるようなニュータウンの名前そのままの駅のひとつ先の駅が目的の駅だった。そこで千葉正也に車で拾ってもらって、彼のアトリエに向かった。車はまさしく典型的な住宅地といえる丘を登っていった。ニュータウンのシンボルは丘に決まっている。その丘の住宅地は開発されてすでに年月がたち、あちこちに大きな木が茂っていた。その日は雨だったのでその木々は濃い霧のようなものを木の周りにまとわりつけていた。理想的なニュータウン、しかしそのあまりに凡庸で日常の静寂、いやこれを静寂というのだろうか、静寂という平和な充足感はなく、ただ無限の虚無が広がっている風景。それは抗うことの出来ない死への着実な道のりに満ちていた。なにもここに跟った訳ではない。この国のいたるところに、日常のどまんなかに大きな虚無の無言の永遠の死が横たわっている。

今回の展覧会に参加してくれた3人のアーティストたちはそんな真っ暗な闇の井戸をしっかりと受け止めながら、その闇の中からどこにもない風景をつむぎだしてゆく。その3人の風景に共通していることは彼岸の風景とも此岸の風景ともいえない、どことなく死を感じさせることだといえようか。それは、悪魔的でも、悲劇的でも、肯定的な死でもなく、目の前の転がる丸太のようにそこにある。

そんな風景をつむぎだす彼らと同時に展覧会をつくろうと思ったその時には、まだこの展覧会を買く適当な言葉が見つからないでいた。しかし、そのうちに私の脳裏に「ritual: 儀式」という言葉が浮かんできた。もちろん彼らの作品がリチュアルな作品であると言うつもりもないし、アートは宗教の儀式みたいなものだなんていうつもりもない。ただ、彼らがこの日常の虚無的な世界から別の世界を渾身の力をこめて立ち上がらせている行為をととも sacred な行為であると感じたのである。目に見えない何か、そして神や祖先と出会うためには、出会うためのプロセスがある。そのプロセスがなければ決して出会えないように。

以前、幾度も東大寺の二月堂のお水取りに出かけたことがある。その儀式に驚くべき多様な世界観や宇宙観、音楽、恐れ、快楽が存在することに魅せられてしまったからだ。14日間、夜を徹して行なわれるこの行に、夜を徹して参加しているうちに、耳についてしまって離れてゆかない音がある。ブリキのガラガラのようなものを鳴らす音だ。読経や五体当地などの儀式的合間に、打ち鳴らされるガラガラ。それはまったく音楽的でないにもかかわらず、耳について離れない。これは私のまったく個人的な解釈に過ぎないが、この音が見えないものを呼び起こし、彼岸と此岸の結界を開ける役目を果たしているのだと思う。今回の展覧会にむけ制作された「有名な木の話」に登場する白い物体は、まさしくこのガラガラの役目を思い起こさせる。千葉にも説明がつかないと言うが、今回のこの物体は2つの鈴がつけられている。この展覧会に ritual というキーワードが想起されたことと、彼の作品を見ながら、ある符合を感じ取っていた。

大野の作品に登場する杉の木。この横田基地の杉の木も人間や社会、政治とまったく無関係に存在する永遠の無言と深い闇を湛えながら、この凡庸な日常の中に存在している。その存在はリアルであり、同時にまったくアンリアルである。そんなリアルで同時にアンリアルになってしまう、すべてがパラドックスとしてしか存在しない人間と世界の象徴がこの杉の木であり、その世界を現前に構築しようとする時、彼の作品の多くがインスタレーションとして発表されていることは、その世界の構築という密やかな儀式に私たちは参加を誘われているのである。

今回の ritual というタイトルは、最後まで参加のアーティストへは告げないでいた。そんなテーマで縛ることをよしとしなかったからだ。そんななか展覧会の開催も近づいたある日、ようやく塚田からインドのアーティスト・イン・レジデンスを終え帰国の途につく知らせがやってきた。送られてきた写真はこれまで彼が続けてきた、闇を映し出すものと異なり、まるで初めて光を発見したかのような作品だった。盲目の友人との出会いから盲目の人にとっての写真という最初から不可能でパラドキシカルなテーマを突きつけてきた彼が、ついに闇から光を見出したとは言い過ぎだろうか。そこに写されていた光は生贄の血に降り注がれた光だった。インド滞在中、彼は制作をひとつの儀式としてとらえ、これまでの世界からの跳躍を探っていた。最後の符合が向こうからやってきた。

日本人のアーティストをある傾向でひとくりにして紹介することも出来るが、そのこと自体にそう意味があるわけでないことでもある。今回、紹介する3人のアーティストは、現在日本のアートの主流として紹介されるサブカルチャーやアニメなどに影響された世代でありながら、その消費的な世界や歴史に培われた技術などに興味があるのではなく、また身近な小さな物語を戦略的に展開するのではなく、より大きな世界の地平の構築をストレートに考えている人たちなのだと思う。それも日常のどまんなかに大きな虚無の無言の永遠の死が横たわる、ここ日本において。その彼らの勇気ある営みにエールを送ると共にその作品の湛える生と死が共存する豊穡で同時に残酷とも言えるぐらい不毛な世界から目を離さずになりたいと思っている。

ritual

今村有策

トーキョーワンダーサイト館長／東京都参与

We were traveling in the direction of the station that bears the name of the New Town that seemed to pop up regularly in television dramas in the past and got off one stop after that New Town. There Masaya Chiba picked us up in his car and we headed to his studio. The car climbed a hill that is typical of these kinds of residential developments. It was decided that a hill or hills should be the symbol of New Towns. As the years have passed since the residential area was developed, large trees have grown here and there. On the day we visited it was raining and the trees were shrouded in a deep mist. This was a typical New Town development, but there was an aura of hum-drum mediocrity and quiet, but not quiet in the sense of peaceful satisfaction, more a feeling of ever-widening limitless expanses of emptiness. The feeling was one of an inextricable journey towards death, and one it was useless to fight against. It was a feeling not limited to the environs of this town—these perceptions of ever-encroaching emptiness spread out like the eternal yet taciturn hand of death into the midst of the morass that is the predictability of everyday life.

The three artists whose works will be on display at the exhibition on this occasion are well-acquainted with the darkest depths of such realities, from which they create unique and other-worldly vistas. As you immerse yourself in the works of these three artists you are filled not with feelings of this world nor the nether world, but nevertheless somehow a feeling of death is palpable. This is not death in a diabolical sense, nor tragic death or serene death, it is a death that turns before your eyes like a rolling log.

At the beginning when I decided to mount a joint exhibition of the vistas and imagery created by these three, I could not find the right key word that would adequately stamp this exhibition. However, from the recesses of my mind the word “ritual” came floating up. Of course I do not intend to imply that the artists’ works are intended for ritual use, nor do I wish to give the impression of art as a religious ritual. What I seek to express is my feeling that the actions that well up from the very depths of these artists’ souls as they create other-worldly pieces of expressive art from the empty tedium of daily life are acts that are indeed sacred. There is something that the eye alone cannot perceive, and a process that hearkens back to the sacred and our forefathers. If such a process were not in place it could not make a linkage with the sacred, nor with the past.

In the past I have had many opportunities to visit the Nigatsu-do of Todaiji Temple in Nara, where I participated in the O-mizutori, or water drawing festival. I attended often because I was awed and spellbound by the diverse outlook on the world and universe, as well as the music, fear and pleasure that this ritual provides. The festival lasts for 14 days and goes on into the night, and as you participate in this event the sounds you hear fill your ears and do not subside. The sound is like the rattling of a tin plate. Between the ritual chanting of the sutras and the people prostrating themselves on the ground there is the tinny sound calling through the air. It is in no way a musical sound and yet it does not fade from the ears. This is a very personal observation, but to my mind, the tinny sound seems to be calling up some unseen power and serving to open up a channel and fuse this world with the other world. The white forms that appear in the “story of famous tree” that were created for this exhibition recall the rattling sound of the chanting ceremony. Although the artist Masaya

Chiba himself cannot explain why, on these forms he has attached two bells. I felt the sense of confirmation to give the title of “ritual” for this exhibition when I saw his works.

A cedar tree features in the work of Satoshi Ohno. This cedar tree, from the US base at Yokota, exudes an eternal taciturnity and deep darkness that disregards the people and community and politics in which it stands, and yet it exists in the midst of a hum-drum world. This is a very real presence and yet it exudes at the same time something completely ethereal and unreal. The reality that turns into unreal, paradoxical existence of human kind and the world are represented by the cedar. When trying to create that world in the present, I feel that Ohno’s works, many of which are in the form of installations, are inviting me to participate in them, as a form of intimate ritual for the creation of the world of the real and the unreal.

Until the very end I did not divulge the title of the exhibition to the artists. This is because I did not wish to curtail their artistic options. As the day of the opening of the exhibition was drawing near I received word that Mamoru Tsukada was returning home at last from his tenure in India as artist in residence. The photographs he had sent were different to those that he has continued to produce to date that reflect darkness and shadow, and were works that seemed as if it had discovered light for the very first time. With the acquaintance of a blind person he has until now pursued a paradoxical seemingly impossible task of artistic principles of taking pictures of and for blind people, and for this exhibition it may be going too far to say that he has at last found light out of darkness. The light in these pictures is a light that falls to the blood of a sacrificial victim. During his residency in India he perceived his work as one kind of rite, and has taken a leap away from this world in search of deeper meaning. The final affirmation came at last.

It would be possible to bring all Japanese artists of a certain style or trend together and introduce them joint, but by doing this significance and meaning would be lost. The three artists whose work we are introducing on this occasion are of a generation that has been influenced by subcultures and anime, etc., that are introduced as the current mainstream form of Japanese art, and yet, their interest lies not in technologies that have been cultivated through a consumerist world and history, nor has their art developed in a strategic manner from the small things around them. These are artists who think in a straightforward manner about the creation of even broader and expansive global horizons. They do this in a Japan in which the silent expanse of eternal death pervades the fabric of daily life. For my part, sending cheers of support for the artists courageous efforts, I would like to keep an eye on their works that depict the coexistence of life and death in the fertile and yet at the same time barren—one could almost say cruel—world in which we live.

ritual

Yusaku Imamura
Director, Tokyo Wonder Site
Counselor on Special Issues to the Governor,
Tokyo Metropolitan Government

夢の夢

市原研太郎

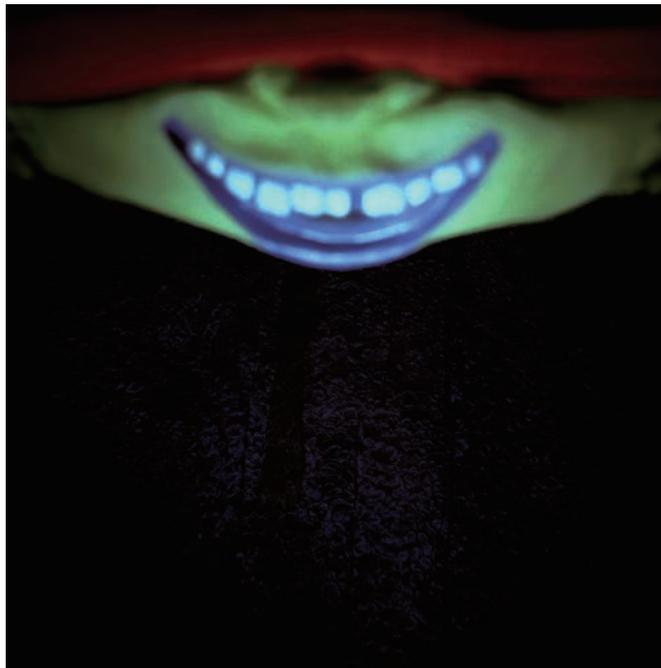
美術評論家

あなたが眠っている間に夢を見たとして。そして理由は何であれ、その夢から逃れようとする。が、目覚めたとたん再び夢の中に落ちてしまうのだ。あなたは夢を見ていると意識し、その反省をバネに夢から現実に脱出することを選択した。そのようにして覚醒した瞬間、また夢の世界に舞い戻ってしまった。ところで、あなたが帰還したその世界は、現実とほとんど変わらない。にもかかわらず、なぜ現実ではなく夢だと信じられるのだろうか？ その訳は、この現実がどこか微妙に歪んでいるからである。あなたに強く訴えるこのシグナルが、現実ではなく夢だと告げる。

塚田守の写真には、夢と現実がこのように回転ドアのごとく入れ替わる構造があらかじめ組み込まれている。彼が見かけ上で提示する世界は夢だが、その内容を構成するのは現実の一部であり、したがってどこかに見覚えのある光景だとわれわれに思わせる。それでもそれは、紛れもない夢の世界の出来事と感じられるのだ。そのように見えるもっとも大きな要因は、夢と現実を一つの世界に折りたたむその表現の構造にあるだろう。夢見ることと覚醒することという相反する意識が、彼の紡ぎ出すイメージの中で切れ目なく相互に移行する。そのことに気づかないわれわれは、まるでメビウスの輪のように、夢から現実、現実から夢へ無限に循環するのである。

しかし、塚田が追求しているのは、鑑賞者がそのようなアクロバティックなパフォーマンスを享受することではない。夢と覚醒の二律背反するベクトルに挟まれた世界に未知のイメージが到来すること、これが彼の創作の目的である。それは、循環の末に生成する夢でも現実でもないイメージ、その外に指示する対象のない純粋なイメージである。それは、夢と思われたものを現実、現実と思われたものを夢へと入れ子状に交替させながら、徐々に作品の外縁を囲んでいる現実世界を呑み込んでしまうだろう。そうなれば、われわれの生きる現実、その唯一の出口である死を体験できる者は誰もいないという意味で、覚めることのない夢の世界に変貌する。

塚田の作品は、現実がまさしくこのような夢であり、それに無尽蔵のエネルギーを供給するのが夢の背景をなすカオスであることを、その凝縮した表現で伝えている。



Lover's Eyes Only 4

2006

ラムダプリント

Lambda print

125 × 125cm

©Mamoru Tsukada
Courtesy of Tomio Koyama Gallery
Private Collection in Hiroshima

Imagine that while sleeping you had a dream, and for whatever reason you tried to escape from that dream. However, when you wake up, you immediately fall back into the dream. You are aware that you are in a dream and you decide to use this knowledge as a springboard to escape from the dream back to reality. At the very instant that you wake up your fall once again into the dream world. The dream world that you have returned to is not so very different from the real world. Despite this, why do you believe that where you are is not reality, but a dream? It is because this "reality" is somehow slightly distorted. This is the signal that reaches out strongly to you that this is not reality but in fact a dream.

The photographs of Mamoru Tsukada incorporate a structure that, like a revolving door, involves an interchange between dream and reality. The world that he depicts is a dream, but the components of his dream are composed from elements of reality and this makes us recall some familiar aspects in our life. Even though, we feel it is an event in unmitigated dream world. The main reason that we see things in this way is that the way in which Tsukada creates

an expressive structure that folds the two worlds—reality and dreaming—into one. The two conflicting states of dreaming and waking up are seamlessly and mutually interwoven in the images that Tsukada creates. For us who do not notice the transition, we experience an endless loop from dreaming to reality and from reality to dreaming, as if on a Moebius loop.

However, what Tsukada is seeking is not for the viewer to enjoy such an acrobatic performance. The aim of his creations is to realize an image that is completely new to the world, a world nestled between the two diametrically opposed vectors of dreaming and waking. Such an image does not depict the dream nor the reality at the end of the loop, instead it is a pure image that points to the nebulous region outside the two. That is the interchange of a dream that was thought to be reality and reality that was thought to be a dream, and steadily this interplay of reality and dreaming sucks under the real world which is enveloped by the outer edges of each work. When that happens, the reality in which we live becomes transfigured in a dream world from which there is no waking—namely death, the ultimate exit, and the one which everyone can experience, but no-one can talk about.

The works of Tsukada highlight that reality is really just this kind of dream and the supplier of the boundless energy for this is the chaos that underlies all dreams. Tsukada expresses this reality to us in a concentrated manner.

Dream of Dreams

Kentaro Ichihara

Art Critic



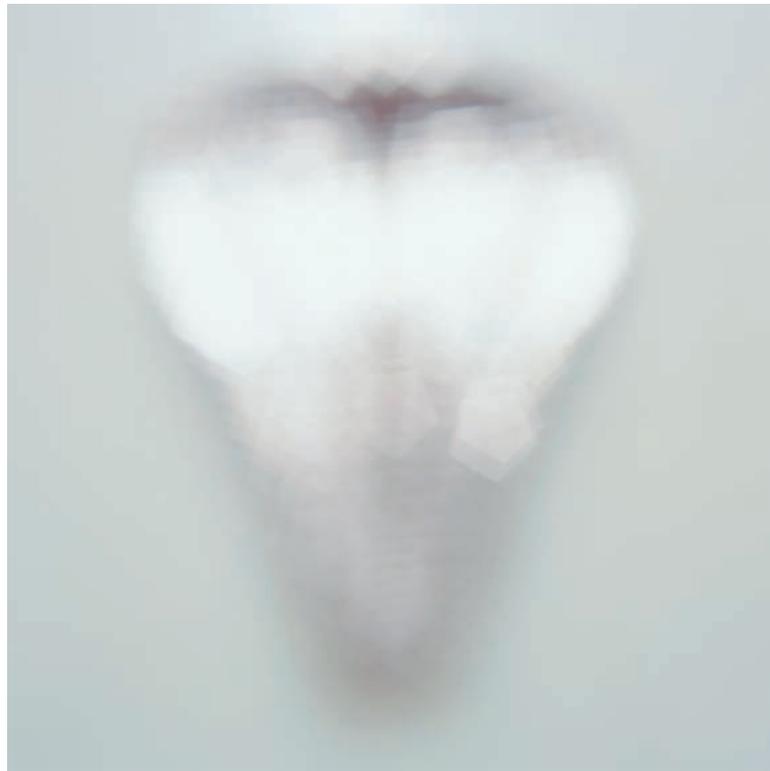
Cave Painting II: Dust
2007
ライトジェットプリント
light jet print
180x180cm



展示風景：「ritual」TEAM 07塚田守「トーキョーワンダーサイト渋谷、2007年、東京」
 Installation View: "ritual" TEAM 07 Mamoru Tsukada, Tokyo Wonder Site Shibuya, 2007, Tokyo
 Photo: Mamoru Tsukada

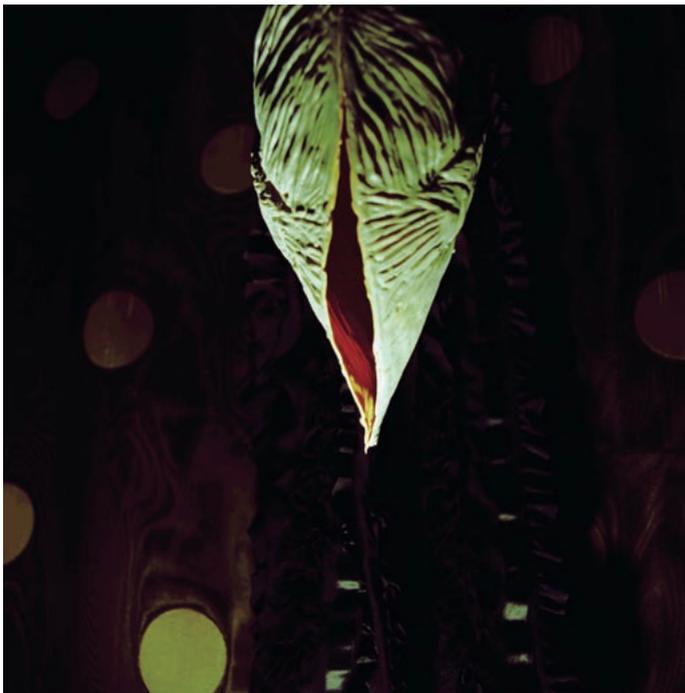


Cave Painting I : Sacrifice
 2007
 ライトジェットプリント
 light jet print
 180×180cm



展示風景: 「ritual」TEAM 07塚田守]トーキョーワンダーサイト渋谷、2007年、東京
 Installation View: "ritual" TEAM 07 Mamoru Tsukada, Tokyo Wonder Site Shibuya, 2007, Tokyo

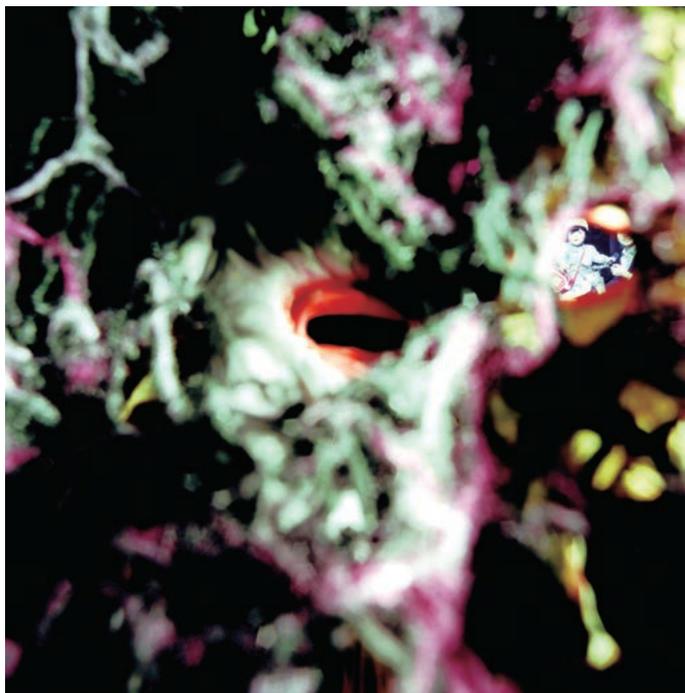
Cave Painting III: Idol
 2007
 ライトジェットプリント
 light jet print
 46x46cm



Lover's Eyes Only 3

2006
ラムダプリント
Lamda print
125x125cm

©Mamoru Tsukada
Courtesy of Tomio Koyama Gallery
Private Collection in Hiroshima



Lover's Eyes Only 5

2006
ラムダプリント
Lamda print
125x125cm

©Mamoru Tsukada
Courtesy of Tomio Koyama Gallery
Private Collection in Hiroshima

The act of creating is to seek, recognize, and attain the uniqueness of the subject. This pursuit is always haunted by a fear of failure associated with these empathies, similar to religious devotion or a love affair. At the same time, this desire must leave from its limited consciousness and move into uncertainty to be released. This is the destruction of the "materiality" of the object, and also the self-destruction of consciousness. In this state of antinomy, freedom from the chains of recognition, and the energy to go beyond the edge to unknown, are brought forth.

In order to achieve this leap into the unknown, it is essential to have thorough knowledge of your tools and subject. It is to incorporate the diverse emotions that emerge through this ritual (the act of creating). There is also an element of humor in this because it is impossible to visualize the unknown, and also the abuse of one's body as if in meditation.

As to the act of creating my work, I look at the possibilities inherent in the thoughts of Bataille.

June 2007, India

ARTISTS STATEMENTS | MAMORU TSUKADA

制作をするということは、ある対象を唯一重要なものと認識し、求めることである。そこには共同体の情動、たとえば宗教、もしくは愛情関係にも似て、常に失敗の不安がつきまとう。と同時にこの制作思考は、限定の意識から離れ、何物かへ進み、無軌道となる。それは、対象の「もの性」の破壊であり、意識の自壊でもある。この二律背反する思考が、認識の連鎖からの解放、未知のものへのエネルギーを生み出す。

未知へ方向へ歩みだすために、制作のための道具、対象を知り尽くし、そこに起こるさまざまな情動を導入し、儀式(制作)を行う。それは滑稽でもある。なぜならば、未知を対象化することの不可能性と、また瞑想よろしく身体を酷使するがゆえである。

いかに制作ができるか。バタイユの思考にその可能性を見る。

2007年6月インドにて

Artist's Profile

塚田守

1962	長野県生まれ 米国にて写真を学ぶ
2002-2005	アート・ステディウム芸術理論ゼミ参加、近畿大学

主な個展	2006	「妖怪 SPECTER」小山登美夫ギャラリー、東京
	2003	「感性的表象を超えた彼方を望みせざるを得ない」小山登美夫ギャラリー、東京
	2001	「見ることと人」ギャラリー ラ・カメラ、東京 同展 日本外国特派員協会、東京

主なグループ展	2007	「風景」ラックスギャラリー、ニューヨーク 「ポートレート・セッション」広島市現代美術館、広島／ナディッフ、東京
	2005	「サイト・グラフィックス」川崎市市民ミュージアム、神奈川 「ゾーン・ポエティック・モメント」トーキョーワンダーサイト本郷、東京 「写真について私たちが知っている二、三の事柄」ギャラリー・オブジェクティブ・コレラティブ、東京

その他	2007	バンガロールアーティストセンター、インド
	2005	バンフアートレジデンス、カナダ
	2002	写真集出版「感性的表象を超えた彼方を望みせざるを得ない」

Mamoru Tsukada

1962	Born in Nagano, Japan Studied photography in US
2002-2005	Participate in Art Theory Seminar at Art Studium, Kinki University, Tokyo

Selected Solo Exhibitions	2006	“SPECTER”, Tomio Koyama Gallery, Tokyo
	2003	“THE FACT THAT WE ARE COMPELLED TO LOOK OUT BEYOND OUR SENSIBLE REPRESENTATIONS”, Tomio Koyama Gallery, Tokyo
	2001	“Seeing Blind”, Gallery La Camera, Tokyo “Seeing Blind”, The Foreign Correspondents’ Club of Japan, Tokyo

Selected Group Exhibitions	2007	“Landscape”, LUXE Gallery, New York
	2007	“Portrait Session”, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima / NADiff, Tokyo
	2005	“SITE GRAPHICS”, Kawasaki City Museum, Kanagawa “ZONE---POETIC MOMENT”, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo “A Few Things Which We Know About Photography” Gallery Objective Correlative, Tokyo

Other	2007	Participated in Art Residence in Bangalore Artist’s Center, India
	2005	Participated in Art Residence in The Banff Centre, Canada
	2002	Published a photography book, <i>THE FACT THAT WE ARE COMPELLED TO LOOK OUT BEYOND OUR SENSIBLE REPRESENTATIONS</i>

Photo by Nandesh Shanti Prakash/Bangalore Artists Center

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

07

塚田守

MAMORU TSUKADA

展覧会

TEAM 07 塚田守

会場：トーキョーワンダーサイト渋谷
会期：2007年7月7日(土)→8月19日(日)
主催：財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト
協力：小山登美夫ギャラリー

カタログ

編集人：家村佳代子
編集：下倉久美、星野美代子
写真：加藤 健(個別のクレジット表記あるものは除く)
デザイン：寺井恵司
印刷：株式会社カノウ印刷
発行：財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト
東京都渋谷区神宮前5-53-67 コスモス青山 SOUTH 棟3F
発行日：2007年8月9日

Exhibition

TEAM 07 Mamoru Tsukada
Venue: Tokyo Wonder Site Shibuya
Date: July 7 (Sat.) → August 19, 2007
Organizer: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site
Cooperated by: Tomio Koyama Gallery

Catalogue

Editor: Kayoko Iemura
Editorial Staff: Kumi Shimokura, Miyoko Hoshino
Photo: Ken Kato except the ones with individual credit
Design: Keiji Terai
Printing: Kanou Printing Co., Ltd.
Published by: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site
COSMOS Aoyama SOUTH 3F, 5-53-67 Jingumae,
Shibuya-ku, Tokyo Japan
Publication Date: August 9, 2007



TEAM

Tokyo Wonder Site:

Emerging

Artists on

Mezzanine

トーキョーワンダーサイトでは、2000年より始まったトーキョーワンダーウォール(主催：東京都)との連携や国内外の芸術文化機関、ギャラリー等とのネットワークを通じて、若手アーティストを継続的に支援しています。本シリーズTEAMでは、TWS本郷の展示で頭角を現してきたアーティストなど特に実力派の若手を選出しTWS渋谷にて展示を行います。タイトルの Mezzanine (=中二階)には、この展示をきっかけに、彼らが活躍の場を国際レベルのフィールドへと一段かけあがることへの期待が込められています。

Tokyo Wonder Site has been putting great effort into the continuous support of young artists, in affiliation with the Tokyo Government-hosted “Tokyo Wonder Wall” (launched in 2000), and as part of a global network of galleries and other cultural facilities. For each installment of this “TEAM” series, we have been selecting three to five talented, up-and-coming artists and other creators who distinguished themselves in exhibitions at TWS Hongo, to exhibit their works at TWS Shibuya. “Mezzanine” in the title reflects our wish to provide through these exhibitions the artists with an intermediate platform from where they can hopefully leap to the next, international level.

Tokyo Wonder Site

Institution of Contemporary Art and
International Cultural Exchange, Tokyo

トーキョーワンダーサイトは2001年、東京都の公募展トーキョーワンダーウォールと連携した若手芸術家支援育成、及びジャンルを超えた芸術家の創造的交流の場としてスタート。国際的に活躍するアーティストの展覧会、現代音楽の紹介、伝統芸能とのコラボレーション、アーティスト・イン・レジデンスの試行、アーティストとアートラバーによるクラブナイトまで、多岐にわたる活動を行ってきた。さらに2005年にはTWS渋谷を開館。国際的なアートのハブとして活動を広げた。また、2006年にTWS青山:クリエイター・イン・レジデンスをオープンし、制作プロセスを重要視する滞在プログラムの実施と、より国際的・創造的な交流活動の場として機能している。

Since its opening in 2001 as a new platform for art in Tokyo, Tokyo Wonder Site (TWS) has been functioning as a gateway for young Japanese artists in coalition with the Tokyo government-hosted "Tokyo Wonder Wall" competition. With a variety of exhibitions by internationally active artists, events introducing contemporary music, collaboration projects with traditional arts and crafts, artist-in-residence, and even club nights involving artists and art fans, TWS has been covering wide-ranging grounds. The opening of TWS Shibuya in 2005 marked significant steps toward the envisioned establishment of an international art network platform. In 2006, TWS Aoyama: Creator-in-Residence was launched to function as a base for internationally oriented creative work and platform for true dialogue and exchange, and to offer the artist-in-residence program focusing on the process of production.