



TEAM 10

10

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

金氏徹平
TEPPEI KANEUJI

協賛
Tokyo Wonder Site
TEAM
10

10

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

金氏徹平
TEPPEI KANEUJI

Ghost In The City Lights

TEAM

TOKYO WONDER SITE
EMERGING
ARTISTS ON
MEZZANINE

協賛
Tokyo Wonder Site
TEAM

TEAM:TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON MEZZANINE

10
TEPPEI KANEUJI

Ghost In The City Lights



金氏のいくつかある重要なモチーフのひとつとして「染み」がある。彼がこだわる染みは液体が一滴ぼたりと落ちる染みであり、その液体の滴は紙に落ち、吸い込まれ、広がり、ある領域を作り出していく。その当然とでもいっていい出来事に彼は世界をすら見つめているといって過言ではない。一滴の液体がつくる染みは最も還元された根源的な世界の立ち現れの瞬間であり、そこで初めて生まれるグラデーションを持つ緩やかな境界こそが彼の世界のあり様への関心事なのである。

人間はものを認識し他のものと区別するとき、境界線が生み出す輪郭によっている。それは記号化の作業であり、その記号化によって認識が単純化され、社会生活が円滑に機能することになる。しかしひとたびその記号化されたものをアクチュアルなものに引き戻し、凝視してゆくと、そこには相反するあいまいな領域が立ち上がってくることになる。たとえば地図における日本という形は私たちにあって当たり前のようなアприオリの形状でありながら、実はその形状を作り出す輪郭線は海と陸地が出会う喫水線の形であり、それを地図の上で日本と呼んでいるにすぎない。その輪郭線は明快な境界として概念上に存在するが、実際の境界は海の満ち引きを繰り返す海岸線であり、むしろあいまいな境界なのである。その記号化された世界の境界が染みのように侵食し、あいまいな境界を作り出すとき、世界は記号の殻を破って動き出し、私たちは赤子の目のようにこの世界を始めての出来事のように見つめ始めることができるのである。その世界の振動を成立させる還元された小さな出来事として金氏は染みを捉えているのである。

しかしその視点は実は彼の個人的な世界にとどまるものではなく、実は日本美術の大きな流れの中に位置しているのではないだろうか。日本美術の大きなモチーフのひとつとして「滲み」がある。書道における文字の輪郭線や水墨画などにおける滲みは日本の時空間を語るになくてはならない手法であり、それ

は金氏が見つめる世界を形作る輪郭線の問題と根を同じくしているのである。

金氏は「染み」と同時に、日常的なオブジェクト、流木、用途の失ったもの、忘れ去られた風景など、記号的な意味が剥ぎ取られ、意味の隙間に漂うようなモチーフを扱っている。それらが集められ、組み合わせられ、積層することによってプリコラージュとしての作品が形作られてゆく。彼は都市の隙間の中から、そこに潜む不思議な両義的で意味が宙吊りにされた事象を発見する。それらの作品は大なる空白とでもいえる世界を作り出している。意味は宙吊りにされ、不思議な空間や律動が生み出される場が生み出されている。東洋的な空白が単なる余白ではなく、その空白ゆえにすべての躍動がポテンシャルとして含有されているような空白が浮かび上がってくる。いくつものモチーフが組み合わせられて一つの作品として紡ぎあげられる作品は、単一の意味に向けて生成されるのではなく、むしろ大きな開放された円環とでもいべき開放された全体性を獲得してゆく。染みによる作品のみならず、オブジェクトを真っ白な粉で覆い隠し、空白そして無を感じさせる作品や、最近の奥の空間性の中に表裏の問題を提起させるなど、金氏の作品は確実に日本美術の文脈の中に繋がりながら、世界のあり様について根源的なテーマを追い求めているのである。彼が若い世代ながら、確実に日本の現代美術の代表の一人として取り上げられる理由のひとつもここにあるのであろう。これまで金氏の作品は画廊やグループ展での紹介が主な活動の場であったが、今回のTWS 青山に滞在しながら制作準備されたTWS 渋谷におけるTEAMの展示は、期せずしてこれまでの金氏の作品のすべての試みを網羅、概観する展覧会となった。この好機を踏まえた金氏が新たな次の大きなステージに駆け上る予感を感じたのは私だけではないだろう。

境界線上に流れ出す空白の空間

今村有策 | トーキョーワンダーサイト館長／東京都参与

One of a number of central motifs in Kaneuji Teppei's works is the stain. The type of stain that appears time and again in his works is the kind of blot left by drops of liquids falling onto paper, being absorbed, and spread to define a certain area. There certainly isn't anything unusual about this phenomenon, but it is one in which Kaneuji seems to be seeing vast universes unfold. When a single drop of liquid hits a surface and leaves a stain, that's a moment in which the most reduced primordial world one could think of comes into being, whereas the emerging border areas with their soft gradations is what chiefly attracts the artist's interest.

When we perceive certain things and distinguish them from others, we do so based on the borderline created by the respective object's contours. It is an encoding procedure in which our cognition is simplified so that social life can run smoothly. But once we revert the results of that encoding process back into their actual state and look at them closely, we can observe how a contradicting domain of ambiguity emerges. For example, although the map of Japan is for us Japanese an a priori kind of shape, the contours are in fact defined by water lines where land and sea meet, and it's quite simply the resulting shape that we identify as Japan on a map. Notionally the silhouette of Japan is a clear borderline, but in reality it is a coastline that is rather vague as it changes its shape with the coming and going of the tide. The boundaries of the encoded world eat away like blots and create vague order areas; the world breaks the shell of its codes and begins to move, and we can begin to look at it like a child gazes at something it experiences for the first time. This little, reduced occurrence that drives the pulse of the world is what Kaneuji is capturing in blotches.

This view, however, is not an individual concept of Kaneuji Teppei, as a similar idea has been playing a central role in a major trend of Japanese art. Ooze, bleed and blur are prominent elements in Japanese art. The contours of letters in calligraphy, and smudges in ink painting are indispensable techniques when it comes to expressing the Japanese conception of time and

space. It is basically the same thing that the blots' contours and the constructions they produce do for Kaneuji.

Next to "blots", other motifs appearing in Kaneuji's works are everyday objects, driftwood, purposeless things, forgotten sceneries and other things that were stripped of their symbolic meanings and are now floating in semantic midair. The artist gathers, combines and layers such objects and presents those accumulations as bricolage-like artworks. In the gaps in his urban surroundings he discovers various phenomena that all share a strange sort of ambiguity, resulting in works of art that depict marvelously blank sceneries. By neutralizing meanings, Kaneuji creates occasions for peculiar spaces and rhythms to come into existence. Much more than just empty spaces, blanks in oriental culture are the points that are charged with all potential energy of the respective item. Even if Kaneuji's motifs appear connected to make up single works of art, those were not created to pursue a single specific meaning, but they form together an open integrity comparable to a big open circle. Kaneuji belongs to a rare breed of artists as he keeps tackling fundamental questions revolving around the state of the world – in his blot works as well as in objects covered with white powder to evoke a sense of blankness and emptiness, and in his recent critical works, all of which are strongly and stably linked to the greater context of Japanese art. This has to be one reason why Kaneuji can definitely be counted among the artists who represent Japanese contemporary art, regardless of his young age. He has shown his work primarily in galleries and group exhibitions in the past, and the TEAM exhibition we were putting together during his residency at TWS Aoyama eventually grew into encompassing overview of all of his previous efforts when it opened at TWS Shibuya. I suppose I'm not the only one for whom this event was a good occasion to anticipate Kaneuji's leap to the next big stage.

Blank spaces drifting on the borderline

Yusaku Imamura | Director, Tokyo Wonder Site
Counselor on Special Issues to the Governor, Tokyo Metropolitan Government

混沌にある秩序：涙が大海へ流れ込む瞬間

片岡真実 | かたおか・まみ

森美術館シニア・キュレーター / ハイワードギャラリー・インターナショナルキュレーター

「もともと存在していたものが崩れる感じ」と彼自身が言うように、金氏徹平の作品はドロドロ、だらだらが特徴だ。5年前の春、初めて見た彼の作品でも、山のように積まれた様々なプラスチックの容器や植木鉢の穴から、白い石膏のドロドロが逆向きの氷柱のように上に伸びていた。その後も、コーヒーや紅茶による染みの形、雑誌や広告からクリーム状のイメージを丹念に切り取ったコラージュ、サインペンで描いたイメージが滲んだドローイング、プラスチックのフィギュアに白いドロドロをかけた立体やそのインスタレーションなどを、ほぼ同時多発的に制作。不可解な混濁流のように、多岐にわたる手法を見せて来た。

その全体像は予測不可能な混沌であり、なかでもアッサンプラージュはそれをより象徴的に表現している。津波に呑み込まれた街のような風景からは、何やら魅惑的な小物たちがわれわれの焦点を混沌の細部へと誘い込む。そして、しばしば配置される鏡や虫眼鏡は、その混沌へ異なるスケール感や遠近感を付け加え、よりポリフォニックな風景を出現させる。各シリーズや手法を特徴づけていたパーツや色彩の系統は、最近では多様なシリーズへ相互に流れ込みつつあり、雑誌やマンガの断片やインクの染みなどに金氏自身のドローイングが加わった黒いコラージュでは、その傾向がより顕著である。そこには空間的な奥行きが生み出され、見る者の視点はブラックホールへ吸い込まれていく。

金氏の混沌は全く無秩序のようでありながら、素材感や色彩の系統など独自の秩序に則って恣意的に厳選されたカオスである。それは20世紀初頭のダダイスト、クルト・シュヴィッターズの繊細なコラージュ、あるいはトニー・クラッグが1970年代末以降プラスチックの破片を床や壁面に配置したレリーフを想起させるが、色彩の配列や形態はクラッグのそれほど明瞭なわけではない。金氏の混沌にある秩序は、一見脈絡のない小さな物たちをより繊細で緩やかに関連づけ、多岐にわたる手法やメディアが一筋の糸で繋がりはじめ。そうすると、作品を構成する小さな断片とその全体、あるいは金氏の世界観の総体が、観念的なフラクタルのように自己相似関係にあることが見えてくる。それは、大きさに比例した価値の概念を否定し、一滴の涙が大海へ流れ込む瞬間のように、断片が同じ実体の一部であることを改めて意識させる。と同時に、断片と全体像との関係性が生み出す流れや繋がりは、物事を輪郭付け、定義づける方向に進みがちなわれわれの認識を、流動的で過渡的な状態に保たせる。それは、自らの形態が意味を生み出すことさえも否定し、常に新しい意味を問い続けることでもある。

実際、われわれの住む世界も、平凡な日常に包まれた個人の集積であり、日常生活は壮大な世界の営みの一部である。本展は金氏が東京に滞在して制作した成果を見せることになるが、彼はおそらく世界のどこにいても、現代の混沌に何らかの秩序を見つけ出し、その場所の日常から新しい流れを創り出してくれることだろう

white discharge (チェーン)
white discharge (chain)
2008
石膏、プラスチックチェーン
Plaster, plastic chains
サイズ可変 / Dimensions variable



The order in the chaos: when a drop flows into the ocean

Mami Kataoka

Senior Curator, Mori Art Museum / International Curator, The Hayward

“Like once intact things that have crumbled”, Tepei Kaneuji describes the elements that make up his artistic world, and indeed the average Kaneuji piece is quite a gunky mess. One of his early works that I saw five years ago in the spring consisted of mountains of holey plastic containers and flowerpots leaking white plaster that piled up like reverse icicles. Since then Kaneuji has been exhibiting collages of coffee and tea stains, and “creamy” images he carefully cut out from magazines and advertisements; blotty felt pen drawings; and installations of plastic figures covered with white plaster. All these things he does more or less at once, and with a broad array of techniques as unfathomable as turbid currents.

The general image is that of an unpredictable mess, reflected in each of Kaneuji’s assemblages in a particularly symbolical way. The sceneries he creates look much like towns after a tsunami, and include a number of captivating little objects that somehow manage to lure the viewer’s attention into the minute structures of the chaos. Mirrors and magnifying glasses that often appear in these works add different notions of scale and perspective, resulting in somewhat polyphonic landscapes. The parts and color patterns that characterized each of Kaneuji’s previous series and methods have been resurfacing in various recent works – most prominently in the black collages that embrace everything from the artist’s own drawings to magazine, manga, and ink blot cut-outs. Kaneuji charges these works with a kind of spatial depth that pulls the viewer in, not unlike mysterious black holes.

These cluttered and seemingly unorganized sceneries are in fact assembled in an arbitrary manner, according to Kaneuji’s own systems and rules for selecting materials and colors. While the sensitivity of his work recalls the collage of early 20th century Dadaist Kurt Schwitters or found plastic fragments arranged on the floor and walls by Tony Cragg in the late 1970s, Kaneuji’s the color schemes and overall forms are less explicit than those of Tony Cragg. The order in Kaneuji’s chaos establishes very delicate yet loose relationships between the otherwise unrelated little objects, and strings together the various employed methods and media. As a result, it becomes clear that the integral world-view and the myriad fragments that make up Kaneuji’s universe all exist like ideological fractals within a framework of self-similar relation. Negating the idea of value proportional to size, each of Kaneuji’s works reminds the viewer that every piece is part of a whole, comparable to drops that form an ocean. At the same time, the currents and connections that emerge out of the relationship between pieces and whole balance our consciousness, which usually tends to outline and define things, in a floating, transient state. It continuously seeks for new meanings while even denying its own meaning-producing morphology.

In reality, the world in which we live is nothing but the sum of individual everyday lives, and our daily routine is part of the magnificent workings of the universe. This exhibition introduces the results of Tepei Kaneuji’s stay and work in Tokyo, but he will probably detect orders in the contemporary manifestations of chaos, and generate new currents out of the daily routine of any place he is going to visit on the globe.



展示風景：「TEAM 10 金氏徹平」トキョーワンダーサイト渋谷、2008
Installation View: "TEAM 10 Teppei Kaneuji," Tokyo Wonder Site Shibuya, 2008



white discharge (ドラムその他)
white discharge (drums, etc.)

2007

ポリエステル樹脂、ドラム、ガムテープ、テープホルダー、食品サンプル、塩ビパイプ
Polyester resin, drum, tape, tape holder, imitation foods, vinyl chloride pipe
サイズ可変 / dimensions variable



ghost in the liquid room

2008

インク、アクリルガッシュ、コラーージュ
Ink, acrylic gouache, collage
31×36cm



white discharge (ビニールシート)
white discharge (plastic sheet)

2008

石膏、ビニールシート、ロープ、テーブル
Plaster, plastic sheet, ropes, table
137×80×80cm

muddy stream from a mug (東京タワー)
muddy stream from a mug (Tokyo Tower)

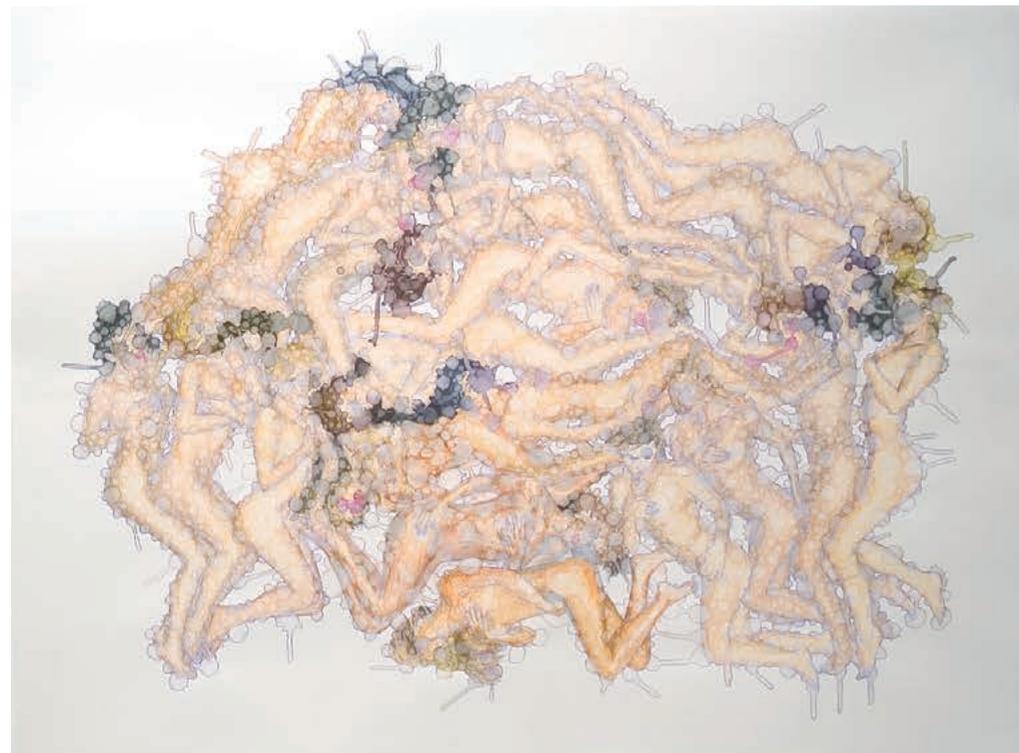
2008

木、木製品、プラスチック製品、ホットボンド、
紙にコーヒーのシミ、雑誌の切り抜き
Wood, wooden materials, plastic materials,
hot melt glue, cut outs of coffee stain papers,
magazine clippings
91×36×36cm





海と膿 (ユレーイ)
sea and pus (ghost)
2008
切り抜き、テグス
Magazine clippings, silken gut
サイズ可変 / Dimensions variable



小動物と大洪水(20人)
small animals and great flood (20 people)
2008
紙、水性ペン
Paper, paint-stick
74×99cm

海と膿 (ホワイトアルバム #1)、(ホワイトアルバム #2)、(ホワイトアルバム #3)
sea and pus (white album #1), (white album #2), (white album #3)
2006
レコードジャケットに雑誌の切り抜きをコラージュ
Collage with magazine clippings on record sleeve
各 / Each 31.5×31.5cm



ghost in the city lights

2007

砂、プラスチックコンテナ、バケツ、漬け物樽、他

Sand, various containers

サイズ可変 / Dimensions variable



小さな現象を繰り返し、大きな現象に繋がるイメージ。

正反対の物や状況を行き来する。それらが遭遇する場を作る。

例えば都市と自然、必然と偶然、光と闇、2次元と3次元、小さなものと巨大なもの、幻想と現実…

意味のある物が意味を失っていく過程と意味の無い物が意味を帯びていく過程や形のある物が境界線を失っていく過程

と形の無いものに境界線が生まれる過程のあるポイントでそれらは一つの塊になるような気がする。

都市の中の 忘れられた空白の時間、空間での出来事、まだその存在にすら気づいていない謎を想像する。

空虚だけれどもそこに自由のようなものがあるのかもしれない。

ここはいろんな意味を持ったものが集まって意味の分からないほど大きな形の無い塊になっていて、そこに隙間を作るには、ちょっとづつものをずらしたり、もしくはものの上から白を塗ってみたり。決して消しゴムで消すようなことはできないのではないと思う。

ARTIST STATEMENT | 金氏徹平 | TEPPEI KANEUJI

teenage fan club #8, #9

2007, 2008

プラスチックフィギュア

Plastic figure

28×20×10cm, 20×15×10cm



The idea of a series of small events forming a huge phenomenon.

I'm shuttling between opposite elements and situations, and create platforms for them to meet.

The city and nature, chance and necessity, light and darkness, two-dimensional, and three-dimensional, small things and big things, fiction and reality...

It appears to me that, at one point in the process of meaningful things losing their meanings, and meaningless things becoming meaningful, or the process of material objects getting out of shape, and bodiless matter materializing, these things become one.

I imagine blank, forgotten moments in the city, aerial occurrences, and enigmas the existences of which I'm not even aware of.

They may be hollow, but perhaps they are charged with something like freedom.

There are lots of things with various meanings gathering here and melting into incomprehensibly huge, shapeless agglomerations. Then I go and move around the parts a little, or cover them white, in order to create voids. But these things are certainly not erasable like you erase lines with a rubber.

Artist's Profile

金氏徹平

- 1978 大阪生まれ
2001 京都市立芸術大学美術学部彫刻科卒業
Royal College of Art (London) 彫刻科交換留学
2003 京都市立芸術大学大学院修士課程彫刻科修了

| | | |
|---------|----------------------------|--|
| 主な個展 | 2007 | 「Hole & All」 児玉画廊 大阪、大阪 「金氏徹平展 splash & flake」 広島市現代美術館、広島 |
| | 2006 | 「phenomenon」 児玉画廊 東京、東京 「liquid collage」 タケザキフロア、東京 |
| | 2004 | 「小動物と大洪水」 児玉画廊 大阪 |
| | 2002 | 「空白と漂白」 児玉画廊 大阪 |
| 主なグループ展 | 2008 | 「MOT アニュアル2008」 東京都現代美術館、東京 |
| | 2007 | 「美麗新世界: 当代日本視覚文化」 長征空間、映画館芸術中心、東京画廊、北京 / 広東美術館、広州 「VOCA 展2007」 上野の森美術館、東京 「笑いのすべて: 現代アートにみる「おかしみ」の事情」 森美術館、東京 |
| | 2006 | 「Alllooksame? / Tutttuguale?, Art from China, Japan, and Korea」 サンドレット・レ・レバウデンゴ財団 現代美術館、トリノ 大和ラヂエーター製作所ビューイングルーム、広島 |
| | 2004 | 「Art Court Frontier 2004 #2」 アートコートギャラリー、大阪 |
| | 2003 | 「神戸アートアニュアル2003, Grip the Gap」 神戸アートビレッジセンター、兵庫 |
| 2001 | 「主張テン」 gallery artslong、京都 | |

Tepei Kaneuji

- 1978 Born in Osaka
2001 Graduated from Kyoto City University of Arts, Kyoto
Exchange program at Royal College of Art, London
2003 MFA, Sculpture, Kyoto City University of Arts, Kyoto

| | | |
|----------------------------|------|---|
| Selected Solo Exhibitions | 2007 | “Hole & All,” Kodama Gallery Osaka, Osaka “splash and flake,” Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima |
| | 2006 | “phenomenon,” Kodama Gallery Tokyo, Tokyo “liquid collage,” takefloor, Tokyo |
| | 2004 | “small animals and great flood,” Kodama Gallery Osaka |
| | 2002 | “White / Drift,” Kodama Gallery Osaka |
| Selected Group Exhibitions | 2008 | “MOT Annual 2008,” Museum of Contemporary Art Tokyo |
| | 2007 | “Beautiful New World,” Long March Space, Inter Arts Center, B.T.A.P, Beijing / Guandong Museum of Art, Guandong, China “The Vision of Contemporary Art 2007,” The Ueno Royal Museum, Tokyo “All About Laughter - Humor in Contemporary Art,” MORI ART MUSEUM, Tokyo |
| | 2006 | “Alllooksame? / Tutttuguale?, Art from China, Japan, and Korea” The Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy Daiwa Radiator Factory Viewing Room, Hiroshima |
| | 2004 | “Art Court Frontier 2004 #2,” ART COURT GALLERY, Osaka |
| | 2003 | “KOBE ART ANNUAL 2003, Grip the Gap,” Kobe Art Village Center, Hyogo |
| | 2001 | “Shucho-Ten,” gallery artslong, Kyoto |

TEAM:
TOKYO WONDER SITE
EMERGING ARTISTS ON
MEZZANINE

10

金氏徹平 TEPPEI KANEUJI

展覧会

TEAM 10 金氏徹平
TWS 青山: クリエーター・イン・レジデンス 成果発表展覧会
会場: トーキョーワンダーサイト渋谷
会期: 2008年2月2日(土)→3月2日(日)
主催: 財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト
協力: 児玉画廊

カタログ

編集人: 家村佳代子
編集: 下倉久美、鬼頭早季子
翻訳: アンドレアス・シュトゥールマン
写真: 山口理一
デザイン: 寺井恵司
印刷: 株式会社ヨシダコーポレーション
発行: 財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト
東京都渋谷区神宮前5-53-67 コスモス青山 SOUTH 棟3F
発行日: 2008年3月31日

Exhibition

TEAM 10 Tepei Kaneuji
TWS Aoyama: Creator-in-Residence Program Exhibition
Venue: Tokyo Wonder Site Shibuya
Date: February 2 (Sat.) → March 2 (Sun.), 2008
Organizer: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site
Cooperated by: Kodama Gallery

Catalogue

Editor: Kayoko Iemura
Editorial Staff: Kumi Shimokura, Sakiko Kito
Translation: Andreas Stuhlmann
Photo: Riichi Yamaguchi
Design: Keiji Terai
Printing: Yoshida Corporation
Published by: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site
COSMOS Aoyama SOUTH 3F, 5-53-67 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo Japan
Publication Date: March 31, 2008



TEAM

Tokyo Wonder Site:
Emerging
Artists on
Mezzanine

トーキョーワンダーサイトでは、2000年より始まったトーキョーワンダーウォール（主催：東京都）との連携や国内外の芸術文化機関、ギャラリー等とのネットワークを通じて、若手アーティストを継続的に支援しています。本シリーズTEAMでは、TWS本郷の展示で頭角を現してきたアーティストなど特に実力派の若手を選出しTWS渋谷にて展示を行います。タイトルのMezzanine（＝中2階）には、この展示をきっかけに、彼らが活躍の場を国際レベルのフィールドへと一段かけあがることへの期待が込められています。

Tokyo Wonder Site has been putting great effort into the continuous support of young artists, in affiliation with the Tokyo Government-hosted "Tokyo Wonder Wall" (launched in 2000), and as part of a global network of galleries and other cultural facilities. For each installment of this "TEAM" series, we have been selecting talented, up-and-coming artists and other creators who distinguished themselves in exhibitions at TWS Hongo, to exhibit their works at TWS Shibuya. "Mezzanine" in the title reflects

Tokyo Wonder Site

Institution of Contemporary Art and
International Cultural Exchange, Tokyo

トーキョーワンダーサイトは2001年、東京都の公募展トーキョーワンダーウォールと連携した若手芸術家支援育成、及びジャンルを超えた芸術家の創造的交流の場としてスタート。国際的に活躍するアーティストの展覧会、現代音楽の紹介、伝統芸能とのコラボレーション、アーティスト・イン・レジデンスの試行、アーティストとアートバーによるクラブナイトまで、多岐にわたる活動を行ってきた。さらに2005年にはTWS 渋谷を開館。国際的なアートのハブとして活動を広げた。また、2006年にTWS 青山:クリエイター・イン・レジデンスをオープンし、制作プロセスを重要視する滞在プログラムの実施と、より国際的・創造的な交流活動の場として機能している。

Institution of Contemporary Art and International
Cultural Exchange, Tokyo

Since its opening in 2001 as a new platform for art in Tokyo, Tokyo Wonder Site (TWS) has been functioning as a gateway for young Japanese artists in coalition with the Tokyo government-hosted "Tokyo Wonder Wall" competition. With a variety of exhibitions by internationally active artists, events introducing contemporary music, collaboration projects with traditional arts and crafts, artist-in-residence, and even club nights involving artists and art fans, TWS has been covering wide-ranging grounds. The opening of TWS Shibuya in 2005 marked significant steps toward the envisioned establishment of an international art network platform. In 2006, TWS AoyamaDCreator-in-Residence was launched to function as a base for internationally oriented creative work and platform for true dialogue and exchange, and to offer the artist-in-residence program focusing on the process of production.

